



क्रियात्मक

# वादन संगीत

(हाई स्कूल से बी० ए० तक के छात्रों के हेतु)

भाग १

**Instrumental Music Practical**

*(For students from High School to B.A.)*

लेखक:-

**पं० केशव आनन्द शर्मा**

एम. म्यूज. (वादन)

बी. म्यूज. (गायन, वादन एवं नृत्य)

प्रिंसिपल :

चौरसिया संगीत कालेज

बाँदा (उ० प्र०)

प्रथम संस्करण-१९००]

[मूल्य-~~१५~~ रु० ५० पैसे

प्रकाशक :

**आनन्द संगीत प्रकाशन**

लाला जेदालाल भवन

स्टेशन रोड, बाँदा (उ० प्र०)

**[सर्वाधिकार लेखक द्वारा सुरक्षित]**

मुद्रक :

**श्री नारायण प्रसाद**

**केसरी प्रेस**

बलखण्डी नाका, बाँदा



— समर्पण —

क्रियात्मक  
वादन-संगीत

मेरे स्वर, ताल एवं लय

के मूर्त-रूप-

परमपूज्य गुरुदेव श्री जगदीश सिंह ठाकुर

को

सविनय समर्पित





## प्रस्तावना



साहित्य एवं संगीत से अनुप्राणित भारतीय जन-मानस ने सदैव अंतःकरण के आंतरिक आह्लाद-वर्धनार्थ एवं मोक्ष प्राप्ति का अनुपमेय साधन समझ कर संगीत को जगदीश का वरदान स्वरूप समझा है। सैद्धान्तिकता की अपेक्षाकृत संगीत का क्रियात्मक रूप उत्थान में साधकनम मिद्ध हो सकता है। दुष्कर कार्य को भी सरल बनाने वाले संगीन के क्षेत्र में नवोत्साहधारी संगीतज्ञ श्री पं० केशव आनन्द शर्मा द्वारा रचित “क्रियात्मक वादन संगीत” छात्रो एवं संगीत प्रेमियों के लिए वरदान स्वरूप सिद्ध होगी, ऐसा मेरा विश्वास है।

लेखक ने स्नातकोत्तर एवं तत्समकक्षीय वादन विषय को प्राचीन ग्रन्थों के आधार स्वरूप सरल, सुबोध एवं मनोहारी शैली में व्यक्त करने का सफल प्रयास किया है। मैं इस प्रयत्न को स्तुत्य एवं वधाई के योग्य समझता हूँ। आशा है कि रसिकों द्वारा इसका उचित स्वागत होगा एवं लेखक को स्वप्रवृत्तियों के विकास की प्रेरणा मिलेगी।

जगदीश नारायण पाठक, संगीत प्रवीण

आश्विन शुक्ल २, २०२६

रजिस्ट्रार

१३-१०-६६

प्रयाग संगीत समिति, इलाहाबाद

## सम्मतियाँ

---

मैंने पं० केशव आनन्द शर्मा द्वारा लिखित पुस्तक 'क्रियात्मक वादन संगीत' देखी जो निस्सन्देह उपयोगी एवं अच्छी है । इसके लेखक वधवाई के पात्र हैं । इसमें रागों का परिचय, मसीतखानी, रजाखानी गत, तोड़े और भाले दिए गए हैं । अगर विद्यार्थी इन्हे निकालने में सतर्कता बरते तो वे अवश्य ही लाभान्वित होंगे । पुस्तक इस दृष्टि से बड़ी अनोखी है कि इसके द्वितीय खण्ड में तबला के क्रियात्मक अंग पर यथेष्ट सामग्री दी गई है । इस पुस्तक को देखने से ऐसा मालूम पड़ता है कि लेखक को तबले के क्रियात्मक अंग पर विशेष अधिकार है । इस दिशा में संगीत-जगत् इनका बड़ा ऋणी रहेगा ।

हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव

एम.ए., एल.टी., संगीत आचार्य संगीत प्रवीण  
संगीत सदन, साउथ मलाका, इलाहाबाद

---

शास्त्रीय संगीत के इस उपेक्षापूर्ण युग में श्री पं० केशव आनन्द शर्मा द्वारा अपने गहन अध्ययन एवं अनुभव के आधार पर रचित 'क्रियात्मक वादन संगीत' की रचना इस दिशा में श्लाघनीय प्रयत्न है । संगीत के प्रति आरम्भ से ही आपकी विशेष रुचि परिलक्षित होती रही है ।

आप पूज्य पितृचरण श्री जगदीश सिंह ठाकुर के सुयोग्य शिष्यों

मे मे है। आपने अपनी जिम लगन एवं परिश्रम से संगीत-सौरभ अर्जित किया, आज उसी लगन से उसके विारण की परम अभिलाषा प्रवसनीय है। संगीत-जगत् के नवोदित विरप्ते आपकी ज्ञान मुधा से सिंचित होकर देश वातावरण को सुगभिन करेगे, ऐसी आशा है। विश्वास है कि संगीत शिक्षण जगत मे आपकी यह अनुपम भेट अपनी उपयोगिता के बल पर सर्वग्रह्य होगी।

अपनी हार्दिक शुभकामनाओं के साथ—

वेदमणि सिं ठाकुर

प्राध्यापक, श्री लक्ष्मण संगीत विद्यालय

रायगढ़ (म० प्र०)

प्रस्तुत पुस्तक कलाकार और विद्यार्थी दोनों के लिए काम करेगी क्योंकि यह नागर भी है, और गागर भी। छपाई मे जिम सुखि का निर्वह हुआ है वह इसे और भी पूर्ण करता है।

मेरा विश्वास है कि यह पुस्तक प्रत्येक विद्यार्थी के लिए उपयोगी सिद्ध होगी।

सतीश चन्द्र

प्रवक्ता,

दयानन्द गर्ल्स डिग्री कालेज,

कानपुर

## लेखक का वक्तव्य

—o—

क्रियात्मक वादन संगीत के आलेखन का उद्देश्य सितार एवं तबला की भंकार तथा गमक का सम्यक निरूपण करना है। पुस्तक की उपयोगिता इसी से प्रमाणित है कि इसमें उपलब्ध सामग्री एक ओर तो कानपुर विश्वविद्यालय में निर्धारित स्नातक-वक्षा के संगीत पाठ्यक्रम की विशद व्याख्या प्रस्तुत करती है। दूसरी ओर प्रयाग संगीन समिति इलाहाबाद के पाठ्यक्रमों का भी इसमें समावेश है।

कहना न होगा कि 'सितार खण्ड' में उक्त परीक्षाओं के पाठ्य-क्रमानुसार सामग्री का विवेचन दिया गया है, फिर भी सितार के तोंडे और तानों को मैंने पृथक् अस्तित्व के रूप में स्वीकार दिया है जबकि अधिकांश विद्वान इसमें ऐक्य प्रतिपादन करते हैं। वास्तव में 'मैहर घराने' के सिद्धान्त के अविभूत होकर ही मैंने इसमें पृथक्तावादी दृष्टिकोण को अपनाया है। आशा है—विज्ञान मेरे इस कृत-कार्य से असहमत न होंगे। 'तबला खण्ड' की सामग्री का विस्तार क्षेत्र अत्यन्त व्यापक है। उसमें 'हाईस्कूल एवं इण्टरमीडिएट बोर्ड' के स्तर से स्नातकोत्तर स्तर तक की सामग्री का सम्यक आकलन प्रस्तुत है।

विषयों के प्रतिपादन में मेरे कृत-वार्थ होने की सीमा क्या है—यह निर्णय मेरे निरूपण का संदर्भ नहीं है। मेरे सन्तोष का चरम केवल इस सच्चाई में है कि मैं संगीत के प्रति स्नातकीय परिनिष्ठा के

प्रति अपने उत्तरदायित्व के निर्वाह में जागरूक रहा हूँ।

पुस्तक के सम्पूर्ण प्रारूप की परियोजनाओं और उपसंहारों में कई विज्ञानों, मित्रों एवं विद्यार्थियों ने उदारतापूर्वक मेरी सहायता की है जिन्ना विम्वरण यहाँ अपराध बन जाएगा।

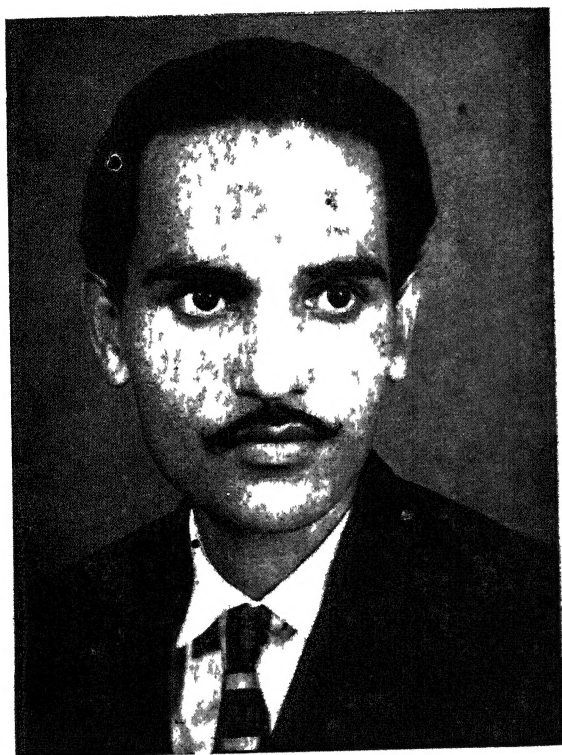
पुस्तक को लिखने की प्रेरणा मुझे संगीत के विद्वान श्री पन्नालाल जैन (मिनार-वादक, मैहर घराना), श्री प्रो० लालजी श्रीवास्तव (आकाश-वाणी तबलावादक, इलाहाबाद), श्री बी. एल. चोपड़ा (वायलिन वादक, फाँसी), श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग (प्रधान सम्पादक, संगीत कार्यालय, हाथरस), प० मन्यनारायण वशिष्ठ (लेखक, हाथरस), श्री विश्वम्भर नाथ भट्ट (लेखक, आगरा), श्री रघुनाथ तलेगाँवकर (लेखक, आगरा) एवं श्री प्यारेलाल श्रीमान (लेखक उज्जैन) से मिली। साथ ही श्री श्रीलाल चौरसिया, श्री हनीफ मोहम्मद मिह्रीकी और श्रीमती चन्द्रकान्ता गुप्ता ने मुझे इसके लिए प्रोत्साहित किया।

मैं प्रयाग संगीत समिति, इलाहाबाद के रजिस्ट्रार श्री जगदीश-नारायण पाठक का ऋणित हूँ, जिन्होंने अपना अमूल्य समय देकर इसका अवलोकन किया एवं प्रस्तावना लिखा। संगीत के विद्वान एवं महान लेखक श्री हरिश्चन्द्र श्रवन्त, श्री वेदमणिसिंह ठाकुर एवं श्री सतीशचन्द्र जी ने इसके लिए अपनी सम्मति लिखकर जो मेरा उत्साह-वर्द्धन किया है इसके लिए मैं उनका महान आभारी हूँ। अंत में मैं उन महानुभावों और विद्यार्थियों को हार्दिक धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने इस पुस्तक के लेखन, मुद्रण एवं प्रकाशन में मुझे शारीरिक, मानसिक एवं आर्थिक सहायता प्रदान की है।

वाँदा

—लेखक

विजयादशमी २०२६





# अनुक्रमणिका

## प्रथम खण्ड

### प्रथम अध्याय (विस्तृत व्याख्या)

राग वारोश्री	... १
राग मुल्तानी	... १४
राग जैजैवन्ती	... २४
राग पूरियाकल्याण	... ३५
राग मधुवन्ती	... ४५
राग सोहनी	... ५४

### द्वितीय अध्याय (साधारण व्याख्या)

राग गौड़सारंग	... ६४
राग रामकली	... ७१
राग कामोद	... ७८
राग बहार	... ८५
राग छायावन्त	... ९३
राग देशकार	... १०१

### तृतीय अध्याय (संक्षिप्त व्याख्या)

राग तोड़ी	... १०६
राग पूरिया	... १०७
राग केदार	... १०९
राग जौनपुरी	... ११०



१७. राग पूर्वी	... ११२
१८. राग मालकौंस	... ११३
१९. राग दरबारी कान्हडा	... ११५
२०. राग पटदीप	... ११६
२१. राग मारवा	... ११८
२२. राग अडाना	... ११९
२३. राग कालिंगड़ा	... १२०
२४. राग दुर्गा	... १२१
२५. राग निलककामोद	... १२२
२६. राग तिलङ्ग	... १२३
२७. राग पीलू	... १२४

## द्वितीय खण्ड

### प्रथम अध्याय—अधिक प्रचलित ताल

१. तीन ताल	... २
२. भूप ताल	... ४६
३. एक ताल	... ६३
४. आडा चारताल	... ८१
५. रूपक ताल	... ९५

### द्वितीय अध्याय—सुगम संगीत के ताल

६. कहरवा ताल	... १०३
७. दादरा ताल	... १०५
८. रूपक, पश्तो और दीपचन्दी ताल	... १०७

### तृतीय अध्याय—मृदंग के ताल

९, चार ताल	... ११०
१०. धमार ताल	... ११५
११. तिवरा ताल	... ११६
१२. मूल ताल	... १२२

### चतुर्थ अध्याय—कम प्रचलित ताल

१३. सवारी ताल	... १२५
१४. भूमरा ताल	... १२८
१५. तिलवाड़ा, पंजाबी और जत्तताल	... १२९

### पंचम अध्याय—अप्रचलित ताल

१६. ब्रह्मताल व टप्पाताल	... १३१
१७. धुमाली, खेमटा, गजभंपा और मत्तताल	... १३२
१८. लक्ष्मी और रुद्रताल	... १३३
१९. फरोदस्त और अद्धाताल	... १३४
२०. शुद्धि पत्र	... १३५
२१. बी. ए. प्रथम के कुछ चुने हुए प्रश्न	... १३८

प्रथम खण्ड

सिनार (क्रियात्मक)

## प्रथम अध्याय

### राग—बागेश्री

तीव्र रि घ कोमल गमनि, मध्यम वादि बखानि ।  
खरज जहाँ सम्बादि है, बागेश्वरी लखानि ॥

#### संक्षिप्त विवरण—

षाट—काफी । जाति—ओडव सम्पूर्णा ।

स्वर—ग और नि कोमल, शेष - शुद्ध ।

वर्ज्य स्वर—आरोह में रे और प ।

वादी—म । सम्बादी—स ।

समय—रात्रि का द्वितीय प्रहर ।

आरोह—स नि ध, निषम, गुमघ, नि सं ।

अवरोह—सं नि घ, म गु, मगुरेस ।

पकड़—स नि ध, स, मघनिघ, मगुरेस ।

#### विशेष—

इस राग की जाति के बारे में मतभेद हैं । कुछ लोग पंचम

पूर्णरूपेण वर्ज्य करके षाडव जाति मानते हैं। कुछ लोग आरोह में पंचम वर्ज्य करके षाडव सम्पूर्ण जाति मानते हैं। लेकिन भानुखण्डे जी ने इसे औडव सम्पूर्ण जाति माना है। जो भी हो। प्रचार में जो रूप अधिक हो, उसे मानना चाहिए।

तान के समय बागेश्री के आरोह में रिषभ को वर्ज्य कर दिया जाता है। आलाप में कभी-कभी 'रेगु मगु रेस' लेते हैं। इस क्रिया से हम भीमपलासी से आसानी से बच सकते हैं।

मध्यम, धैवत और निषाद स्वर विश्रान्ति स्थान हैं। इन्हीं तीनों स्वरों की पारस्परिक संगति भी इस राग में खूब होती है। आलाप में मध्यम से गंधार पर मीड़ द्वारा त्यास किया जाता है जिससे इस राग द्वारा उत्पन्न कष्ट रस में वृद्धि होती है।

पंचम का प्रयोग अल्प मात्रा में होता है। प्रायः 'मधनिध, मपध, गुरेस' इस प्रकार पंचम का प्रयोग होता है। कभी-कभी तानों में 'सनिधप मगुरेस' इस तरह अवरोह में भी सीधा प्रयोग कर देते हैं।

बागेश्री मुख्यतः तार षड्ज से मध्य मध्यम तक प्रसफुटित होता है। इसके पूर्वाङ्ग में रे और उत्तराङ्ग में धैवत अनिवार्य स्वर हैं। उत्तराङ्ग राग होते हुए भी इसकी चलन तीनों सप्तकों में होती है।

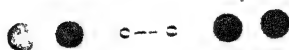
यह एक बड़ी मधुर और भावनाशील राग, है जिसके कारण लोकप्रिय भी बहुत है।

## स्वरों का अध्ययन

- स- सामान्य । रे- आरोह में लघन अल्पत्व और अवरोह में अलघन बहुत्व ।  
 गु- अलघन बहुत्व । म- अभ्यास बहुत्व ।  
 प- आरोह में लघन अल्पत्व, अवरोह में अनाभ्यास अल्पत्व ।  
 ध- दोनों प्रकार का बहुत्व । नि- अलघन बहुत्व ।

## आलाप

- १- स, नि, निः, निः, स, सनिध, मधनिध, मधनिः, मगरेस  
 ×  
 धनिः । म
- २- म्गु, म्गु रेस, निध, निःग्गु, मध, म्गु, मधनिध, मपध, म्गु,  
 ×  
 मगरेस, - धनिः । म
- ३- म्गु, मध, म्गु, रेसनिध, निःग्गुमध, मधनिध, सनिध, मधनिध,  
 ×  
 मपध, ग्गुरेस, - धनिः । म
- ४- मधनिध, सं, रेस, निध, निः, म्गु, म्गु, रेस, सनिध,  
 ×  
 मधनिध, म्गु, रेसग्गुरेस, - धनिः । म



# मसीतखानी गत ( तीन ताल )

स्थाय-  
मग  
दिर

३ रे सस नि सस धनि | X स म म मग | २ म धध नि ध | ० मपध गग रेस  
दा दिर दा, दिर दारा | दा दा रा दिर | दा दिर दा रा | दाऽऽ दाऽ दारा

अंतरा

गग  
दिर

३ म धध नि ध | X सं सं सं मग | २ रे संसं नि ध | ० मपध गग रेस  
दा दिर दा रा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दाऽऽ दाऽ दारा

—० — ०—

—० तोड़े ०—

X			
१— निससगग	--सगम	गममधध	--मधनि ।
दादिरदारा	ऽदादारा	दादिरदारा	ऽदादारा ।
२			
मधधनिसं	--धनिसं	धनिनिसंरें	--संनिध ।
दादिरदारा	ऽदादारा	दादिरदारा	ऽदादारा ।

० संनिनिधम --गुरेस सनिनिधम --ध-नि ।  
 दादिरदारा ऽदादारा दादिरदारा ऽदाऽर्दा ।

३ स - म - - ध - नि स - म - - ध - नि । स  
 दाऽराऽ ऽदाऽर्दा दाऽराऽ ऽदाऽर्दा । दा

२ × -ध-नि स-म- -स-गु म-ध- ।  
 ऽदाऽर्दा दाऽराऽ ऽदाऽर्दा दाऽराऽ ।

२ -म-ध नि-सं- -नि-सं मंगुरेंसं ।  
 ऽदाऽर्दा दाऽराऽ ऽदाऽर्दा दारादारा ।

० -नि-सं निधम- - गु - म गुरेम- ।  
 ऽदाऽर्दा दारादाऽ ऽदाऽर्दा दारादाऽ ।

३ - ध - नि स - - ध - नि - - ध - नि । स  
 ऽदाऽर्दा दाऽऽदा ऽर्दादाऽ ऽदाऽर्दा । दा





## तानों

- ३ ×  
 १ निःपमगु । रेसनिम गुमधम गुरेस- ध नि । स  
 दारादारा । दारादारा दारादारा दारादाऽ ऽदाऽर्दा । दा
- ३ ×  
 २ गुमधनि । धमधनि संनिधप मगुरेस - ध - नि । स  
 दारादारा । दारादारा दारादारा दारादारा ऽदाऽर्दा । दा
- ३ ×  
 ३ मधनिध । मधनिमं -निधम -गुरेस -ध - नि । स  
 दारादारा । दारादारा ऽदारादा ऽदारादा ऽदाऽर्दा । दा
- × २  
 ४ मधनिसं धनिमं- धनिध- मधध- । गुरेस  
 दारादारा दारादाऽ दारादाऽ दारादाऽ । दारादारा
- ध - नि स - - ध - नि स - " । ध - नि स  
 ऽदाऽर्दा दाऽऽदा ऽर्दादाऽ । ऽदाऽर्दा दा

इसके बाद एक मात्रा के अदर तरब के तारो को छेड़कर  
 गत शुरू करना होगा ।

† अधिकतर विद्वान तान को भी तोड़े कहते हैं, लेकिन लेखक के मतानुसार गायन के बोल तान की भाँति गतकारी के ढंग के तानों को तोड़े कहना चाहिए और जो गायन के तानों की ही भाँति हैं उन्हें तान ही कहना चाहिए । मैहर घराने के सितार-वादक भी यही मानते हैं । लेखक भी इसी घराने का अनुयायी है ।

<sup>×</sup>  
 ५— धानिंयेरे संनिधम गुमधम गुरेस— । म—  
 दारादारा दारादारा दारादारा दारादाऽ । दाऽ  
 - धनि सं- --धनि । स धनि स-धनि स  
 ऽऽदारा दाऽ ऽऽदारा । दाऽदारा दाऽदारा दा  
 इसके बाद गत आरम्भ होगा ।

<sup>×</sup>  
 ६— निंसगु- मगुरेस गुमध- • निधमगु । मधनि-  
 दारादारा दारादारा दारादाऽ दारादारा । दारादाऽ

<sup>०</sup>  
 संनिधम धनिंसां- मंगुरेसां । संनिध- मधनिध  
 दारादारा दारादाऽ दारादारा । दारादाऽ दारादारा

<sup>३</sup>  
 मध- मगुरेस । निंस-स गु गुम -मध-  
 दारादाऽ दारादारा । दाराऽदा राऽदारा ऽदाराऽ

<sup>×</sup>  
 धनि-नि । सं- --धनि स- निंस-स ।  
 दाराऽदा । राऽ ऽऽदारा दाऽ दाराऽदा ।

<sup>२</sup>  
 गु-गुम -मध- धनि--नि सं- । - धनि  
 दाऽदारा ऽदारा दाराऽदा राऽ । ऽऽदारा

<sup>३</sup>  
 स- निंस-स गु-गुम । -मध- धनि नि  
 दाऽ दाराऽदा राऽदारा । ऽदारा दाराऽदा

X

सं-	-घनि	। स
राऽ	ऽऽदारा	। दा

X २

७ — निसमगु रेसनि स गुमधम गुरेस- । निसग्रम धनिधम  
दारादारा दारादारा दारादारा दारादाऽ । दारादारा दारादारा

८

गुमधम गुरेस- । निसग्रम धनिध- मपध- गुरेस ।  
दारादारा दारादाऽ । दारादारा दारादाऽ दारादाऽ दारादारा ।

३ X

घ-नि स-घ -निस- -घ-नि । स-म- धनिध-  
ऽदाऽर्दा दाऽऽदा ऽर्दाऽऽ ऽदाऽर्दा । दाऽराऽ दारादाऽ

२

मपध- गुरेस । -घ-नि स-घ -निस- -घ-नि ।  
दारादाऽ दारादारा । ऽदाऽर्दा दाऽऽदा ऽर्दाऽऽ ऽदाऽर्दा ।

० ३

स-म- धनिध- मपध- गुरेस । -घ-नि स-घ  
दाऽराऽ दारादाऽ दारादाऽ दारादारा । ऽदाऽर्दा दाऽऽदा

X

नि-स- -घ-नि । स  
ऽर्दाऽऽ ऽदाऽर्दा । दा

८ चक्करदार—

X २

धनिसरे संनिधम गुमधम गुरेस- । म- --घनि  
दारादारा दारादारा दारादारा दारादाऽ । दाऽ ऽदारा

०

सं- --धनि । स-धनि स-धनि स- धनिमरे ।  
दाऽ ऽऽदारा । दाऽदारा दाऽदारा दाऽ दारादारा ।

३

×

सनिधम गुमधम गुरेम- म- । --धनि स-  
दारादारा दारादारा दारादाऽ दाऽ । ऽऽदारा दाऽ

२

--धनि स-धनि । स-धनि \* म- धनिमरे  
ऽऽदारा दाऽदारा । दाऽदारा दाऽ दारादारा

०

सनिधम । गुमधम गुरेम- म- --धनि ।  
दारादारा । दारादारा दारादाऽ दाऽ ऽऽदारा ।

३

×

सं- --धनि स-धनि स-धनि । म  
दाऽ ऽऽदारा दाऽदारा दाऽदारा । दा

## दल्लाखानी गत ( तोन ताल )

स्थायी-

२

०

३

×

म -ध -नि ध । म गुग रे म । -ध - नि । म - म -  
दा ऽदा ऽर दा । दा दिर दा रा । ऽ दा ऽ दा । दा ऽ रा ऽ

### अंतरा

२

०

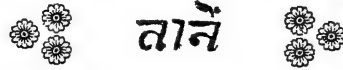
३

×

म -ध -नि ध । म -गु -रे म । गु मम ध नि । मं - नि म  
दा ऽदा ऽर दा । दा ऽ दा ऽर दा । दा दिर दा रा । दाऽ दा रा



×                      २                      ०                      ३  
 गु गुरे -रे स । गु गुरे -रे स । गु गुरे -रे स । - ध - नि  
 दा रदा ऽर दा । दा रदा ऽर दा । दा रदा ऽर दा । ऽ दा ऽ दा



२                      ०  
 १— गुम धनि संनि धम । गुम धम गुरे स-  
 दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दाऽ

२                      ०  
 २— मघ निसं धनि सं- । संनि धम गुरे स-  
 दारा दारा दारा दाऽ । दारा दारा दारा दाऽ

×                      २  
 ३— सगु मघ निसं निध । मप ध- मगु रेस  
 दारा दारा दारा दारा । दारा दाऽ दारा दारा

०                      ३  
 -ध -नि स- -ध । -नि स- -ध -नि  
 ऽदा ऽदा दाऽ ऽदा । ऽदा दाऽ ऽदा ऽदा

### चक्रदार—

×                      २  
 ४— निस गुम धनि धम । गुम धनि संनि धम  
 दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा

० ३  
 गुम धम गुरे स- । निम धनि स- निम  
 दारा दारा दारा दाऽ । दारा दारा दाऽ दारा

उपरोक्त तान के अंत में एक मात्रा का दम देकर तीन बार  
 बजाने से अंतिम स सम पर आएगा ।

### भाला

×	२	०	३
स स स स	म म म म	म म म म	गु गु गु गु
दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा
म - - -	गु - - -	रे - - -	स - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
रे - - -	स - - -	नि - - -	ध - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
म - - -	ध - - -	नि - - -	ध - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
म - - ध	- - नि -	स - - -	स - - -
दा रा रा दा	रा रा दा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
नि - - स	- - म -	- गु - -	रे - स -
दा रा रा दा	रा रा दा रा	रा दा रा रा	दा रा दा रा
नि - - -	ध - - -	नि - - -	स - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
म - - म	- - गु -	गु - - रे	- - स -
दा रा रा दा	रा रा दा रा	दा रा रा दा	रा रा दा रा
म - - -	गु - - -	म - - -	ध - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा

×	२	०	३
म - म -	- - ध -	ध - - -	नि - - -
दा रा दा रा	रा रा दा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
ध - ध -	- - नि -	नि - - -	सं - - -
दा रा दा रा	रा रा दा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
सं - सं नि	- नि ध -	म - ध नि	- नि ध -
दा रा दा दा	रा दा दा रा	दा रा दा दा	रा दा दा रा
म - प ध	- ध गु -	गु - - -	रे - स -
दा रा दा दा	ग दा दा रा	दा रा रा रा	दा रा दा रा
म - - -	ध - - -	नि - - -	ध - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
नि - - -	सं - - -	मं - - -	गुं - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
मं - - -	गुं - - -	रें - - -	सं - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
रें सं रें सं	नि ध म ध	म ध म गु	म गु रे स
दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा
- ध - नि	स - - ध	- नि स -	- ध - नि
५ दा ५ दा	दा ५ ५ दा	५ दा दा ५	५ दा ५ दा

नोट—झाले के अंतर्गत आए हुए जिस (-) डैश के नीचे 'रा' लिखा है, वहां चिकारी के तार को बजाएँ ।







## राग मुल्तानी



तीवर म नि कोमल रि ग ध, आरोहन रि ध हानि ।

प स वादी सम्वादि तें, गुनि ग, वत धुल्तानि ॥

### संक्षिप्त विवरण—

थाट—तोड़ी । जाति—ओडव सम्पूर्ण ।

स्वर—रे ग और ध कोमल, म तीव्र एवं शेष शुद्ध ।

वर्ज्य स्वर—आरोह में रे और ध ।

वादी—प । सम्वादी—स ।

समय—दिन का चतुर्थ प्रहर ।

आरोह—नि स, ग म प, नि सं ।

अवरोह—सं नि ध ग, म ग, रे स ।

पकड़—निस, मंग, पग, रेस ।

### विशेष—

मुल्तानी एक जटिल स्वर समुदाय का राग है । पहले-पहल सुनने पर यह कुछ रूखा सा प्रतीत होता है । संभवतः इसीलिए यह अधिक प्रचार में नहीं है, जबकि तोड़ी थाट के रागों में तोड़ी के पश्चात् यही प्रमुख राग है । इसकी कुछ निजी विशेषताएँ हैं जिन्हें समझकर ही इसका आनन्द लिया जा सकता है ।

आरम्भ में प्रायः “निस, मंगु” का प्रयोग करते हैं। स्पष्ट है कि इसकी चलन षड्ज से न होकर मन्द्र निषाद से आरम्भ होती है। गंधार का प्रयोग मध्यम के करण के साथ होता है। मुत्तानी में रे और ध का प्रयोग कम करना चाहिए, अन्यथा तोड़ी की छाया आ जाएगी।

इस राग की एक विशेषता यह भी है कि यह एक परमेल-प्रवेशक राग है। कारण कि इस राग के गाने वजाने के बाद सायंकालीन संधिप्रकाश वाले राग गाए वजाए जाते हैं।

इस राग के न्यास के स्वर स, गु, प और नि हैं।

### विशेष स्वर संगतियाँ

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| १— निस, गु रेस       | २— निस, गुऽ म प।    |
| ३— प, मंगु, मंगुऽरेस | ४— गु म प नि ऽ ध प। |

### स्वरोँ का अध्ययन

स— सामान्य। रे— आरोह में लंघन अल्पत्व और अवरोह में अनाम्यास अल्पत्व। गु— अलंघन बहुत्व। म— अलंघन बहुत्व। प—अम्यास बहुत्व। धु—आरोह में लंघन अल्पत्व और अवरोह में अनाम्यास अल्पत्व। नि— अलंघन बहुत्व।

### आलाप

१- स, नि, निस, निधुप, पनिस, निधुप, धुमम, निस, मंगु, रेस,

×

-ननिस

ग

- २-  $\overbrace{\text{ग}}^{\text{म}}$ ,  $\overbrace{\text{रेस}}$ ,  $\overbrace{\text{निस}}$   $\overbrace{\text{गर्म}}$ ,  $\overbrace{\text{ग}}$ ,  $\overbrace{\text{मंग}}$ ,  $\overbrace{\text{पग}}$ ,  $\overbrace{\text{मगनिधुप}}$ ,  $\overbrace{\text{मंग}}$ ,  
 $\overbrace{\text{पग}}$ ,  $\overbrace{\text{रेस}}$ ,  $\overbrace{\text{—निनिस}}$  ।  $\overbrace{\text{ग}}^{\times}$
- ३-  $\overbrace{\text{गर्म}}$ ,  $\overbrace{\text{मंग}}$ ,  $\overbrace{\text{निधुप}}$ ,  $\overbrace{\text{पनिसं}}$ ,  $\overbrace{\text{निधुप}}$ ,  $\overbrace{\text{मगनिधुप}}$ ,  $\overbrace{\text{मंग}}$ ,  $\overbrace{\text{गर्मप}}$ ,  
 $\overbrace{\text{मंग}}$ ,  $\overbrace{\text{रेस}}$ ,  $\overbrace{\text{—निनिस}}$  ।  $\overbrace{\text{ग}}^{\times}$
- ४-  $\overbrace{\text{मंग}}$ ,  $\overbrace{\text{पनिसं}}$ ,  $\overbrace{\text{निसं}}$ ,  $\overbrace{\text{मंगरेसं}}$ ,  $\overbrace{\text{निसं}}$ ,  $\overbrace{\text{निधुप}}$ ,  $\overbrace{\text{मगनिधुप}}$ ,  $\overbrace{\text{मंग}}$ ;  
 $\overbrace{\text{मंग}}$ ,  $\overbrace{\text{पग}}$ ,  $\overbrace{\text{रेस}}$ ,  $\overbrace{\text{—निनिस}}$  ।  $\overbrace{\text{ग}}^{\times}$

### मसीतखानी गत (तीन ताल)

स्थाई

$\overbrace{\text{गर्म}}$   
 $\overbrace{\text{दिर}}$

३  $\times$   $\overbrace{\text{मर्म}}$  २  $\overbrace{\text{गर्म}}$  ०  
 $\overbrace{\text{ग}}$   $\overbrace{\text{रेस}}$   $\overbrace{\text{निसस}}$   $\overbrace{\text{गर्म}}$  ।  $\overbrace{\text{प}}$   $\overbrace{\text{गग}}$   $\overbrace{\text{प}}$   $\overbrace{\text{मर्म}}$  ।  $\overbrace{\text{ग}}$   $\overbrace{\text{मंग}}$   $\overbrace{\text{नि}}$   $\overbrace{\text{धुप}}$  ।  $\overbrace{\text{म}}$   $\overbrace{\text{गग}}$   $\overbrace{\text{रेस}}$   
 $\overbrace{\text{दा}}$   $\overbrace{\text{दिर}}$   $\overbrace{\text{दा,दिर}}$   $\overbrace{\text{दारा}}$  ।  $\overbrace{\text{दा}}$   $\overbrace{\text{दाऽ}}$   $\overbrace{\text{रा}}$   $\overbrace{\text{दिर}}$  ।  $\overbrace{\text{दा}}$   $\overbrace{\text{दिर}}$   $\overbrace{\text{दा}}$   $\overbrace{\text{दारा}}$  ।  $\overbrace{\text{दा}}$   $\overbrace{\text{दाऽ}}$   $\overbrace{\text{दारा}}$

अंतरा

$\overbrace{\text{गग}}$   
 $\overbrace{\text{दिर}}$

$\overbrace{\text{म}}$   $\overbrace{\text{पप}}$   $\overbrace{\text{निधुप}}$   $\overbrace{\text{नि}}$  ।  $\overbrace{\text{सं}}$   $\overbrace{\text{सं}}$   $\overbrace{\text{सं}}$   $\overbrace{\text{मंग}}$  ।  $\overbrace{\text{रे}}$   $\overbrace{\text{संसं}}$   $\overbrace{\text{नि}}$   $\overbrace{\text{धुप}}$  ।  $\overbrace{\text{म}}$   $\overbrace{\text{गग}}$   $\overbrace{\text{रेस}}$   
 $\overbrace{\text{दा}}$   $\overbrace{\text{दिर}}$   $\overbrace{\text{दाऽऽ}}$   $\overbrace{\text{रा}}$  ।  $\overbrace{\text{दा}}$   $\overbrace{\text{दा}}$   $\overbrace{\text{रा}}$   $\overbrace{\text{दिर}}$  ।  $\overbrace{\text{दा}}$   $\overbrace{\text{दिर}}$   $\overbrace{\text{दा}}$   $\overbrace{\text{दारा}}$  ।  $\overbrace{\text{दा}}$   $\overbrace{\text{दाऽ}}$   $\overbrace{\text{दारा}}$

तोड़े

$\times$  २  
 $\overbrace{\text{१—निससगग}}$   $\overbrace{\text{—गर्मप}}$   $\overbrace{\text{गर्ममपनि}}$   $\overbrace{\text{—पनिसं}}$  ।  $\overbrace{\text{—निसंग}}$   
 $\overbrace{\text{दादिर}}$   $\overbrace{\text{दारा}}$   $\overbrace{\text{ऽदादारा}}$   $\overbrace{\text{दादिर}}$   $\overbrace{\text{दारा}}$   $\overbrace{\text{ऽदादारा}}$  ।  $\overbrace{\text{ऽदादारा}}$

( १७ )

०  
 मंगगरेम - निधुप निधुपम । -पमंग मंगगरेम  
 दादिरदारा ऽदादारा दादिरदारा । ऽदादारा दादिरदारा

३ ×  
 -नि धुप मंगप्रनिस । -सगम प- -स गमंग- -मगम । प  
 ऽदादारा दादिरदारा । ऽदादारा दाऽऽदा दारादाऽ ऽदादारा । दा

× २  
 २- ग-म -म-प -प-नि -नि-सं । -म-गं -म-गं  
 ऽदाऽदा ऽदाऽदा ऽदाऽदा ऽदाऽदा । ऽदाऽदा ऽदाऽदा

०  
 -रे-सं -नि-सं । निधुप- -म-प मंगरेम निसगम ।  
 ऽदाऽदा ऽदाऽदा । दारादाऽ ऽदाऽदा दारादाग दारादारा ।

३ ×  
 प, << निमगम प, << निमगम । प  
 दा, रारा दारादारा दा, रारा दारादारा । दा



ताने



३ ×  
 १ निसमंग । रेसनिस गमपम गरेस- निसगम । प  
 दारादारा । दारादारा दारादारा दारादाऽ दारादारा । दा

३ ×  
२- गुर्मगुरे । स-गुर्म पर्मगुर्म गुरेस- -गु-र्म । प  
दारादारा । दाऽदारा दागदारा दारादाऽ दाऽदा । दा

× २  
३- पर्मगुर्म प-निनि धुर्मप गुर्मग- । गु-रेस गुर्मप-  
दारादारा दाऽदारा दारादारा दारादाऽ । दाऽदारा दारादाऽ

०  
प-गुर्म प-प- । गुर्मप- प-  
दाऽदारा दाऽदाऽ । दारादाऽ दाऽ

इसके बाद एक मात्रा में तरव को छेड़कर गत आरम्भ करें ।

× २  
४ पर्मपर्म गुर्मपनि संनिसंनि धुर्मप । गुर्मगर्म गुरेस-  
दारादारा दारादारा दारादारा दारादाऽ । दारादारा दारादाऽ

०  
-गु-र्म प-गु । -र्मप- -गु-र्म प-  
ऽदाऽदा दाऽऽदा । ऽदादाऽ ऽदाऽदा दाऽ गत आरंभ

× २  
५ पर्मगु रेसनि स गुर्मपप मगुरेस । निसगुर्म पर्मगुर्म  
दारादारा दारादारा दारादारा दारादाऽ । दारादारा दारादारा

०  
पनिधुप मर्मगुर्म । पनिसंनि धुर्मप गुर्मपप मगुरेस ।  
दारादारा दारादारा । दारादारा दारादारा दारादारा दारादारा ।

<sup>३</sup> निसगुमं प-गुमं प-गुमं प, << । गुमंनि संनिधुन  
 दारादारा दाऽदारा दाऽदारा दा,रारा । दारादारा दारादारा  
<sup>२</sup> मंगुमं पपमं । रेसनि स गुमं- गुमं- गुमं-  
 दारादारा दारादारा । दारादारा दारादाऽ दारादाऽ दारादाऽ ।  
<sup>०</sup> <<गुमं पनिसंनि धुपमं गुमंयप । मंगुरेस निसगुमं  
 रारादारा दारादारा दारादारा दारादारा । दारादारा दारादारा  
<sup>३</sup>  
 प-गुमं प-गुमं । प  
 दाऽदारा दाऽदारा । दा

- ६- तान नं० ४ को तीन बार बजाने से चक्करदार तान बनेगा,  
 क्योंकि यह तान ११ मात्राओं की है । अतः  $११ \times ३ = ३३$   
 हुआ । चूंकि अंतिम 'प' सम पर पड़ेगा, इसलिए यह चक्करदार  
 तान दो आवर्तन अर्थात् ३२ मात्राओं की होगी ।

## रत्नाखानी गत ( तीन ताल )

स्वार्थ-

<sup>३</sup> - गु - मं । <sup>×</sup> प - प मं । <sup>२</sup> गु मं पप मं । <sup>०</sup> गु गुरे - रे स  
 ऽ दा ऽ दा । दा ऽ दा रा । दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा  
 नि - स नि । धु प्र मं प्र । मं प्र नि स । गु - रे स  
 दा ऽ दा रा । दा रा दा रा । दा दिर दा रा । दा ऽ दा रा  
 मं प नि - । धु प मं प । गु मं पप मं । गु गुरे - रे स  
 दा रा दा ऽ । दा रा दा रा । दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा

## अंतरा

३                      ×                      २                      ०  
 गु मं प नि । सं - नि सं । मं गुं रे सं । नि निधु -धु प  
 दा रा दा रा । दा ऽ दा रा । दा रा दा रा । दा रदा ऽर दा  
 नि- सं नि । धु प मं प । गु मं प प मं प । गु गुरे रे स  
 दा ऽ दी रा । दा रा दा रा । दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा

## तोड़े

×                      २                      ०                      ३  
 १-नि सस गु मं । स गुगु मं प । गु मं प नि । मं पप नि सं  
 दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा  
 सं मनि -धु प । नि निधु -धु प । प पमं -मं गु । मं गुरे रे स  
 दा रदा ऽर दा । दा रदा ऽर दा । दा रदा ऽर दा । दा रदा ऽर दा  
 - सस गु मं । प - - सस । गु मं प - । -सस गु मं  
 ऽ दिर दा रा । दा ऽ ऽ दिर । दा रा दा ऽ । ऽ दिर दा रा  
 ×                      १                      ०                      ३  
 २ - सस गु मं । - गुगु मं प । - मं प नि । - पप नि सं  
 ऽ दिर दा रा । ऽ दिर दा रा । ऽ दिर दा रा । ऽ दिर दा रा  
 सं - गु मं । प - सं - । गु मं प - । सं - गु मं  
 दा ऽ दा रा । दा ऽ दा ऽ । दा रा दा ऽ । दा ऽ दा रा

## ताने

२

१—पनि मनि धुन मंग । गुमं पमं गुरे म-  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दाऽ

०

२—रनि धुन मंग गुमं । पनि धुन मंग रेम  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा

X

३—गुमं गुमं पमं पमं । पनि धुप निस निधु  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा

०

पमं गुमं प- पमं । गुमं प- पमं गुमं  
दारा दारा दारा दार । दारा दाऽ दारा दारा

३

X

२

४—निनि सस निनि सस । गुग ममं गुरे स- । गुग ममं  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दाऽ । दारा दारा

०

३

गुग ममं । पप ममं गुरे स- । निनि सस गुग रेस ।  
दारा दारा । दारा दार दारा दाऽ । दारा दारा दारा दारा ।

X

२

निस गुमं -गु -मं । प- - - निस गुमं । -गु -मं  
दारा दारा ऽदा ऽदा । दाऽ ऽऽ दारा दारा । ऽदा ऽदा



३  
 प - - - । निम गुर्ग - गु - म । प  
 दा ऽ ऽ ऽ । दारा दारा ऽ दा ऽ दा । दा

### भाला

×	२	०	३
गु गु गु गु	म म म म	प प प प	म म म म
दा रा दा रा	दा रा दा-रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा
प - - -	प - - -	म - - -	गु - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
रे - - -	स - - -	नि - - -	स - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
म - - -	गु - - -	रे - - -	सा - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
नि - - ध्रु	- - प्र -	म - - -	प्र - - -
दा रा रा दा	रा रा दा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
नि - स -	- म - -	गु - - -	रे - स -
दा रा दा रा	रा दा रा रा	दा रा रा रा	दा रा दा रा
गु - - -	म - - -	प - - -	प - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
प - नि -	- - ध्रु -	प - - -	प - - -
दा रा दा रा	रा रा दा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
नि - सं -	- - म -	गु - - -	रे - स -
दा रा दा रा	रा रा दा रा	दा रा रा रा	दा रा दा रा

( २३ )

नि - - ध्रु	- - ज -	नि - - -	सँ - - -
दा रा रा दा	रा दा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
म - स ति	- नि ध्रु प	मं - प नि	- नि ध्रु प
दा रा दा दा	रा दा दा रा	दा रा दा दा	रा दा दा रा
मं - - -	गु - - -	दु - - -	म - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
नि स गु मं	प - गु मं	प - - -	नि स गु मं
दा रा दा रा	दा ऽ दा रा	दा रा रा रा	दा रा दा रा
प - गु मं	प - - -	नि स गु मं	प - गु मं
दा ऽ दा रा	दा रा रा रा	दा रा दा रा	दा ऽ दा रा





## राग जयजयवन्ती



द्वै गंधार निषाद द्वै, संवादै प-रि सोइ ।

सोरठ ही के अंग ते, जयजयवन्ती होइ ॥

### संक्षिप्त विवरण—

थाट—खमाज । जाति—सम्पूर्ण । स्वर—दोनों गंधार ओर दोनों

निषाद, शेप गुद्ध । वादी—रे । सम्वादी—प ।

समय—रात्रि के द्वितीय प्रहर का अंतिम भाग ।

आरोह—स, रेरे, रेग रेस, निधप्र, रे गमप, नि सं ।

अवरोह—संनिवप, धम, रेग रेस ।

पकड़—रे ग रे स, निधप्र, रे ।

### विशेष—

जयजयवन्ती दो अंगों से गाया जाता है । कुछ लोग बागेश्री अंग से गाते हैं और कुछ लोग देश अंग से गाते-वजाते हैं । दोनों ही प्रकार कर्णाप्रिय है । बागेश्री अंग वाले आरोह में 'गमधनिसं' ये स्वर प्रयोग करते हैं, जबकि देश अंग वाले 'मगनिसं' का प्रयोग करते हैं । इतना निश्चय है कि जयजयवन्ती जिस अंग का भी हो उसमें 'रेगरेस, निस, धनि रे' इस स्वर समुदाय का अवश्य प्रयोग होता है । स्पष्ट है कि यह स्वर समुदाय इस

राग का महत्वपूर्ण अंग है।

देश अंग का जयजयवन्ती अधिक प्रचार में है। अपने आग्नेय में शुद्ध निषाद और अवरोह में कोमल निषाद का प्रयोग होता है। कोमल गंधार का प्रयोग सिर्फ दो रिषभ के बीच में होता है। यथा—रेगरेस। जब भी 'ध्रुनिरे' इस समुदाय का प्रयोग करते हैं तो निषाद कोमल ही लिया जाता है। साथ ही रिषभ में गंधार का कग भटके से लिया जाता है, जैसा कि हमीर में ध्रुवत। इस राग में पंचम और रिषभ की स्वरसंगति होती है, लेकिन दोनों भिन्न सप्तक के होते हैं। यथा—प्र रे या प रें।

जयजयवन्ती के बाद काफी थाट के रात्रिगेय रागों का आरंभ होता है। अपनी इस विशेषता के कारण यह परमेल—प्रवेशक राग कहलाता है। यह समाज थाट के रागों को समाप्त करके काफी थाट आरंभ करने की सूचना देता है।

## विशेष स्वर संगतियाँ

१—स, नि, ध्रुनिरे २—निध्रुप्र, रे।

३—रेगमप, ध, गम, रेगरेस।

## स्वरों का अध्ययन

सा—सामान्य । रे—दोनों प्रकार का बहुत्व।

ग—अलंघन बहुत्व। म—अलंघन बहुत्व। प—अलंघन बहुत्व।

ध—आरोह में लंघन अल्पत्व और अवरोह में अलंघन बहुत्व।

नि—अलंघन बहुत्व।

## आलाप

१—म, निम, धनिरे, नि.स, रे निधप्र, मप्रनिधप्र, रे, रेगरेस,  
 ग ×  
 नि.सधनि । रे

२—रे ग म प, मग मग, रे गुरे स, नि.स, रेगम, रेगुरेस, रेनिधप्र, रे  
 ग ×  
 गमपगम, रेगुरे, नि.स धनि । रे

३—रेगमप, निधप, धम, रेगुरेस, नि.सरे गमप, मग, धनिधप,  
 ग ×  
 मपनिसं, निधप, धम, रेगुरेस, नि.सधनि । । रे

गं  
 ४—मप निसं, धनिरे, निधप, रें, रेंगं रेंसं, निसं, रेंनिधप, ध गम  
 ग ×  
 रेगुरेस, नि.सधनि । । रे

## मसीतखानी गत (तीन ताल)

स्थाई

रेगु  
दिर

रे सस नि.,सस धनि । रे रे रे रेग । म गग म प । गम रेग रेस  
 दा दिर दा,दारा दारा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दाऽ दाऽ दारा  
 ( ) ( ) ( ) । ( ) ( ) ( )

## अंतर

रेरे  
दिर

३ ग मम पनि । सं सं सं निसं । २ रें निनि ध प । ० रें नि सं रेंग  
 दा दिर दारा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दा दा रा दिर  
 ( ) । ( ) ( ) ( )

( २७ )

X

२

०

रें संमं नि ध । प ध म रेग । म गग म प । गम रेग रेम  
दा दिर दा रा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दाऽ दाऽ दारा

## तोड़े

X

२

१—रेगगमप गमरेग रेममनिःस रेगमग । धनिनिधप  
दादिरदारा दारादारा दादिरदारा । दारादारा । दादिरदारा

०

मपगम रेगरेम निमधनि । रेनिनिधप मप्रनिम  
दारादारा दादिरदारा दारादारा । दादिरदारा दारादारा

ग३

ग

X

रेगरेम निःसधनि । रे - निःसधनि रे - निमधनि । ७  
दादिरदारा दादिर । दा ऽ दारादारा दा ऽ दारादारा । दा

X

२

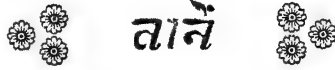
२—रेगरे - गमप - गमरे - गुरेस । - गमप  
ऽदादारा ऽ दादारा ऽ दादारा ऽदादारा । ऽदादारा

०

- धनिध - गनिसं - धनिरे । - गुरेसं - निसंरे  
ऽ दादारा ऽ दादारा ऽ दादारा । ऽ दादारा ऽ दादारा

( २८ )

३			
— निवप	— धमग	। रेगरेस	निसध्रनि
५ दादारा	५ दादारा	। दारादारा	दारादारा
—	—	—	—
३ — ध्रनि	३ — ध्रनि		
न ५ दारा	दा ५ दारा		
—	—		



३ ×  
१ निमरेगु । रेसरेग मपगम रेगरेस निसध्रनि । रे  
दारादारा । दारादारा दारादारा दारादारा दारादारा । दा

३ ×  
२ रेगमप । मगमग रेगरेस निसरेस निसध्रनि । रे  
दारादारा । दारादारा दारादारा दारादारा दारादारा । दा

× २  
३ रेगरेस निसध्रनि रे-रेग मपगम । रेगरेस निसध्रनि  
दारादारा दारादारा दादारा दारादारा । दारादारा दारादारा  
ग ग० ग  
रे- निसध्रनि रे- निसध्रनि रे-  
दा ५ दारादारा दा ५ दारादारा दा ५ गत आरम्भ

× २  
४ निमरेग मपगम मगरेग रेसनिः । रेगरेस निसध्रनि  
दारादारा दारादारा दारादारा दारादारा । दारादारा दारादारा

रे-न्तिम धनिरे - । निसधनि रे- एक मात्रा में तरब  
दाऽदारा दारादाऽ । दारादारा दाऽ के तारों को छेड़कर  
गत आरम्भ करें

३

×

५ निसरेस । निधप्रध मप्रनिस रेसनिस रेगमप । धनिधप  
दारादारा । दारादारा दारादारा दारादारा दारादारा । दारादारा

२

मपनिस रेंसनिस निधपध । मगमप धनिधप मगमप  
दारादारा दारादारा दारादारा । दारादारा दारादारा दारादारा

०

ग

३

ग

रेगरेस । निसधनि रे- मगरेग रेसनिस । धनि रे-  
दारादारा । दारादारा दाऽ दारादारा दारादारा । दारा दाऽ

×

- - मग रेगरेस निसधनि । रे  
ऽऽ दारा दारादारा दारादारा । दा

## चक्करदार—

×

२

६ रेगमप निधपध मपनिस निधपध । मगरेग रेसनिस  
दारादारा दारादारा दारादारा दारादारा । दारादारा दारादारा

ग

० ग

ग

-ध-नि रे--ध । -निरे- -ध-नि रे-  
ऽदाऽदा दाऽऽदा । ऽदाऽदा ऽदाऽदा दाऽ

उपरोक्त तान को हूबहू तीन बार बजाएँ ।



## रजाखानी गत (तीन ताल)

स्थायी

×	२	०	३
रे - रे ग । म प ग म । रे गग रे सं । - ध - नि			
दा ऽ दा रा । दा रा दा रा । दा दिर दा रा । ऽ दा ऽ दा			
रे - रे ग । म प ग म । रे गग रे म । नि सध - ध नि			
दा ऽ दा रा । दा रा दा रा । दा दिर दा रा । दा रदा ऽर दा			
रे - रे ग । म गग रे ग । रे मम नि स । रे नि ध प्र			
दा ऽ दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा रा दा रा			

## अंतरा

×	२	०	३
रे गग म प । नि नि मं - । रे गग रे सं । रे रे नि - नि म			
दा दिर दा रा । दा रा दा ऽ । दा दिर दा रा । दा रदा ऽर दा			
रे नि ध प । ध - ग म । रे गग रे सं । { सरं सनि सध नि }			
दा रा दा रा । दा ऽ दा रा । दा दिर दा रा । { दा ऽ रदा ऽर दा }			

नोट—कोष्ठ के अंदर लिखे स्वरों में जहाँ मिजराब का आघात नहीं है, वे स्वर क्रान्तन से निकलेगे ।

## तोड़े

×	२	०	३
१- रे गग म प । ग मम रे गग । रे रेस -स नि नि । स सध - ध नि			
दा दिर दा रा । दा दिर दा दिर । दा रदा ऽर दिर । दा रदा ऽर दा			

( ३१ )

×                      २                      ०                      ३  
२— म पप नि सँ । - निनि ध प । - धप म ग । - रेरे गु रे ।  
दा ङिर दा रा । ऽ दिर दा रा । ऽ दिर दा रा । ऽ दिर दा रा ।

ग                      ग  
- सम ध नि । रे - - सम । ध नि रे - । - मस ध नि  
ऽ दिर दा रा । दा ऽ ऽ दिर । दा रा दा ऽ । ऽ दिर दा रा

## ताने .

०                      ३                      ×  
१— रेग मप गम रेगु । रेम निम -ध-नि । रे  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा ऽदा ऽदा । दा

०                      ३                      ×  
२— पनि धप मप गम । रेग रेम निम धनि । रे  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा । दा

२                      ० •                      ३                      ×  
३— रेग मप निध पम । गम रेगु रेस नि स । रेम निम -ध-नि । रे  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा । दारा दारा ऽदा ऽदा । दा

२                      ०                      ३                      ×  
४— मप निसँ निध प- । ध- मग रेगु रेम । निम रेस नि स धनि । रे  
दारा दारा दारा दा । दा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा । दा

३                      ×                      २  
५— मप निसं निध प । ध मग रेगु रेस । निम रेस निम धनि ।  
दारा दारा दारा दा । दा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा ।

( ३२ )

ग ०                      ग ३                      ×  
 रे - निःस धनि । रे - निःस धनि । रे  
 दा ऽ दारा दारा । दा ऽ दारा दारा । दा

×                      २                      ०  
 ६- निःस रेग रेस रेग । मप गम रेग रेस । रेग मप निध पम ।  
 दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा ।

३                      ×                      ग२  
 गम रेग रेस निःस । रेस निःस -ध -नि । रे - रेस निःस ।  
 दारा दारा दारा दारा । दारा दारा ऽर्दा ऽर्दा । दा ऽ दारा दारा ।

०                      ग                      ३                      ×  
 -ध -नि रे - । रेस निःस -ध -नि । रे  
 ऽर्दा ऽर्दा दा ऽ । दारा दारा ऽर्दा ऽर्दा । दा

## भाला

०                      ३  
 मम मम पप पप निनि निनि संसं संसं  
 दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर

×                      २                      ०                      ३  
 सं - - - स - - - सं - - - सं - - -  
 दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा  
 नि - - - ध - - - प - - - प - - -  
 दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा

ध - - -	ध - - -	म - - -	ग - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
रे - - -	गु - - -	रे - - -	स - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
नि - - -	ध्र - - -	प्र - - -	नि - स -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा दा रा
रे - - -	गु - - -	रे - - -	स - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
रे - - ग	- - म -	रे - गु -	रे - स -
दा रा रा दा	रा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा
नि - स -	रे - ग -	म - - -	प - - -
दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
नि - - ध	- - प -	ध - - -	ग - म -
दा रा रा दा	दा रा दा रा	दा रा रा रा	दा रा दा रा
रे - - -	गु - - -	रे - - -	स - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
नि - - -	स - - -	ध्र - - -	नि - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
रे - - -	ग - - -	म - - -	प - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
नि - सं -	- - नि -	ध - - -	प - - -
दा रा दा रा	रा रा दा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा

रे - - -	रे - गुं - - - रे -	सं - - - -
दा रा रा रा	दा रा दा रा रा रा दा रा	दा रा रा रा
नि -- सं नि	-- ध प -- ध -- म ग	-- म रे --
दा रा दा दा	रा दा दा रा दा रा दा दा	रा दा दा रा
रे गु रे स	नि स रे स नि स ध नि	रे - नि स
दा रा दा रा	दा रा दा रा दा रा दा रा	दा - ऽ दा रा
रे स नि स	ध नि रे - नि स रे स	नि स ध नि
दा रा दा रा	दा रा दा ऽ दा रा दा रा	दा रा दा रा





## राग पूरिया कल्याण



विकृत रे म सम्बाद ग नी, जाति संपूरन होइ ।  
थाट मारवा सायं समय, पूरिया कल्याण सोइ ॥

### संक्षिप्त विवरण—

थाट—मारवा । जाति—सम्पूर्णा ।

स्वर—रे कोमल, मध्यम तीव्र एवं शेष शुद्ध ।

वादी—ग । सम्बादी—नि । समय—सायंकाल संधिप्रकाश ।

आरोह—निरेग, मंग, मधनिसं ।

अवरोह—सं, नि धनि, धप, मंग, रेस ।

पकड़—पधनिधप, मंग, रेमंग, रेम ।

### विशेष—

यह एक मिश्र राग है । पूरिया और कल्याण के मिश्रण से इसकी उत्पत्ति हुई है । एक पूर्वकल्याण नामक राग भी है, जो कि इससे भिन्न है । उसकी उत्पत्ति पूरिया, मान्वा एवं कल्याण के मेल से हुई है । अतः इन दोनों मिश्र रागों को एक न समझना चाहिए ।

इस राग का चलन मंद्र निषाद से आरंभ होता है । पूर्वाङ्ग में पूरिया की झलक दिखाई देती है, क्योंकि इसमें गंधार की

प्रमुखता है। रिषभ स्वर के गौण होने से मारवा की छाया नहीं आती। इस राग में रिषभ और मध्यम की स्वर संगति होती है। यथा—“रे मं ग ।” यह स्मरणीय है कि ‘मं रे ग’ का प्रयोग न हो अन्यथा पूरियाधनाश्री अपना अस्तित्व जमाएगी। मध्यम के बाद पंचम के प्रयोग से पूरिया का प्रभाव हट जाता है।

उत्तराङ्ग में पंचम की उपेक्षा करते हुए मंवनिसं या मंवसं स्वर समूह लेते हैं। इस प्रकार शुद्ध धैवत के प्रयोग करने से पूरियाधनाश्री से पूर्णरूपेण बच जाते हैं। उत्तराङ्ग की चलन से कल्याण का आभास होता है, लेकिन कोमल रिषभ का प्रयोग शीघ्र इस भ्रम को दूर कर देता है, जो कि आवश्यक है।

यह राग संधिप्रकाश के साथ परमेल—प्रवेशक राग भी है, क्योंकि इसके बाद मारवा थाट का समय समाप्त होता है और कल्याण थाट का आरम्भ होता है।

इस राग के न्यास के स्वर स, ग और प हैं, फिर भी इसकी बंदिशों में अधिकतर मध्यम पर सम दिखाया जाता है।

## विशेष स्वर संगतियाँ

- १- प, मंग, रेमंग, रेस, निरेस ।
- २- ग, मंवनिसं ।
- ३- मं व सं, निवनि, वष । ४- नि रे नि, मंग ।

## स्वरों का अध्ययन

स—सामान्य । रे—अनाभ्यास बहुत्व ।

ग—अभ्यास बहुत्व । म—अनाभ्यास बहुत्व ।

प—आरोह में अनाभ्यास अल्पत्व और अवरोह में अलङ्घन बहुत्व ।

ध—अलङ्घन बहुत्व । नि—अलङ्घन बहुत्व ।

### आलाप .

१— स, नि, नि॒स, नि॒ध, नि, नि॒रेस, नि॒धनि, ध्र॒प, म॒धनि, म॒नि,

×

ध्र॒निरेस; -नि॒निरे । स

२— नि॒रेग, नि॒रेस, नि॒र्मग, प॒र्मग, म॒धप॒र्मग, रे॒ ग॒र्मग, नि॒र्मग,

×

रे॒र्मग, रे॒स, -नि॒निरे । स

३— नि॒रे ग॒र्मप, म॒धप॒र्मग, रे॒ म॒ग, म॒धनि॒धप, म॒धप, म॒नि॒धप,

×

प॒र्मग, रे॒र्मग, रे॒स, -नि॒निरे । स

४— म॒धनि, म॒धसं, नि॒रेसं, नि॒धनि, ध॒प, म॒धनि, ध॒निरे॒सं,

नि॒रेगं, रे॒र्मगं, रे॒सं, नि॒धनि, ध॒प, प॒र्मग, रे॒ म॒ग, रे॒गरे॒स,

×

-नि॒निरे । स



## मसीतखानी गत (तीन ताल)

स्थायी—

मवतिसं

दारादारा

३ × म २ ०  
 नि धप म-धप -म-ग । म ग ग रेरे । म गग रे स । नि ग रेस गग  
 दादिर दाऽदारा ऽदाऽदा । दा दा रादिर । दादिर दा रा । दा दा राऽ, दिर

### अंतरा

३ × २ ०  
 म धप नि रे । गं रे सं निनि । म गंगं रे म । गं रे सं निनि  
 दादिर दा रा । दा दा रादिर । दादिर दा रा । दा दा रा, दिर  
 ध निनि ध प । म ध प मम । ग रेरे म ग । नि रे स,  
 दादिर दा रा । दा दा रादिर । दादिर दा रा । दा दा रा,

### तोड़े

× २  
 १- निरेरेगरे -म-ग रेगगरेस -नि-रे । मममवति -ध-प  
 दादिरदारा ऽदाऽदा दादिरदारा ऽदाऽदा । दादिरदारा ऽदाऽदा

०  
 मवधनिसं -नि-ध । निधधपम -ग-रे मगगरेस  
 दादिरदारा ऽदाऽदा । दादिरदारा ऽदाऽदा दादिरदारा, गत आरंभ

×  
 -र्मत्रम -निरेम -निरेग -रेर्मंग । २ -निरेमं -निधनि  
 ऽदादारा ऽदादारा ऽदादारा ऽदादारा । ऽदादारा ऽदादारा

०  
 -धपर्म -पर्मग । -र्म-गरे -गरेम -निरेग  
 ऽदादारा ऽदादारा । ऽदादारा ऽदादारा ऽदादारा गत आरम्भ

### ताने

३ ×  
 १- निरेगरे । स - निरे गर्मपर्म गरेस- -निरेग । मं  
 दारादारा । दाऽदारा दारादारा दारादाऽ ऽदादारा । दा

३ ×  
 २- गर्मवनि । धपर्मध निसंनिध निधपर्म -ग-रे । मं  
 दारादारा । दारादारा दारादारा दारादारा ऽदाऽदा । दा

× २  
 ३- गर्मवनि मंवनिमं धनिरेस निधनिध । पर्मगर्म धपर्मग  
 दारादारा दारादारा दारादारा दारादारा । दारादारा दारादारा

र्म-धप मंगर्म- । धपर्मग मं इसके बाद एक मात्रा में तरब  
 दाऽदारा दारादाऽ । दारादारा दा को छेड़कर गत आरम्भ करें ।

× २  
 ४- संनिधनि रेगरेसं निधपर्म गर्मपर्म । गरेस- निरेगर्म -पर्मग  
 दारादारा दारादारा दारादारा दारादारा । दारादाऽ दारादारा ऽदादारा

०  
 मं-प । मंगर्म- -पर्मग मं  
 दाऽऽदा । दारादाऽ ऽदादारा दा गत आरम्भ

×  
 ५—निरेगरे स-निरे गर्मवप मंगरेस । निरेगर्म गर्मवनि  
 दारादारा दाऽदारा दारादारा दारादारा । दारादार दारादारा  
 ०  
 धपर्मग रेर्मगरे । स-निरे गर्मवनि सं-निध निधपर्म ।  
 दारादार दारादारा । दाऽदारा दारादारा दाऽदारा दारादारा ।  
 ३ ० ×  
 धपर्मग म-धप मर्मम- धपर्मग । म  
 दारादारा दाऽदारा दारादाऽ दारादारा । दा

×  
 ६—निरेगरे स-निरे गर्मवप मंगरेस । निरेगर्म गर्मवनि  
 दारादारा दाऽदारा दारादारा दारादारा । दारादारा दारादारा  
 ०  
 धपर्मग रेर्मगरे । स-निरे गर्मवनि सं-निध निधपर्म ।  
 दारादारा दारादारा । दाऽदारा दारादारा दाऽदारा दारादारा ।  
 ३ ×  
 धपर्मग म-धप मर्मम- धपर्मग । म गर्मवनि  
 दारादारा दाऽदारा दारादाऽ दारादारा । दा दारादारा  
 २  
 सं-निध निधपर्म । धपर्मग म-धप मर्मम- धपर्मग  
 दाऽदारा दारादारा । दारादारा दाऽदारा दारादाऽ दारादारा  
 ०  
 म गर्मवनि सं-निध निधपर्म । धपर्मग म-धप  
 दा दारादार दाऽदारा दारादारा । दारादारा दाऽदारा

( ४१ )

×

मंगम- धपमंग । मं  
दारादाऽ दारादारा । दा

७ तान नं० ४ को हूबहू तीन बार बजाने से दो आवर्तन का चक्रदार  
तान बनेगा ।

## टलाखानी गत ( तीन ताल )

स्थाई-

०                      ३                      ×                      २  
मं निनि धध पप । मं मंग -ग रेरे । मं ग - मं । ग रे स -  
दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दिर । दा रा ऽ दा । रा दा रा ऽ  
नि - रे स । - नि ध नि । ध प्र मं ध । नि निरे -रे स  
दा ऽ दा दा । ऽ दा दा रा । दा रा दा रा । दा रदा ऽर दा  
नि ग - रे । मं - ग रे । ग मंम पप मंम । ग गरे -रे स  
दा दा ऽ दा । दा ऽ दा रा । दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा

## अंतरा

०                      ३                      ×                      २  
ग मंम ध नि । - मं ध नि । सं - मं सं । नि निरे -रे स  
दा दिर दा रा । ऽ दा दा रा । दा ऽ दा रा । दा रदा ऽर दा  
नि रेरे गं रे । मं गंगं रेसं । नि निध -ध निनि । ध प मं ग  
दा दिर दा रा । दा दिर दारा । दा रदा ऽर दिर । दा रा दा रा  
मं ग रे मं । ग गरे -रे स । नि ध नि रे । ग मंम -मं ग  
दा रा दा रा । दा रदा ऽर दा । दा रा दा रा । दा रदा ऽर दा

## तोड़े (सम से)

- १—नि रेरे स नि । ग रेरे मंग । म धप प म । ग मर्म ध नि  
 दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा  
 ध पप म ग । म - ध पप । म ग म - । ध पप म ग  
 दा दिर दा रा । दा ऽ दा दिर । दा रा दा ऽ । दा दिर दा रा
- २— — निनि रे ग । म मध -ध प । - मर्म ग म । ध धनि -नि सं  
 ऽ दिर दा रा । दा रदा ऽर दा । ऽ दिर दा रा । दा रदा ऽर दा  
 - निनि ध नि । \* ध धप -प म । गग रेरे म गग ।  
 ऽ दिर दा रा । दा रदा ऽर दा । दिर दिर दा दिर ।  
 रेरे म गग रेरे  
 दिर दा दिर दिर

## ताने

- × २  
 १—निरे गरे स- निरे । मर्म पर्म गरे स  
 दारा दारा दा दारा । दारा दारा दारा दा
- × २  
 २—मर्म धनि सनि धप । मर्म रेर्म गरे स  
 दारा दारा दाश दारा । दारा दारा दारा दा
- × २  
 ३—मध निसं निध निध । पर्म रर्म रेरे मर्म  
 दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा
- ० ३ ×  
 धप मर्म म- धप । मर्म म- धप मर्म । म  
 दारा दारा दाऽ दारा । दारा दाऽ दारा दारा । दा

( ४३ )

० ३ ×  
४—धने मेमं निध निध । पर्म गर्म गरे स । निरे गर्म -ग -रे ।  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दा । दारा दारा ऽदा ऽदा ।  
२ ० ३ ×  
र्म ग निरे गर्म । -ग -रे मं ग । निरे गर्म -ग -रे । मं  
दा रा दारा दारा । ऽदा ऽदा दा रा । दारा दारा ऽदा ऽदा । दा

### भाला

० ३  
निनि निनि रे रे । गग गग मर्म मर्म  
दिर दिर दिर दिर । दिर दिर दिर दिर  
× २ ० ३  
प - - - प - - - म - - - ग - - -  
दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा  
रे - - - म - - - ग - - - रे - - -  
दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा  
स - - - स - - - नि - - - रे - - -  
दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा दा  
नि - - - प्र - - - नि - - - प्र - - -  
दा रा रा दा रा रा दा रा दा रा रा रा  
म - म - - - - - प्र - - - - - नि - - -  
दा रा दा रा रा रा दा रा दा रा रा रा  
नि - नि - - - रे - - - ग - - -  
दा रा दा रा रा रा दा रा दा रा रा दा रा दा रा

नि - - म	- - ग -	ग - - -	रे - - -
दा रा रा दा	रा रा दा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
म - - -	ग - - -	रे - - -	स - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
ग - - -	म - - -	ध - - -	नि - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
सं - नि -	- - ध -	नि - - ध	- - प -
दा रा दा रा	रा रा दा रा	दा रा रा दा	रा रा दा रा
म - - -	ध - - -	नि - - -	रे - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
म - - -	ग - - -	रे - - -	सं - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
सं - - सं नि	- नि ध -	प - - म ग	- - रे स -
दा रा दा दा	रा दा दा रा	दा रा दा दा	रा दा दा रा
- नि रे ग	म - - नि	रे ग म -	- नि रे ग
S दा दा रा	दा S S दा	दा रा दा S	S दा दा रा





## राग मधुवन्ती



रि ध वर्जित आरोह में, विकृत ग म जानि ।

रि प संवादी वादी ते, मधुवन्ती पहिचानि ॥

### संक्षिप्त विवरण—

थाट—तोड़ी । जाति—ओडध सम्पूर्ण ।

स्वर—गंधार कोमल और मध्यम तीव्र एवं शेष शुद्ध ।

वर्ज्य स्वर—आरोह में रे और ध ।

वादी—प । सम्वादी—रे । विवादी—कोमल नि ।

समय—दिन का तृतीत प्रहर ।

मं

आरोह—निम, गु मं प, निसं ।

स

अवरोह—सं नि ध प, मं गु रे स ।

मं

स

पकड़—नि स गु मं प, मंग्र, मंग्र, रे, स ।

### विशेष—

इस राग की रचना कुछ दिनों पूर्व हुई है । मुल्तानी में रे और ध को शुद्ध करके इसे बनाया गया है । मुल्तानी में इस परिवर्तन से काफी मधुरता आ गई । फलतः इसे मधुवन्ती राग



नाम दिया गया ।

स्वरों की दृष्टि से विचार किया जाए तो यह दसों थाट में से किसी के अंतर्गत नहीं आता । चूँकि इसकी रचना मुत्तानी के आधार पर हुई है, सम्भवतः इसीलिए इसे उसी के थाट से उत्पन्न मान लिया गया ।

इस राग की चलन मंद्र निपाद से आरम्भ होती है । इसके बाद गंधार में मध्यम कण लेते हुए आगे बढ़ते हैं । गंधार से वापस आते समय रिषभ में षड्ज का कण लिया जाता है । आरोह में रे और ध वर्ज्य होते हुए भी ये दोनों महत्वपूर्ण स्वर हैं । अतः इन पर विशेष बल दिया जाता है । धैवत में पचम या निषाद का कण लिया जाता है । कभी-कभी विवादी स्वर के नाते अवरोह में धैवत के साथ कोमल निपाद का प्रयोग होता है । यथा— मपनिधप ।

वादी-सम्वादी की दृष्टि से इसे उत्तराङ्ग प्रधान होना चाहिए । जबकि गायन समय की दृष्टि से यह पूर्वाङ्ग प्रधान है ।

## विशेष स्वर संगतियाँ

म स  
१— निस, ग रे स ।

२— प, मग, मग, रेसरे ५ स ।

३— गमप, निधप, गमग, रे, स ।

## स्वरों का अध्ययन

स—सामान्य । रे—आरोह में लङ्घन अल्पत्व और अवरोह में अभ्यास

बहुत्व । गु-आरोह में अनाभ्यास अल्पत्व और अवरोह में अलङ्घन  
 बहुत्व । म-अलङ्घन बहुत्व । प-अभ्यास बहुत्व ।  
 व-आरोह में लङ्घन अल्पत्व और अवरोह में अलङ्घन बहुत्व ।  
 नि-अलङ्घन बहुत्व ।

### आलाप

- १- स, नि, निम, निधप्र, प्रनिस, निधप्र, मप्रनि, प्रनिस,  
 म स X  
 निस गु रे स, -रेरेस । रे
- २- स, निम, गु मप, गुमप, गुम गुरे, स ग मप, ध, मप,  
 म X  
 मगुरे, सरे, निस गु रेस, --रेरेस । रे
- ३- स गु मप, गु प, ध प, गुमपनि, ध प, निधप, ध,  
 मग, गु, मगुरेस, -रेरेस । रे
- ४- निस, म गु प, निधप, पनिसं, निसं, मगुरेंसं, निसं,  
 X  
 पनि धप, ध मप, गु मप, गु मग, प, गुरेस, -रेरेस । रे

### मसीतखानी गत (तीन ताल)

स्थाई

पप  
 दिर

३  
 म गुरे रे -स-स । रे रे म निम । गु मम प निध । प मगुरेस  
 दा दिर दा दासदी । दा दा रा दिर । दा दिर दा रास । दा दास दारा  
 ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

## अंतरा

पप  
दिर  
(

३                      ×                      २   नि   मं०  
 गु मर्म प नि । सं रें सं निनि । ध पप ध प । गु रे स  
 दा दिर दा रा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दा दा रा  
 (                      )                      (                      )                      (                      )

## तोड़े (सम से)

१— निंससमगु    -सरेस    गुर्ममपनि    -पधप । निंससमगु  
 दादिरदारा    ऽदादारा    दादिरदारा    ऽदादारा । दादिरदारा  
 (                      )                      (                      )                      (                      )                      (                      )

-संरेंसं    निधधपर्म    -धर्मप । गुर्ममपगु    -सरेस  
 ऽदादारा    दादिरदारा    ऽदादारा । दादिरदारा    ऽदादारा  
 (                      )                      (                      )                      (                      )                      (                      )

रे-स-  
 दाऽराऽ                      गत आरम्भ  
 (                      )

२- -रे-स    गुर्मपर्म    -ध-प    निधपप । -नि-सं  
 ऽदाऽर्दा    दारादारा    ऽदाऽर्दा    दारादारा । ऽदाऽर्दा  
 (                      )                      (                      )                      (                      )                      (                      )

मंगुरेंसं    -नि-ध    पधर्मप । -र्म-गु    मंगुरेस    रे-स-  
 दारादारा    ऽदाऽर्दा    दारादारा । ऽदाऽर्दा    दारादारा    दाऽराऽ  
 (                      )                      (                      )                      (                      )                      (                      )                      (                      )

~ —गत आरम्भ



## तानें



१- निसमंग ३ रेसनिंस गुमपमं गुरेसरे -स-म २ रे  
दारादारा दारादारा दारादारा दारादारा ऽदाऽदा । दा

२- गुमपनि ३ धपमंग निसनिंध पधमप मंगुरेस २ रे  
दारादारा । दारादारा दारादारा दारादारा दारादारा । दा

३- निसनिंस २ मंगमंग मपमप धपधप । निसनिंस  
दारादारा दारादारा दारादारा दारादारा । दारादारा  
०  
निधपमं गुमगुस रे-स । रे-म रे  
दारादारा दारादारा दाऽऽदा । दाऽऽदा दा

एक मात्रा में तरव के तारों को छेड़कर गत आरम्भ करें ।

४- पनिसनि २ धपमप निसनिंध पमगुमं । गुरेस-  
दारादारा दारादारा दारादारा दारादारा । दारादाऽ

०  
-पमंग रे-म- -पमंग । रे-स- -पमंग रे  
ऽदादारा ऽदादारा ऽदादारा । दाऽराऽ ऽदादारा दा गत आरम्भ

५- निसगुमं २ पमगुमं पनिधप मपगुमं । पनिसनि  
दारादारा दारादारा दारादारा दारादारा । दारादारा

( ५० )

०  
धर्मपं ग्रंथपं गुरेस- । निःसगं प--स रे--स  
दारादारा दारादारा दारादाऽ । दारादारा दाऽऽर्दा दारादारा

३ ×  
निःसगं । प--स रे--स निःसगं प--स । रे  
दारादारा । दाऽऽर्दा दाऽऽरा दारादारा दाऽऽर्दा । दा

६- तान नं० ४ को हूबहू तीन बार बजाने से चक्करदार तान बनेगा ।

## रजाखानी गत (तीन ताल)

स्थाई—

० ३ × २  
प निनि ध प । गु गुरे -रे स । रे - स - । नि स गु मं  
दा निर दा रा । दा रदा ऽर दा । दा ऽ रा ऽ । दा रा दा रा  
प निनि ध प । गु गुरे -रे स । रे - स - । नि स नि ध्र  
दा निर दा रा । दा रदा ऽर दा । दा ऽ<sup>†</sup> रा ऽ । दा रा दा रा

स  
प्र -मं -मं प्र । नि -स -स मं । गु रे - स । नि स गु मं  
दा ऽदा ऽर दा । दा ऽदा ऽर दा । दा दा ऽ रा । दा रा दा रा

## अंतरा

० ३ × २  
प - गु मं । प नि प नि । सं - मं गुं । रें - सं -  
दा ऽ र्दा रा । दा रा दा रा । दा ऽ र्दा रा । दा ऽ रा ऽ

( ५१ )

नि ध - प । ध - मं प । गु गुरे - रे स । नि स गु मं  
दा दा ऽ दा । दा ऽ दा रा । दा रदा ऽर दा । दा रा दा रा

### तोड़े (सम से)

१— नि सस गु मं । प पनि -नि सं । गुं रेंरें सं रें । सं सनि  
दा दिर दा रा । दा रदा ऽर दा । दा दिर दा रा । दा रदा

-नि ध । - पप मं गु । रे स - पप । मं गु रे स  
ऽर दा । ऽ दिर दा रा । दा रा ऽ दिर । दा रा दा रा

- पप मं गु ।  
ऽ दिर दा रा ।

२— - सस गु मं । - गुगु मं प । - मंमं प नि । - पप नि सं ।  
ऽ दिर दा रा । ऽ दिर दा रा । ऽ दिर दा रा । ऽ दिर दा रा ।

- निनि ध प । - पप मं गु । रे - - स । रे - - स ।  
ऽ दिर दा रा । ऽ दिर दा रा । दा ऽऽ दा । दा ऽऽ दा ।

### ताने

० ३  
१— पनि संनि धप मंप । गुमं पमं गुरे स-  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दाऽ

० ३  
२— गुमं पनि संनि धप । निनि धप मंगु रेस  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा

× २ २१०९  
३— निस गुमं पमं गुमं । पनि धप मंगु रेस  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा

० ३ ×  
 निम् मंग रे -स । मंग रे -स मंग । रे  
 दारा दारा दा ऽरा । दारा दा ऽरा दारा । दा  
 × २ ०  
 ४— निस निस मंग मंग । मंग मंग धप धप । निसं निसं निध पमं  
 दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा  
 ३ × २  
 गुमं पमं गुरे स । -गु -मं प -स । रे स -गु -म ।  
 दारा दारा दारा दा । ऽदा ऽदा दा ऽदा । दा रा ऽदा ऽदा ।  
 ० ३ ×  
 प -स रे स । -गु -मं प स । रे  
 दा ऽदा दा रा । ऽदा ऽदा दा ऽदा । दा

### भाला

० ३  
 गुग गुग ममं ममं । गुग गुग रेरे रेरे  
 दिर दिर दिर दिर । दिर दिर दिर दिर  
 × २ ० ३  
 स - - - रे - - - रे - - - स - - -  
 दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा  
 नि - - - स - - - नि - - - प्र - - -  
 दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा  
 मं - - - प्र - - - नि - - - स - - -  
 दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा  
 मं - - - गु - - - रे - - - स - - - रे - - - - - स - - -  
 दा रा रा दा रा रा दा रा दा रा रा रा दा रा

( ५३ )

नि - - स	- - गु - म - - -	प - - -
दा रा रा दा	रा रा दा रा दा रा रा रा	दा रा रा रा
नि - - -	ध - - - प - - -	प - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा दा रा रा रा	दा रा रा रा
नि - - -	स - - - म - गु -	रे - स -
दा रा रा रा	दा रा रा रा दा रा दा रा	दा रा दा रा
रे - रे -	- - स - न - - -	नि - स -
दा रा दा रा	रा रा दा रा दा रा दा रा	दा रा दा रा
नि - - -	ध - - - प - - -	प - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा दा रा रा रा	दा रा रा रा
नि - नि म	- म नि - ध - ध प	- प म -
दा रा दा दा	रा दा दा रा दा रा दा दा	रा दा दा रा
गु - गु रे	- रे म - रे - - -	स - - -
दा रा दा दा	रा दा दा रा दा रा रा रा	दा रा रा रा
नि - - -	स - - - गु - - -	म - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा दा रा रा रा	दा रा रा रा
- गु रे म	रे म - गु रे म रे म	- गु रे स
५ दा दा रा	दा रा ५ दा दा रा दा रा	५ दा दा रा





## ❀ राग-सोहनी ❀

तीवर म कोमल रिषभ, पंचम वर्जित होइ ।  
ध ग वादी संवादी तें, राग सोहनी होइ ॥

थाट—मारवा । जाति-पांडव-षाडव ।

वर्जित स्वर—प । समय—रात्रि का अंतिम प्रहर ।

स्वर—रे कोमल, म तीव्र और शेष शुद्ध ।

वादी—ध । संवादी-ग ।

आरोह—सग, मं ध नि सं ।

अवरोह—सं रे सं, निघ, ग, मं, मंगरेस ।

पकड़—सं, निघ, निघ ग मं ध नि सं ।

विशेष—

मारवा थाट के रागों में इसका बहुत महत्व है । क्योंकि यह अपनी मधुरता के फलस्वरूप बहुत लोक प्रिय है । यह उत्तरांग प्रधान राग है । जैसा कि उत्तरांग रागों में तार षड्ज विश्रान्ति स्थान होता है । सोहनी में भी तार षड्ज विश्रान्ति स्थान है । साथ ही यह खूब चमकता है । इसका सम प्रकृति राग पूरिया है ।  
लेकि पूरिया पूर्वांग प्रधान है । अतः चलन भेद से दोनों का स्पष्ट हो जाता है ।

सोहनी के आरोह में रिषभ दुर्बल है । इसीलिये मध्य सप्तक में रिषभ का लंघन कर जाते हैं । तार सप्तक में इसका खूब प्रयोग होता है ।

सोहनी एक चंचल प्रकृति का अतीव रंजक राग है । इसमें गंभीरता व अधिक ठहराव नहीं है ।

सोहनी बजाते समय पंचम वाला तार गंधार से मिलाना चाहिये । क्योंकि पंचम वर्ज्य है और सीमा मध्यम में मिलाने से मधुर सवाद नहीं बनता ।

## विशेष स्वर संगतियाँ

१—सँरे, सँरे निसं निघ ।

२—निघ, गर्मध, मंगरेम ।

३—गर्मधनिसं, रेसं ।

४—गर्मध, गर्मग निधर्मग ।

## स्वरों का अध्ययन

स—सामान्य, तार सं विशेष ।

रे—दोनों प्रकार का अल्पत्व । ग—अभ्यास बहुत्व ।

मं—अनाभ्यास अल्पत्व । घ—अभ्यास बहुत्व ।

नि—अलंघन बहुत्व ।

## आलाप

१—म, नि, निस, निध, मं ध निस, ग, रेम, नि,सग, मंगरेस,

×  
-निनिरे । स .

२—निःसग, मंग, धर्मग, गर्मध, मंग, निःसग, गर्मध, मंगरेस,

×

-निःनिरे । स

३—गर्मधनिःस, संरेसं निध, गर्मध, निध, मंग सं, निध, गर्मध, गर्मग,

×

मंगरेस, -निःनिरे । स

४—मंगसं, रे, निःस, गंगेस, गर्मगं, मंगरेस, संरेसं, निध निध,

×

मंगमंग, मंगरेस, -निःनिरे । स

## विलंबित गत (ताल-रूपक)

स्थाई—

गर्मवान

दारादारा

×	१	२	×	१
सं सं निध	। मं ध	। मंग मंग	। ग मं	गग । रे स ।
दा दा दारा	। दा रा	। दारादारा	। दा दा	दिर । दा रा ।
२	।	।	।	।

ग गर्मनि

दा दारादारा

## अंतरा

×	१	२	×	१	२
सं रे संसं	। गं मं	। गं रेरे	। सं नि धध	। मं ध	। मंग
दा दा दिर	। दा रा	। दा दिर	। दा दा दिर	। दा रा	। दारा

## तोड़े (सम से)

१—संनिनि धर्म ग,र्मर्म । घग म,गग । रेम गर्मघनि  
 दादिर दारा दादिर । दारा दादिर । दारा दारादारा

२—संमंनि धध,र्म गग,र्म । गरे,स निन,ग । गर्म,घ  
 दिर,दा दिर,दा दिर,दा । दिर,दा दिर,दा । दिर,दा  
 गर्मघनि । सं-घनि सं - -घनि । सं-घनि सं ।  
 निरदिर । दाऽदिर दा ऽ ऽ दिर । दाऽदिर दा ।

—घनि सं-घनि  
 ऽऽदिर दाऽदिर

३—सं-नि ध-नि ध-र्म । ग-र्म ग-रे । म ग-र्म  
 दाऽर दाऽर दाऽर । दाऽर दाऽर । दा दाऽर

ध-नि सं ग-र्म । ध-नि सं । ग-र्म ध-नि ।  
 दाऽर दा दाऽर । दाऽर दा । दाऽर दाऽर ।

## ताने (सम से)

१—संसनिध निनिधर्म धधर्मग । मर्मगरे म-र्मध ।  
 दारादारा दारादारा दारादारा । दारादारा दाऽदारा ।

सं,मव सं,मव  
दा,दारा दा,दारा

२—संसनिनि धर्मर्म गगरेस । गर्मधनि सं--र्म ।  
दारादारा दारादारा दारादारा । दारादारा दाऽऽदा ।  
धनिसं- -र्मधनि  
दारादाऽ ऽदादारा

३—संरुंसंरु निसंनिध मर्मर्मग । मर्मगरेस निस-ग ।  
दारादारा दारादारा दारादार । दारादारा दाराऽदा ।  
र्म-मव -धनिनि । सं-निस -गर्म- मव-ध ।  
राऽदारा ऽदादारा । दाऽदारा ऽदाराऽ दाराऽ=१ ।  
निनिसं- निस-ग । मर्म-मव -धनिनि  
दारादाऽ दाराऽदा । राऽदारा ऽदादारा

४—संनिधनि धर्मधर्म गर्मगर्म । ग रेस- निसगर्म ।  
दारादारा दारादारा दारादारा । दारादाऽ दारादारा ।  
-व-नि सं--ध । -निसं- -ध-नि सं-संनि  
ऽदाऽर्दा दाऽऽदा । ऽर्दादाऽ ऽदा-र्दा दाऽदारा  
धनिधर्म धर्मगर्म । गर्मगरेस सं-निस । गर्म-ध  
दारादारा दारादारा । दारादारा दाऽदारा । दाराऽदा  
-निसं- -ध-नि । सं--ध -निसं- । संनिधनि धर्मधर्म ।  
ऽर्दादाऽ ऽदाऽर्दा । दाऽपदा ऽर्दादाऽ । दारादारा दारादारा ।

गमगमं गरेस- निसगमं । -घ-नि सं--घ । -निंसां-  
 दारादारा दारादाऽ दारादारा । ऽदाऽर्दा दाऽऽदा । ऽर्दादाऽ  
 -घ-नि  
 ऽदाऽर्दा

## रत्नाखानी गत ( तोन ताल )

स्थायी

निनि संसं  
 दिर दिर

० ३ ५ २  
 नि निंव -घ मं । ग मंमं ध नि । सं- नि घ । नि घ, गग मंमं  
 दा रदा ऽर दा । दा दिर दा रा । दा ऽ दा रा । दा रा, दिर दिर  
 घ घग -ग मं । ग गरे -रे स । निनि सस ग गमं । -मं घ,  
 दा रदा ऽर दा । दा रदा ऽर दा । दिर दिर दा दिर । ऽर दा,

## अंतरा

× २ ० ३  
 सं- सं रे । नि सं नि घ । नि निमं -मं ग । मं घघ नि सं  
 दा ऽ दा रा । दा रा दा रा । दा रदा ऽर दा । दा दिर दा रा  
 नि रेरे गं मं । गं गंरे -रे सं । नि घ - ग । मं घ - मं  
 दा दिर दा रा । दा रदा ऽर दा । दा दा ऽ र्दा । दा दा ऽ र्दा  
 × २  
 ग गरे -रे स । मं घ,  
 दा रदा ऽर दा । दा रा,

( ६० )

## तोड़े [सम से]

×                      २                      ०                      ३  
 १—सं निनि ध र्म । - ग र्म ध । र्म गग रे स । - नि रे स ।  
 दा दिर दा रा । ऽ दा दा रा । दा दिर दा रा । ऽ दा दा रा ।  
 ग र्म र्म ध नि । सं - ग र्म र्म । ध नि रां - । ग र्म र्म ध नि  
 दा दिर दा रा । दा ऽ दा दिर । दा रा दा ऽ । दा दिर दा रा

×                      २                      ०                      ३  
 २— संसं नि ध । नि निध - ग र्म । - ध ध र्म ग । र्म गरे - रे स  
 ऽ दिर दा रा । दा रदा ऽ र दा । ऽ दिर दा रा । दा रदा ऽ र दा  
 ग र्म र्म - र्म ध । सं - ग र्म र्म । - र्म ध सं - । ग र्म र्म - र्म ध  
 दा रदा ऽ र दा । दा ऽ दा रदा । ऽ र दा दा ऽ । दा रदा ऽ र दा

## ताने

०                                      ३                                      ×  
 १— र्म र्म ध्व । र्म र्म रे स र्म र्म धनि । सं धनि सं धनि । सं  
 दारा दारा । दारा दारा दारा दारा । दा दारा दा दारा । दा

×                                      २                                      ०  
 २— सं रे र्म सं निसं निध । र्म र्म ध र्म ग रे स । र्म र्म धनि सं  
 दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दा । दारा दारा दा

३                                      ×  
 र्म र्म । धनि सं र्म र्म धनि । सं  
 दारा । दारा दा दारा दारा । दा





## भाला

३

संसं संसं रेरे रेरे । संसं संसं निनि निनि  
दिर दिर दिर दिर । दिर दिर दिर दिर

X

२

०

३

सं - - - सं - - - नि - - - ध - - -  
दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा  
नि - - - ध - - - ग - - - मं - - -  
दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा  
ध - - - ग - - - मं - - - ग - - - रे - - - स - - -  
दा रा रा दा रा रा दा रा रा दा रा रा दा रा रा दा रा  
नि - - - स - - - ग - - - ग - - - ग - - -  
दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा  
मं - - - ग - - - रे - - - स - - -  
दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा  
नि - - - स - - - ग - - - ग - - - मं - - - ध - - -  
दा रा रा दा रा रा दा रा रा दा रा रा दा रा रा दा रा  
ध - - - नि - - - सं - - - सं - - -  
दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा  
रे - - - रे - - - सं - - - मं - - - नि - - - सं - - -  
दा रा दा रा रा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा  
गं - - - गं - - - मं - - - मं - - - गं - - -  
दा रा दा रा रा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा दा रा

( ६३ )

×	२	०	३
ॐ - - -	ॐ - - -	सं - - -	सं - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
सं ॐ सं ॐ	नि सं नि सं	नि घ नि घ	मं घ मं ग
दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा
- मं - घ	सं - - मं	- घ सं -	- मं - घ
ऽ दा ऽ दा	दा ऽ ऽ दा	ऽ दा दा ऽ	ऽ रा ऽ दा



# द्वितीय-अध्याय



## राग गौड़सारंग



तीवर सत्र मध्यम दोऊ, ग घ संवाद काल मध्याह्न ।

कल्याण थाट वक्र संपूरन, गौड़सारंग राग कर ध्यान ॥

### संक्षिप्त विवरण—

थाट—कल्याण । जाति—वक्र सम्पूर्ण ।

स्वर—दोनों मध्यम, शेष शुद्ध ।

वादी—ग । सम्वादी—घ । विवादी स्वर—कोमल नि ।

समय—दिन के लगभग १२ बजे ।

आरोह—स, ग रे म ग, प म घप, निघ, सं ।

अवरोह—सं घ, नि प, घ म प, ग, म रे, प, रे स ।

पकड़—स, ग रे म ग, प रे स ।

### विशेष—

गौड़मारङ्ग नाम से ऐसा नालूम होता है कि यह दो रागों के मिश्रण से बना है । इस राग में गौड़ का अस्तित्व तो पर्याप्त मात्रा में है, लेकिन मारङ्ग की छाया नाम मात्र को आती है ।

यथा—अवरोह के अंत में ‘ म रे प रे स’ ।

यह कल्याण थाट के दो मध्यम लगने वाले रागों में से एक है। अतः उस वर्ग के रागों की सभी विशेषताएँ इसमें विद्यमान हैं। यथा—आरोह में निषाद वक्र और अल्प है। अवरोह में गंधार वक्र है। तीव्र मध्यम का प्रयोग शुद्ध मध्यम से कम होता है। जब भी प्रयोग होगा, पञ्चम के साथ आरोहात्मक रूप में होगा। शुद्ध मध्यम आरोह—अवरोह दोनों में प्रयुक्त होता है। कोमल निषाद का प्रयोग विवादी स्वर के नाते अवरोह में होता है।

तीव्र मध्यम थाट वाचक स्वर है। शुद्ध मध्यम की अधिकता को देखकर कुछ लोग इसे बिलावल थाट का मानते हैं। इसमें प रे की स्वर सङ्गति खूब होती है।

वादी स्वर गंधार होने के नाते इसे पूर्वाङ्गवादी राग कहा जाएगा और इसके अनुसार इसको गाने—बजाने का समय मध्याह्न नहीं होना चाहिए। इस स्थिति में भैरव वादी और ग सम्वादी माना जाए तो उचित होगा। शायद गौड़सारङ्ग नाम होने के कारण इसका समम सारङ्ग के समय पर ही रखा गया है।

इसकी चलन अत्यन्त वक्र है। तानों में इसकी वक्रता निम्नानुसार मुश्किल होता है। अतः राग को स्पष्ट करने के लिए यथास्थान ‘गरेमग, परेस’ आदि रागवाचक टुकड़े जोड़ दिए जाते हैं।

रास के स्वर—स; ग और प ।

## विशेष स्वर संगतियाँ

१—स, ग रे म ग ।

२—प रे स ।

३—पपसं, रेंसं, धनिप

४—रेग रेमग, पऽरेस ।

## स्वरों का अध्ययन

स—सामान्य ।

रे—अनाभ्यास अल्पत्व ।

ग—अभ्यास बहुत्व ।

म—अनाभ्यास अल्पत्व ।

प—अलङ्घन बहुत्व ।

ध—अलङ्घन बहुत्व ।

नि—अनाभ्यास अल्पत्व ।

## आलाप

१— स, धनिप्र, प्रप्र, मृप्र, निप्र, स, रेनि, गरेमग, प,

रेस, -सनिरे । स

२— ग, मरेस, ग रे म ग, सनि, रेस, रेगरेमग, प, धर्मप,

गमगरेमग, प-रेस, -सनिरे । स

३—ग, रेमग, प, धर्मप, धनिप, धर्मप, रेगरेमग, पर्मधप,

संनिधप, धर्मप, गरेमग, परेस; -सनिरे । स

४— प प सं, रें सं, गंरेंमंगं, पं-रें सं, संनि, रेंसं, धनिप,

धर्मप, गमरेगरेमग, प-रेस, सनिरे । स

## मसीतखानी गत (तीन ताल)

स्थाई—

पप  
दिर

३                      ×                      २                      ०  
 रे सस रे -नि-स । ग रे म गग । प म्म ध प । गम रे स, गग  
 दा दिर दा ऽदाऽदा । दा दा रा दिर । दा दिर रा दा । दाऽ दा रा, दिर

## अंतरा

म पप ध प । सं रें सं धध । नि पप म ग । म रे स  
 दा दिर दा रा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दा दा रा

## रजाखानी गत (तीन ताल)

स्थाई—

०                      ३                      ×                      २  
 ग मम रे स । - रे नि स । ग रे म ग । - - - प  
 दा दिर दा रा । ऽ दा रा रा । दा रा दा रा । ऽ ऽ ऽ दा  
 ग मम रे स । - रे नि स । ग रे म ग । प म्म ध प  
 दा दिर दा रा । ऽ दा दा रा । दा रा दा रा । दा रा दा रा  
 ग मम धध पप । म मरे -रे स । नि रेरे स ध । नि प्र म्म प्र  
 दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा । दा दिर दा रा । दा रा दा रा  
 नि निध -ध स । - रे नि स । ग रे म ग । प - रे स  
 दा रदा ऽर दा । ऽ दा दा रा । दा रा दा रा । दा ऽ दा रा

## अंतरा

प धध मं प । सं - नि सं । गं रे मं गं । पं - रें सं  
दा दिर दा रा । दा ऽ दा रा । दा रा दा रा । दा ऽ दा रा  
ध नि - प । ध - मं प । गं रे मं ग । प - रे स  
दा दी ऽ दी । दा ऽ दी दा । दा रा दा रा । दा ऽ दा रा

## तोड़े (सम से)

१—नि सस ग रे । म गग प मं । ध पप नि ध । सं रें रें सं -  
दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा ऽ  
प धध मं प । ग - प धध । मं प गं - । प धध मं प  
दा दिर दा रा । दा ऽ दा दिर । दा रा दा ऽ । दा दिर दा रा  
२—प्र ध्रध्र मं प्र । स - प धध । मं प सं - । गं रे रें मं गं  
दा दिर दा रा । दा ऽ दा दिर । दा रा दा ऽ । दा दिर दा रा  
पं - रें सं । नि सं - ध । नि - प ध । - मं प -  
दा ऽ दा रा । दा दा ऽ दी । दा ऽ दी दा । ऽ दी दा ऽ  
रे स - रे । नि स ग - । रे नि स ग । - रे नि स  
दी दा ऽ दा । दा रा दा ऽ । दा दा रा दा । ऽ दा दा रा



ताने



०

३

१- सरे नि स ग रे म ग । प म ध प ग म रे स  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा

( ६६ )

०

३

२- सांसं रेंरें सांनि धप । मम रेस सरे निः  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा

×

२

३- पध मंन गम गरे । मग प- रे- स-  
दारा दारा दारा दारा । दारा दा दा रा

०

३

×

-रे निः ग -रे । निः ग -रे निः । ग  
ऽदा दारा दा ऽदा । दारा दा ऽदा दारा । दा

×

२

४- सरे सस गरे मग । पम धप गरे मग । पध मंन निः  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा

३

×

२

रेंस रेंरें मंन प- रेंसं । निः धनि पध मंन । गम गरे मग प  
दारा दारा दारा दाऽ दारा । दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दा

०

३

×

रेग रेम ग रेग । रेम ग रेग रेम । ग  
दारा दारा दा दारा । दारा दा दारा दारा । दा

## भाला

०

३

गग गग रेरे रेरे । मम मम गग गग  
दिर दिर दिर दिर । दिर दिर दिर दिर

×

२

०

३

प - - - प - - - रे - - - स - - -  
दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा  
स - - - ध - - - नि - - - प्र - - -  
दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा



×	२	०	३
प्र - - -	ध्र - - -	मं - - -	प्र - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
स - - -	नि - - -	रे - - -	स - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
ग - - -	रे - - -	म - - -	ग - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
प - - रे	- - स -	नि - रे -	स - - -
दा रा रा दा	रा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा रा रा
ग - - -	रे - - -	म - - -	- - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
प - - -	मं - - -	ध्र - - -	प - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
प - प -	- - मं -	सं - - -	रें - सं -
दा रा दा रा	रा रा दा रा	दा रा रा रा	दा रा दा रा
गं - - -	रें - - -	मं - - -	गं - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
पं - - -	रें - - -	सं - - -	सं - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
नि सं ध नि	प ध मं प	ग रे मं ग	प - रे म
दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा ऽ दा रा
स रे नि स	ग - स रे	नि स ग -	स रे नि स
दा रा दा रा	दा ऽ दा रा	दा रा दा ऽ	दा रा दा रा



## ❀ राग-रामकली ❀

रिध कोमल संवाद परि, दोऊ मनि लगि जाँय ।  
भैरव थाट प्रातः समय, रामकली गुणी गाँय ॥

### संक्षिप्त विवरण—

थाट—भैरव । जाति—सम्पूर्ण मंपूर्ण ।

स्वर—दोनों मध्यम, दोनों निषाद, रे ध कोमल, शेप शुद्ध ।

वादी—प और संवादी - रे ।

समय—प्रातः काल (संधि प्रकाश)

आरोह—स ग, मप, धु नि सं ।

अवरोह—सं नि धु प, मं धुनिधुप, ग म रे स ।

पकड़—धुप, मप, धुनिधुप, गम रे स ।

### विशेष—

प्राचीन ग्रंथकारों ने रामकली के, दो-तीन रूप बताये हैं ।  
सर्वाधिक प्रचलित रूप ही ग्राह्य है । यह सम्पूर्ण जाति का है ।  
इसकी चलन कुछ वक्रता लिये हुये है । इस रूप में दोनों मध्यम  
एवं दोनों निषाद का प्रयोग है । यह प्रयोग दो ढंग से ही होता  
है यथा—मप, धुनिधुप, एवं गम निधुप । इनके अतिरिक्त अन्यत्र  
तीन मध्यम और कोमल निषाद नहीं दिखाई देता । आजकल  
'मप धुनिधुप' इस टुकड़े का प्रयोग इतना बढ़ गया है कि इसके

बिना रामकली खिलता ही नहीं। वास्तव में इतनी क्रिया मात्र से ही रामकली स्पष्ट होती है। इस स्वर समुदाय के अतिरिक्त भैरव और रामकली में बहुत समानता हैं।

एक प्रकार से देखा जाय तो भैरव और रामकली में प्रयत्ति समानता दिखाई देगा। लेकिन कुछ बातें ऐसी हैं जो इसे भैरव से अलग करती हैं। उदाहरण के लिये—भैरव में रे और ध स्वर काफी आन्दोलित किये जाते हैं परन्तु रामकली में ये दोनों स्वर बहुत कम आन्दोलित होते हैं। रामकली में पंचम प्रबल है और भैरव में मध्यम। भैरव की चलन प्रायः मन्द्र या मध्य सप्तक की ओर अधिक है, जबकि रामकली की मध्य और तार सप्तक की ओर है। इनके अतिरिक्त तीव्र मध्यम का अल्प प्रयोग होने से भी रामकली भैरव से पृथक् हो जाती है।

रामकली प्रातः कालीन संविप्रकाश राग है। इसे भैरव के पहले गाय़ा बजाया जाता है। शुद्ध मध्यम की प्रबलता और तीव्र मध्यम की अल्पता के कारण इसका समय प्रातः काल रखा गया है।

**मतभेद—**

‘चंद्रिकासार’ में ओडवसम्पूर्ण जाति की रामकली का वर्णन है। कुछ लोग सम्पूर्ण जाति की ही मानकर भैरव से सिर्फ चलन में अन्तर दिखाते हैं। कुछ लोग इसमें दोनों गंधार दिखाते हैं जो कि नग्न्य हैं। आजकल अधिकांश लोग उपरोक्त विवरण के अनुसार ही इसका स्वरूप मानते हैं।

इसके वादी-संवादी में भी मतभेद हैं। कोई ध मानता है कोई प। रामकली में पंचम का बहुत महत्व है अतः प वादी मानना उचित है। पंचम वादी मानने से स का संवादी मानना ठीक

होगा । इस तरह इत्तका प और स वादी-संवादी मानना चाहिए ।

## स्वर संगतियाँ

- (१) प, मंघुनिधुप (२) गम, निधुप (३) मप, गम रेस  
(४) गमप, मंघ, धु - धु - प

## स्वरों का अध्ययन

सा-सामान्य । रे-आरोह में अल्प, अवरोह में अलङ्घन बहुत्व ।  
ग-अलङ्घन बहुत्व । म-अलङ्घन बहुत्व । तीव्र म- अल्प । प-दोनों  
प्रकार का बहुत्व । शुद्ध नी-अनाभ्यास अल्पत्व । कोमल पी-अल्प ।

## आलाप

१—स, निस, धु, धुप, मंघ, धुनिधुप, प्रधुन, रे रे स, गम रेस,

×

-धुधु रे । स

२—निस गमप, मंघ, धुनिधुप, मप, गम निधुप, मग, मग, मरेस,

×

-धुधुरे । स

३—गमप, धुप, धुनिसं, संरे निसं, धुनिधुप, गमप, मंघ, धु-धु-प,

×

गमरेस, -धुधुरे । स

४—गमप, धुनिसं, रुरेसं, गमरेंसं, गमपं, गमंरुसं, संनिधुप, मंघधुनिधुप

×

मप, मग, मरेस, - धुधुरे । स

## मसीतखानी गत

स्थायी—

रुम  
दिर

३ ग मम प -म प । ध्रु ध्रु प मप । ध्रु निध्रु प ग । म रे स, पप  
दा दिर दा ऽदाऽर्दा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दा दा रा, दिर

अंतरा

म पप ध्रु नि । सं रे सं गम । रे सस नि ध्रुनि । ध्रुप ग म,  
दा दिर दा रा । दा दा रा दिर । दा दिर दा राऽ । दा रा दा रा,

तखानी गत ( तीन ताल )

स्थायी

३ - ग - म । प - म प । ध्रु निनि ध्रुप पप । ग मरे -रे स  
ऽ दा ऽ र्दा । दा ऽ दा रा । दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा  
स रेरे नि स । ध्रु नि ध्रु प्र । स गग मम पप । ग मरे -रे स  
दा दिर दा रा । दा रा दा रा । दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा

अंतरा

प - ग म । ध्रु - नि सं । गं गमं -मं रे । सं संनि -नि ध्रु  
दा ऽ दा रा । दा ऽ र्दा रा । दा रदा ऽर दा । दा रदा ऽर दा  
स रेरे सं नि । ध्रु निनि ध्रु प । ग मम पप गग । म मरे -रे स  
दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा

## तोड़े (सम से)

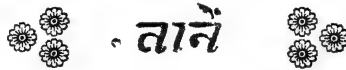
१- नि सस ग म । प ध्रु नि सं । सं निनि ध्रु प । ध्रु निनि ध्रु प  
दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा

म पप ग म । प - म पप । ग म प - । म पप ग म  
दा दिर दा रा । दा ऽ दा दिर । दा रा दा ऽ । दा दिर दा रा

२- - गग रे स । ग गम -म प । - मर्म प ध्रु । नि निध्रु -ध्रु प  
ऽ दिर दा रा । दा रदा ऽर दा । ऽ दिर दा रा । दा रदा ऽर दा

ऽ ध्रु नि सं । गं मरें -रें सं । - निनि ध्रु प । ध्रु निध्रु -ध्रु प  
ऽ दिर दा रा । दा रदा ऽर दा । ऽ दिर दा रा । दा रदा ऽर दा

ऽ म्रप ग म । ग गरे -रे स । गग मम प गग । मम प गग मम  
ऽ दिर दा रा । दा रदा ऽर दा । दिर दिर दा दिर । दिर दा दिर दिर



१- गम पग मरे स- । नि स गम प प । प  
दारा दारा दारा दा । दारा दारा दा दा । दा

२- गम रेस गम पध्रु । नि स निध्रु पम गम । प  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दाग दारा । दा

३- ध्रुनि ध्रुप गम रेस । -ग -म प -ग । -म प -ग -म । प  
दारा दारा दारा दारा । ऽदा ऽदा दा ऽदा । ऽदा दा ऽदा ऽदा । दा

- × २  
 ४— पधु निसं निधु पधु । निधु पम गम रेप  
 दारा दारा दाग दारा । दारा दारा दारा दारा  
 ० ३ ×  
 निम गम प -स । गम प -स गम । प  
 दारा दारा दा ऽदा । दारा दा ऽदा दारा । दा  
 ३ × २  
 ५— निम गम प- गम । निधु पधु निसं रेम । गमं रेम  
 दारा दारा दा दारा । दारा दारा दाग दारा । दारा दारा  
 ० ३  
 मनि धुप । धुनि धुप गम रेप । निम गम -ग -म ।  
 दारादारा । दारा दारा दारा दारा । दारा दाग ऽदा ऽदा ।  
 × २ ०  
 प गम प -म । गम -ग -म प । गम प -स गम ।  
 दा दारा दा ऽदा । दारा ऽदा ऽदा दा । दारा दा ऽदा दारा ।  
 ३ ×  
 -ग -म प गम । प  
 ऽदा ऽदा दा दारा । दा

### भाला

- ० ३  
 गग गग मम मम । रेरे रेरे सस सस  
 दिर दिर दिर दिर । दिर दिर दिर दिर  
 × २ ० ३  
 म - - - ग - - - म - - - प - - -  
 दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा दा रा रा रा

×	२	०	३
ग - - -	म - - -	रे - - -	म - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
स - - -	नि - - -	धु - - -	प्र - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
धु - - -	नि - - -	धु - - -	प्र - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
प्र - - धु	- - स -	रे - - रे	- - स -
दा रा रा दा	रा रा दा रा	दा रा रा दा	रा रा दा रा
ग - - -	म - - -	रे - - -	स - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
ग - - -	स - - -	प - - -	म - प -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा दा रा
धु - नि -	धु - प -	ग - म -	रे - स -
दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा
ग - - -	- - प -	धु - - नि	- - सं -
दा रा रा दा	दा रा दा रा	दा रा रा दा	रा रा दा रा
रा - - -	मं - - -	रे - - -	सं - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
सं रे सं रे	नि सं धु नि	धु प म प	ग म रे स
दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा
नि स ग म	प - नि स	ग म प -	नि स ग म
दा रा दा रा	दा S दा रा	दा रा दा S	दा रा दा रा







## राग कामोद



द्वै मध्यम तीखे सबहि, उतरे वक्र ग होइ ।

प रि वादी संवादी जहां, कामोद कहो सोइ ॥

### संक्षिप्त विवरण—

थाट—कल्याण । जाति—वक्र सम्पूर्ण ।

स्वर—दोनों मध्यम व शेष शुद्ध ।

वादी—प । सम्वादी—रे । समय—रात्रि का प्रथम प्रहर ।

आरोह—स रे प, म प, धप, नि ध सं ।

अवरोह—संनिधप, मपधप, गमप, गमरेस ।

पकड़—रे, प, मपधप, गमप, गमरेस ।

### विशेष—

यह राग कल्याण थाट के दोनों मध्यम लगने वाले रागों में से एक है । अतः इसमें उस वर्ग के रागों की सभी विशेषताएँ विद्यमान हैं । यथा—इसके आरोह में निषाद वक्र एवं अल्प है । अवरोह में गंधार का वक्र रूप से प्रयोग होता है । तीव्र मध्यम, जो कि थाट वाचक स्वर है, का प्रयोग सिर्फ आरोहात्मक रूप में अल्प मात्रा में होता है । शुद्ध मध्यम आरोह अवरोह दोनों में लिया जाता है तथा इसका प्रयोग अधिक है । तीव्र मध्यम सदैव

पञ्चम के साथ प्रयुक्त होता है। इस राग का स्वरूप आरोह में एवं पूर्वाङ्ग में स्पष्ट व्यक्त होता है। कोमल निषाद का प्रयोग बिवादी स्वर के नाते होता है। कुछ लोग इसे शुद्ध मध्यम की प्रवृत्ति के कारण बिलावल थाट का राग मानते हैं।

इस राग में रिषभ और पञ्चम की स्वर सङ्गति बहुत ही अच्छे ढङ्ग से की जाती है । रिषभ में मृध्यम का कण लेकर मीरा के साथ पञ्चम में जाते हैं । वास्तव में इस क्रिया मात्र से ही कामोद का स्वरूप खिल उठता है । इस राग की चीजें भी रे, प या म रे प से ही प्रारम्भ होती हैं, किन्तु रे प की क्रिया मल्हार में भी है । अतः मल्हार से बचने के लिए तुरन्त ही तीव्र मध्यम का प्रयोग करना चाहिए । इस प्रकार कामोद का मुख्य रूप निम्नाङ्कित है:—

म                      म          म

रे, प, मंपक्षप, गमप, गम रे स, रे प ।

यह स्वर समुदाय राग कामोद का बहुत ही महत्वपूर्ण है।  
इस राग में अंतरे की उठान प्रायः 'पपसं, सरेंसं' इस टुकड़े से  
होती है।

इसके निकटवर्ती राग छायाणट, केदार और हमीर आदि हैं; परन्तु प्रत्येक के आरोह के विशिष्ट विन्यास हैं, जिनके आधार पर सरलता से हम एक दूसरे को पृथक् कर सकते हैं। इसके न्यास के स्वर स, रे और प हैं।

स्वर संगतियां—

- म  
१- स, रे प  
३- म रे प, मपधप  
२- गनप, गमरेस ।  
४- गपस, रेस, ध-प ।

### स्वरों का अध्ययन

- स- सामान्य ।  
रे- दोनो प्रकार का बहुत्व ।  
ग- दोनो प्रकार का अल्पत्व ।  
म- अनाभ्यास अल्पत्व ।  
प- दोनो प्रकार का बहुत्व ।  
ध- अलङ्घन बहुत्व ।  
नि- दोनो प्रकार का अल्पत्व ।

### आलाप

- १- स, रे स, रे प, गमप, गमरेस, धनिप, मपधप, निध, म  
स, रे प, गमप, गमरेस, -ससरे । स  
म  
२- स, रे प, मपधप, गमप, गमरेस, मरेप, मपधप, धर्मप, निधप, गमप, गमरेस, -ससरे । स  
३- पप, सं, सरेंस, धनिप, निध सं, सनिधप, मपधप, गमप, गमरेस, -ससरे । स  
४- प, मपधप, निध सं, सरेंसं, मरेपं, गमपं, गमरेस, स, धनिप, धर्मप, गमप, गमरेस, -ससरे । स

सस

दिर

म३                      ×                      २                      °  
रे पप मं,पप घघ । प प प मंप । ग सम प ग । ज रे स  
दा दिर दा,दारा दारा । दा दा रा द्विर । दा दिर दा रा । दा दा रा,

## अंतरा

३ सं हें सं गंम । हें हें सं घनि । प मप घ प । गम रे स,  
दा बिर दा राड । दा दा रा बिर । दा बिर दा रा । दाड दा रा,

रजाखानी गत (तीन ताल)

**स्थार्ड-**

×                      २                      ०                      ३  
 रे - रे प । मं पप घघ पप । ग गम -म प । ग मम रे स  
 ब्रा ऽ दा रा । दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा । दा दिर दा रा  
 स रेरे स भ्र । प्र सस रे स । ग मम पप गग । म मरे -रे स  
 दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा

## अंतरा

×	२	०	३
प - सं सं । रें रेंरें सं सं । गं गंमं -मं पं । गं मंमं रें सं			
दा ऽ दा रा । दा दिर दा रा । दा रदा ऽर दा । दा दिर दा रा			
सं रेंरें सं नि । ष पष मं प । ग मम पष गग । म मरे -रे स			
दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा			

## तोड़े [सम से]

- १—स मम रे प । ग मम रे स । म रेरे प प । ध पप म प  
दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा  
सं निनि ध प । म पप ध प । ग मम प प । ग मम रे स  
दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा
- २—स मम रे प । - म प सं । सं निनि ध प । - ध म प  
दा दिर दा रा । ऽ दा दा रा । दा दिर दा रा । ऽ दा दा रा  
ग मम प ग । म मरे -रे स । म मरे -रे स । म मरे रे स  
दा दिर दा रा । दा रदा ऽ र दा । दा रदा ऽ र दा । दा रदा ऽ र दा

## ताने

- ० ३ X  
१—सम रेप मप धप । गम पग मरे स । रे  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दा । दा
- ० ३ X  
२—संनि धप मप । गम पप गम रेस । रे  
दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा । दा
- X २ ०  
३—सम रेप मप धप । संनि धप गम पप । गम रेस  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा । दारा दारा
- ३ X  
रे -म । रेस रे -म रेस । रे  
दा ऽ र्दा । दारा दा ऽ र्दा दारा । दा

X

४—सरे सस रेरे पप । मप धप गम रेस । रेरे पप  
 दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा । दारा दारा  
 मप धप । संनि धप मप धप । गम पप गम रेस ।  
 दारा दारा । दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा ।  
 रे प गम पप । गम रेस रे प । गम पप गम रेस  
 दा रा दारा दारा । दारा दारा दा रा । दारा दारा दारा दारा

### चक्करदार—

संनि धप मप धप गम रेस रे -स रे -स रे  
 दारा दारा दारा दारा दारा दारा .दा ऽदा दा ऽदा दा  
 उपरोक्त तान को सम से हूबहू तीन बार बजाएँ ।

### भाला

०		३	
गग मम पप पप । गग मम रेरे सस			
दिर दिर दिर दिर । दिर दिर दिर दिर			
X	२	०	३
स - - -	स - - -	रे - - -	स - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
म - - -	रे - - -	प - - -	प - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
म - - -	प - - -	ध - - -	प - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
ग - - म	- - प -	ग - म -	रे - स -
दा रा रा दा	रा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा
स - - -	ध - - -	नि - - -	प्र - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा

×	२	०	३
प्र - - प्र	- - स -	रे - - रे	- - स -
दा रा दा दा	रा रा दा रा	दा रा रा दा	रा रा दा रा
रे - - -	रे - - -	प - - -	प - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
म - - -	प - - -	ध - - -	प - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
नि - नि -	- - ध -	ध - - -	सं - - -
दा रा दा रा	रा रा दा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
गं - - -	मं - - -	पं - - -	पं - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
गं - - -	म - - -	रे - - -	सं - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
सं नि ध प	मं प ध प	ग म प प	ग म रे स
दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा ना	दा रा दा रा
ग म रे स	रे - ग म	रे स रे -	ग म रे स
दा रा दा रा	दा ऽ दा रा	दा रा दा ऽ	दा रा दा रा



## ❀❀ राग-बहार ❀❀

कोमल ग और निषाद द्वै, आरोह रे, अवरोह घ टार ।

मध्यरात्रि संवाद म स, काफी थाट, है राग बहार ॥

### संक्षिप्त विवरण—

थाट—काफी । जाति—षाडव-षाडव ।

स्वर—ग कोमल, दोनों निषाद और शेष शुद्ध स्वर ।

वर्जित स्वर—आरोह में रे और अवरोह में घ ।

वादी—म । सम्वादी—स ।

समय—मध्य रात्रि, वसन्त ऋतु में हर समय ।

आरोह—नि स, गुम, प गुम, धनि सं ।

अवरोह—सं, निप, मप, गुम, रेस ।

पकड़—मप, गुम, धनिसं ।

### विशेष—

विद्वानों के मतानुसार राग बहार की रचना बागेश्वरी, अड़ाना और मियाँ मल्हार के मेल से हुई है । अतः इस राग में तीनों के अङ्ग विद्यमान हैं । यथा—‘गुमघ’ इस स्वर समुदाय से बागेश्वरी का भान होता है । उसी तरह अड़ाना की झलक ‘निसरेंसं, मंमरेंसं’ तथा ‘मप, गुमरेंस’ इन स्वर समुदायों में मिलती है । ‘नि धनि -



सं, सं नि प' ये टुकड़े मियाँ मल्हार की छाया दिखाते हैं । इस तरह इसमें तीनों का मिश्रण माना जा सकता है ।

यह आग उत्तराङ्ग प्रधान है । अतः इसकी चलन तार सप्तक की ओर अधिक है । आरोह में पञ्चम वक्र है । जैसे—'मपगुम' उसी तरह अवरोह में गंधार भी वक्र है । इसलिए इसमें 'गुरेस' न लेकर 'गुमरेस' ही लेते हैं ।

बहार में स म और म घ की खूब सङ्गति होती है । मध्यम से धैवत में जाते समय पायः कोमल निषाद का कण लेते हैं । अवरोह में पञ्चम से गंधार पर आते समय गंधार में मध्यम का कण लेते हैं ।

यह चंचल प्रकृति का राग है । बसन्त ऋतु में इसे हर समय गा-बजा सकते हैं । यह राग बहुत ही मधुर और लोकप्रिय है । इसीलिए इसके मिश्रण से अन्य कई राग बनाए गए हैं । यथा—बसन्त बहार व भैरव बहार आदि ।

## स्वर संगतियाँ

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| १- स म, मप गुम      | २- गुम, निधनिसं । |
| ३- संनिप, मप, गुम । | ४- मप, गुमरेस ।   |

## स्वरों का अध्ययन

- स- सामान्य । रे- आरोह में लङ्घन अल्पत्व और अवरोह में अनाभ्यास अल्पत्व । गु- दोनों प्रकार का अल्पत्व ।

म- अभ्यास बहुत्व । प- दोनों प्रकार का बहुत्व ।

ध- आरोह में अलङ्घन बहत्व और अवरोह में लङ्घन अल्पत्व ।

नि- अलङ्घन बहुत्व ।

## आलाप

१- स, रेस, निघनिस, गुम, रेस, सम, मप, गुम, रेस,

रे निस, -निघनि । स

२- स, म, मप, गुम, प गुम, गुमच, निप, मप, गुम, पगम,

रेस, -निधनि । स

३- निःसगुमप, गुन, निधनिप, मप, गुम, निधनिसं, निप,

मप, गुमरेस, -निधनि । स

४- गुमधनिसं, रेंसं, मंमरेंसं, गुमपं, गुमरेंसं, संनिप, मप,

गुऽ गुम रेस, -निघ्ननि । स

मसीतखानी गत (तीन ताल)

**स्थायी—**

निसं  
दिर

३    ×    २    °  
नि पप म,पप गुम । व नि सं रेंरें । सं निप म प । गुम रेस,  
दा दिर दा,दारा दारा । दा दा दा दिर । दा दिर दा रा । दाऽ दारा,

## अंतरा

मम  
दिर

३                      ×                      २                      ०  
 गु मम ध नि । सं रे सं मंमं । रे ससं नि प । गुम रेस  
 दा दिर दा रा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दाऽ दा रा

## रजाखानी गत (तीन ताल)

स्थाई—

निनि संसं  
दिर दिर

०                      ३                      ×                      २  
 नि निप -प म । प गु - म । म निध - ध । नि स, निनि संस  
 दा रदा ऽर दा । दा दा ऽ र्दा । दा दाऽ ऽ र्दा । दा रा, दिर दिर

नि निप -प म । प गु - म । म निध - ध । नि - सं -  
 दा रदा ऽर दा । दा दा ऽ र्दा । दा दाऽ ऽ र्दा । दा ऽ रा ऽ

नि संसं रेरे संसं । नि पप म प । नि गु - म । रे रे स स  
 दा दिर दिर दिर । दा दिर दा रा । दा दा ऽ र्दा । दा रा दा रा

स म - मम । प पगु -गु म । ध निनि सं रे । नि स, निनि संसं  
 दा रा ऽ दिर । दा रदा ऽर दा । दा दिर दा रा । दा रा, दिर दिर

## अंतरा

×                      २                      ०                      ३  
 म - प प । गु म ध नि । सं - नि सं । रे रेनि -नि सं  
 दा ऽ दा रा । दा रा दा रा । दा ऽ र्दा रा । दा रदा ऽर दा  
 र्दा संगु -गु मं । रे रे सं सं । नि संसं रेरे संसं । नि पप म प  
 दा रदा ऽर दा । दा रा दा रा । दा दिर दिर दिर । दा दिर दा रा

गु - गु म । रे रे स स । स म - मम । प पगु - गु म  
 दा ऽ दा रा । दा रा दा रा । दा रा ऽ दिर । दा रदा ऽर दा  
 ध निनि सं रें । नि सं,  
 दा दिर दा रा । दा रा,

### तोड़े (सम से)

१ नि सस म म । रे सस नि स । गु मम नि प ।  
 दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा ।  
 म पप गु म । रे सस नि स । म - रे सस । नि स म -  
 दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा ऽ दा दिर । दा रा दा ऽ  
 रे सस नि स ।  
 दा दिर दा रा ।

२- - धध नि सं । • रेंरें नि सं । - मंमं रें सं । - निध नि प  
 ऽ दिर दा रा । ऽ दिर दा रा । ऽ दिर दा रा । ऽ दिर दा रा  
 - मम प गु । म - - मम । प गु म - । - मम प गु  
 ऽ दिर दा रा । दा ऽ ऽ दिर । दा रा दा ऽ । ऽ दिर दा रा



ताने



०

३

१- संसं निनि । पप मप गुम रेस । निंस गुम प गम ।  
 दारा दारा । दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दा दारा ।

× २  
२- धनि संरें निसं निध । निप मप गुम रेस ।  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा ।

० ३ ×  
-नि सगु म -नि । सगु म -नि सगु । म  
ऽदा दारा दा ऽदा । दारा दा ऽदा दारा । दा

× २  
३- मप गुम निव निसं । निप मप गुम रेस  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा

० ३ ×  
-नि -स म -नि । -स म -नि -स । म  
ऽदा ऽदा दा ऽदा । ऽदा दा ऽदा ऽदा । दा

× २ ०  
४- निस गुम पम गुम । निध निप मप गुम । धनि संरें  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा । दारा दारा

३ ×  
निसं निव । निप मप गुम रेस । निस गुम प गुम ।  
दारा दारा । दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दा दारा ।

नि२ ० नि ३  
ध - निस गम । प गुम ध - । निस गुम प गुम  
दा ऽ दारा दारा । दा दारा दा ऽ । दारा दारा दा दारा

### चक्करदार—

५- निप मप गुम रेस मप -गु म -गु म -गु म  
दारा दारा दारा दारा दारा ऽदा दा ऽदा दा ऽदा दा  
उपरोक्त तान को सम से हूबहू तीन बार बजाएँ ।

## भाला

०				३					
<u>निनि</u>	<u>निनि</u>	घघ	घघ ।	निनि	निनि	संसं	संमं		
द्विर	द्विर	द्विर	द्विर ।	द्विर	द्विर	द्विर	द्विर		

×	२	०	३
सं - - -	सं - - -	सं - - -	सं - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
नि - - -	प - - -	म - - -	प - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
गु - - -	म - - -	रे - - -	स - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
स - - म	- - म -	प - - गु	- - म -
दा रा रा दा	रा रा दा रा	दा रा रा दा	रा रा दा रा
नि - - -	ध - - -	नि - - -	प - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
म - म -	- - प -	प - - -	गु - म -
दा रा दा रा	रा रा दा रा	दा रा रा रा	दा रा दा रा
रे - स -	नि - स -	स - - -	म - - -
दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
म - - -	प - - -	गु - - -	म - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
नि - - -	ध - - -	नि - - -	सं - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा

×	२	०	३
घ - - नि	- - सं -	रें - - नि	- - सं -
दा रा रा दा	रा रा दा रा	दा रा रा दा	रा रा दा रा
गुं - - -	मं - - -	रें - - -	सं - - -
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
मं मं रें सं	नि सं नि घ	नि प म प	गु म रे स
दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा न	दा रा दा रा
नि स गु म	प - गु म	नि - घ -	नि स ग म
दा रा दा रा	दा ऽ दा रा	दा ऽ रा ऽ	दा रा दा रा
प - गु म	नि - घ -	नि स गु म	प - गु म
दा ऽ दा रा	दा ऽ रा ऽ	दा रा दा रा	दा ऽ दा रा





## राग छायानट



द्वै मध्यम तीव्र सबहिं, प रे स्वर संवाद ।  
छायानट कामोद सम, राखत कल्याण थाट ॥

### संक्षिप्त विवरण—

थाट—कल्याण ।      स्वर—दोनों मध्यम, शेष शुद्ध ।  
वादी—प ।      सम्वादी—रे ।      कोमल नि—विवादी स्वर ।  
समय—रात्रि का प्रथम प्रहर ।      जाति—सम्पूर्ण—सम्पूर्ण ।  
आरोह—स, रे; गमप, निध, सं ।  
अवरोह—संनिधप, मपधप, गमरेस ।  
पकड़—प, रे, गमप, मग, मरेस ।

### विशेष—

छायानट कल्याण थाट के उन रागों में से है, जिनमें दोनों मध्यम का प्रयोग होता है । अतः इसमें उस वर्ग के रागों की सभी विशेषताएँ विद्यमान हैं । यथा—

शुद्ध मध्यम का प्रयोग तीव्र मध्यम से अधिक है । इसीलिए कुछ लोग इसे बिलावल थाट के अंतर्गत मानते थे । इसकी चलन यमन के समान है और तीव्र मध्यम का भी प्रयोग है । इस दृष्टि से इसे आजकल कल्याण थाट के अंतर्गत मानते हैं । तीव्र मध्यम



थाट वाचक स्वर है । इसका प्रयोग सदैव आरोहात्मक ढङ्ग से पञ्चम के साथ ही होता है । शुद्ध मध्यम का प्रयोग आरोह-अवरोह दोनों में होता है । कोमल निषाद का प्रयोग विवादी स्वर के नाते किया जाता है । आरोह में निषाद वक्र एव अल्प है । अवरोह में गंधार वक्र है । यह राग आरोह में एवं पूर्वाङ्ग में स्पष्ट व्यक्त होता है ।

छायानट अपने ही वर्ग के राग कामोद से बहुत साम्य रखता है । दोनों ही रागों में उपरोक्त विशेषताएँ हैं । दोनों का वादी स्वर प और संवादी रे है । अंतर कुछ स्वर सङ्गतियों में है । जैसे कि छायाणट में कामोद की भाँति रे-प की स्वर सङ्गति नहीं होती । इसमें प-रे की स्वर सङ्गति होती है । प-रे की स्वर-सङ्गति जयजयवन्ती में भी है, लेकिन यह प्रयोग एक ही सप्तक में नहीं है जैसा कि छायाणट में होता है । जयजयवन्ती में दोनों स्वर भिन्न-भिन्न सप्तक के होते हैं । यथा-प्र-रे या प-रे ।

छायानट में कोमल निषाद का प्रयोग कुछ अधिक होने लगा है । ऐसा नहीं मालूम होता कि विवादी स्वर है । यह उसका अनिवार्य स्वर सा बना हुआ है । यह दो ढङ्ग से प्रयुक्त होता है । यथा-सं, धनिष एवं रेग म, निषप । इस तरह कोमल निषाद के प्रयोग से छायाणट का वैचित्र्य बढ़ जाता है ।

## विशेष स्वर संगतियाँ

१- सरेऽरेगऽमऽम (प) रे, स रे स ।

२- रेगम, निधप, रे ।

३- पप, संसं, रेंसं, धपरे ।

४- स, ध ध प, परे, रेगमप, गमरेस ।

### स्वरोँ का अध्ययन

स- सामान्य । रे-दोनों प्रकार का बहुत्व ।

ग- अलङ्घन बहुत्व । म- अलङ्घन बहुत्व ।

म- अनाभ्यास अल्पत्व । प- दोनों प्रकार का बहुत्व ।

ध- आरोह में लङ्घन अल्पत्व और अवरोह में अलङ्घन बहुत्व ।

नि- अनाभ्यास अल्पत्व ।

### आलाप

१- नि स, स, रेस, धनिप्र, स, रेस, रेगऽगमऽरेऽस, -ससरे । स ×

२- स; रेगऽगमऽमप, परे, सरस, धध, प, रे, रेग, गमरेस,

×  
-ससरे । स

३- स, रेगमप, रेग, मनिधप, पधर्मप, रेगमप, गमनिधप,

×  
परे, रेग, गमरेस, -ससरे । स

४- पपसं, रेंसं, गमंरेंसं, रेंगमंपं, गमंरेंसं, सं धनिप, धर्मप,

×  
रेगमनिधप, रेगऽगमऽमपऽरे स, -ससरे । स

## मसीतखानी गत

स्थायी—

(पस  
दिर)

३                      ×                      २                      ०  
 ध पप रे गम । प रे स धनि । प्र सस रे स । गम रे स, रेग  
 दादिर दा दारा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दाऽ दा रा, दिर

अंतरा

३                      ×                      २                      ०  
 म निध प मंग । सा रे सां निध । प रेरे ग म । प गम रेग ।  
 दा दिर दा दारा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दा दाऽ दारा

दुआखानी गत ( तीन ताल )

स्थायी

रेरे गग  
दिर दिर

०                      ३                      ×                      २  
 म निनि ध प । रे गग म प । म ग - म । रे स, रेरे गग  
 दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दा ऽ दा । दा रा, दिर दिर  
 म मरे -रे स । - ध नि प्र । म ऽ ग म । रे स,  
 दा रदा ऽर दा । ऽ दा दा रा । दा ऽ दा रा । दा रा,

अंतरा

म मरे -रे स । ध ध प प । सां - रे गं । गं मम रे सां  
 दा रदा ऽर दा । दा रा दा रा । दा ऽ दा रा । दा दिर दा रा  
 नि निध -ध प । म पप धध पप । रे ग ग म । रे स,  
 दा रदा ऽर दा । दा दिर दिर दिर । दा रा दा रा । दा रा,

## तोड़े

- १- स रेरे । स ध्र - नि । प्र प्र स रेरे । ग म - नि । ध प  
दा दिर । दा रा ऽ दा । दा रा दा दिर । दा रा ऽ दा । दा रा
- ० ३ × २  
सं निनि । ध प - ध । म प रे गग । म प - रे । रे स,  
दा दिर । दा रा ऽ दा । दा रा दा दिर । दा रा ऽ दा । दा रा,
- × २ ० ३  
२- - रे ग म । प - रे ग । म निनि ध प । - सं नि ध  
ऽ दा दा रा । दा ऽ दा रा । दा दिर दा रा । ऽ दा दा रा
- प धध म प । रे स रे ग । म - रे ग । म - रे ग  
दा दिर दा रा । दा रा दा रा । दा ऽ दा रा । दा ऽ दा रा

## ताने

- १- रेग मप । गम धप मग मरे । सरे स- रेग मप । म  
दारा दारा । दारा दारा दारा दारा । दारा दाऽ दारा दारा । दा
- × २ ०  
२- संनि धप मप धप । रेग मप गम रेस । -रे गम  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा । ऽदा दारा
- ३ ×  
प -रे । गम प -रे गम । म  
दा ऽदा । दारा दा ऽदा दारा । दा

३- मरे सस पध पप । संरे संनि धप रेग । मनि धप  
 दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा । दारा दारा

			३				×
गम	रेस	।	सरे	-रे	रेग	-ग	। म
दारा	दारा	।	दारा	ऽदा	दारा	ऽदा	। दा

४- सरे गम प रेग । मनि धप मप सनि । धप रेग मप गम  
दारा दारा दा दारा । दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा

×                      २

रेस सरे -रे ग । गम -म प रे । सरे -रे ग गम  
दारा दारा ऽदा रा । दारा ऽदा दा रा । दारा ऽदा रा दारा

०                                  ३                                  ×  
-म प रे सरे । -रे ग गम -म । म  
ऽदा दा रा दारा । ऽदा रा दारा ऽदा । दा

×                      २                      °

५- सरे सनि स - । पव परम प - । संरें सनि सं -  
दारा दारा दा S । दारा दारा दा S । दारा दारा दा S

×                      २

सनि धप मप धप । रेग मप गम रेस । -रे गम प गम  
दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दारा । ऽदा दारा दा दारा

०    ३    ×

रेस -रे गम प । गम रेस -रे गम । म  
दारा ऽदा दारा दा । दारा दारा ऽदा दारा । दा

## भाला

०	३									
रेरे	रेरे	गग	गग	।	मम	मम	पप	पप		
दिर	दिर	दिर	दिर	।	दिर	दिर	दिर	दिर		

×	२	०	३								
रे - - -	रे - - -	म - - -	म - - -								
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा								
ध्र - - -	नि - - -	प्र - - -	प्र - - -								
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा								
स - - रे	- - ग -	म - - रे	- - स -								
दा रा रा दा	रा रा दा रा	दा रा रा दा	रा रा दा रा								
स - - -	रे - - -	ग - - -	म - - -								
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा								
प - - -	प - - -	रे - - -	स - - -								
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा								
रे - - ग	- - म -	नि - - ध	- - प -								
दा रा रा दा	रा रा दा रा	दा रा रा दा	रा रा दा रा								
रे - - -	ग - - -	म - - -	प - - -								
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा								
प - - -	सं - - -	रे - - -	सं - - -								
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा								

×	२	०	३
रें - - -	गं - - -	मं - - -	पं - - -
रा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
गं - - -	मं - - -	रें - - -	सं - - -
दा रा रा दा	रा रा दा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा
सं नि ष प	मं प ष प	रे ग म प	ग म रे स
दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा
- रे ग म	प - - रे	ग म प -	- रे ग म
५ दा दा रा	दा ५ ५ दां	दां रा दा ५	५ दा दा रा



## ❀ राग-देशकाट ❀

थाट बिलावल वर्ज्य मनि, प्रथम प्रहर दिन गात ।

देशकार औडव औडव, ध ग सवाद बजात ॥

### संक्षिप्त विवरण

थाट-बिलावल । स्वर-सभी शुद्ध । वर्ज्य स्वर-म और नि ।  
जाति औडव-औडव । वादी-ध । संवादी-ग । समय-दिन का प्रथम प्रहर ।  
आरोह-सरेग, प, ध मं । अवरोह-संघ, प, गपधप, गरेस ।  
पकड़ ध, प, गप, गरेस ।

### विशेष

इस राग में वे हौ स्वर लगते हैं, जो भूपाली राग में लगते हैं । लेकिन दोनों के स्वर-विस्तार करने का ढंग अलग है । भूपाली की चलन यमन के सदृश है जबकि देशकार बिलावल की शैली का है । इस हेतु ही भूपाली कल्याण-थाट का और देशकार बिलावल-थाट का राग माना जाता है ।

इस राग में धैवत बहुत महत्वपूर्ण स्वर है, क्योंकि इसी स्वर पर अथवा इसके लगाने के ढंग पर देशकार निर्भर है । धैवत इसका वादी स्वर है । स्पष्ट है कि यह उत्तरांग प्रधान राग है ।



“धप, गपध, ध, प, गरेस, धप” यह स्वर समुदाय विशेष रूप से इसमें प्रयुक्त होता है। भूपाली पूर्वाङ्ग प्रधान राग है, उसमें ग, रेस, धसरेग, पग, धपग,” इत्यादि स्वर समुदाय विशेष रूप से लिये जाते हैं। इस तरह दोनों का स्वरूप भिन्न हो जाता है।

देशकार में पंचम भी विश्रान्ति स्थान माना जाता है। फल-स्वरूप धैवत के और गंधार के सहारे पंचम का सावकाश प्रयोग होता है। इस राग के उत्तरांग में पंचम धैवत और तार षड्ज तीनों महत्वपूर्ण स्वर हैं। पूर्वांग में गंधार संवादी स्वर के नाते महत्व रखता है। रिषभ का प्रयोग मर्यादित रखते हैं, ताकि रात्रिगेयता न भूलके।

## विशेष स्वर संगतियाँ

१—सं, ध, धप, (२) गपधप, गरेस (३) स, धप

## स्वरों का अध्ययन

स—सामान्य। रे—अनाभ्यास अल्पत्व। ग—दोनों का प्रकार बहुत्व।  
प—दोनों प्रकार का बहुत्व। ध—अभ्यास बहुत्व।

## आलाप

१—स, ध, धप, सरेगरेस, धस, गरेस, - धधरे। स

२—ग, रेग, सरेग, पग, पधप, गपधप, गरेस, - धध रे। स

३—सरेगप, ध, ध धप, गपधप, धसंघ प, गपधप, गरेस, -धधरे । स ×

४—स, ध, धप, बसं, रें सं, गंरेंसं, रें ध सं, पध, गप, धपध,

गपधप, गरेस, - धध रे । स ×

## मसीतखानी गत

स्थाई--

धसं  
दिर

३ × २ ०  
ध पप ध,पप धसं । ध प प गप । ध पप ग प । गरे स, धध  
दा दिर दा,दिर दा रा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दा दा रा,दिर

## अंतरा

प गग प ध । सं सं सं रेंध । सं गंग रें सं । ध ग प,  
दा दिर दा रा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दा दा रा,

## रजाखानी गत

स्थाई

× २ ० ३  
ध - ध प । - प ग - । ग रे - स । स रेरे ग प  
दा ऽ दा दा । ऽ दा दा ऽ । दा दा ऽ दा । दा दिर दा रा

×

**अंतरा**

ग पप ध प । ध सं - सं । सं रेरे गंगं रेरे । सं संध -ध प  
 दा दिर दा रा । दा दा ऽ दा । दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा  
 ध संसं रेरे सस । रे ध - स । ध ग - प । ग गरे -रे स  
 दा दिर दिर दिर । दा दा ऽ दा । दा दा ऽ दा । दा रदा ऽर दा

**तोड़े [सम से]**

१—ग पप ध संसं ध धग -ग प ध संसं रेरे संसं रे रेध -ध रा  
 दा दिर दिर दिर दा रंदा ऽर दा दा दिर दिर दिर दा रदा ऽर दा  
 २—- धध ग प । ग गरे -रे स । - रेरे ध सं । ध धप -प ग  
 ऽ दिर दा रा । दा रदा ऽर दा । ऽ दिर दा रा । दा रदा ऽर दा  
 - ग - प । ध - - ग । - प ध - । - ग - प  
 ऽ द्रा ऽ दा । दा ऽ ऽ द्रा । ऽ दा दा ऽ । ऽ द्रा ऽ दा

**ताने**

१—गप धप गग रेस । सरे गप ध सं । ध  
 दारा दारा दार दारा । दारा दार दारा दा । दा

२—गप धसं रेसं धप । गप धप गरे स । सरे गप ध सरे ।  
 दारा दारा दारा दारा । दारा दारा दारा दा । दारा दारा दा दारा ।

३  
 गप ध सरे गप । ध  
 दारा दा दारा दारा । दा

३  
 ३—सरे गरे स सरे । गप धप गरे स । पध संरें गरें सं ।  
 दारा दारा दा दारा । दारा दारा दारा दा । दारा दारा दारा दा ।

३  
 धप गप ध धप । गप ध धप गप । ध  
 दारा दारा दा दारा । दारा दा दारा दारा । दा

४- उपरोक्त तान के अंत में एक मात्रा का दम देकर सम से हूबहू तीन बार बजाने से अंतिम घ सम पर आएगा। इस तरह यह चक्करदार तान  $२२ \times ३ = ६६ - २ = ६४$  मात्राओं का होता है।

### भाला

०				३				
गग	गग	पप	पप	।	धध	धध	संसं	संसं
दिर	दिर	दिर	दिर	।	दिर	दिर	दिर	दिर
×		२		०		३		
सं - - -	सं - - -	ध - - -	प - - -					
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा					
ग - - -	प - - -	ध - - -	प - - -					
दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा	दा रा रा रा					
ग - ग -	रे - स -	रे - ध -	- - स -					
दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा	रा रा दा रा					
स - - रे	- - ग -	ग - - प	- - ध -					
दा रा रा दा	रा रा दा रा	दा रा रा दा	रा रा दा रा					
ध - - सं	- - रे -	गं - - -	रे - सं -					
दा रा रा दा	रा रा दा रा	दा रा रा रा	दा रा दा रा					
सं सं ध ध	प प ग प	ध ध प प	ग ग रे स					
दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा	दा रा दा रा					
- ग - प	ध - - ग	- प ध -	- ग - प					
५ दा ५ दा	दा ५ ५ दा	५ दा दा ५	५ दा ५ दा					



# तृतीय-अध्याय

❀ राग तोड़ी ❀

म नि तीवर कोमल रि ग ध, ध ग स्वर संवाद ।  
द्वितीय प्रहर दिन संपूरन, तोड़ी आश्रय राग ॥

## संक्षिप्त विवरण—

थाट—तोड़ी । स्वर—रे ग और ध कोमल तथा मध्यम तीव्र ।  
जाति—सम्पूर्ण । वादी—ध्रु । सम्वादी—गु ।  
समय—दिन का दूसरा प्रहर । आरोह—सरेग, मप, ध्रु, निसं ।  
अवरोह—संनिध्रुप, मंग, रे, स ।  
पकड़—ध्रुनिस, रेग, रे, स, मंग, रेग रेस ।

## मसीतखानी गत

### स्थाई—

३ गु रेस ध्रु, नि नि सरे । गु गु गु रेरे । गु मर्म ध्रु प । म रेग रेस, मर्म  
दा दिर दा, दिर दारा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दा दास दारा; दिर  
( ) ( ) ( )

## अंतरा

गु मर्म ध्रु नि । सं रे गु रेसं । नि ध्रु प म । गु रेग रेस  
दा दिर दा रा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दा दिर दारा

## रजाखानी गत

स्थाई—

मंम रेरे  
दिर दिर

० ३ × २  
ग गुरे -रे स । ध निनि स रे । ग - ग म । ध प,  
दा रदा ऽर दा । दा दिर दा रा । दा ऽ दा रा । दा रा,

## अंतरा

३ × २ ०  
ग मंम ध नि । सं - रे सं । ध निनि सं रे । सं संनि -नि ध  
दा दिर दा रा । दा ऽ दा रा । दा दिर दा रा । दा रदा ऽर दा  
रे गुं रे सं । नि निधु -धु प । म धधु प म । ग गुरे -रे स  
दा दिर दा रा । दा रदा ऽर दा । दा दिर दा रा । दा रदा ऽर दा

## राग-पूरिया

मारवा के मेल में, पञ्चम स्वर को त्याग ।  
सायंकाल संवाद ग नि, गावत पूरिया राग ॥

## संक्षिप्त विवरण—

थाट—मारवा । स्वर—रे कोमल, म तीव्र एवं शेष शुद्ध ।  
वर्ज्य स्वर—पञ्चम । जाति—षाडव-षाडव । समय—सायंकाल  
आरोह—निरेस, ग, मंघ, निरेंसं । अवरोह—संनि, ध, मंग, रे, म ।  
पकड़—ग, निरेस, निधनि, मंघ, रे, स ।

## मसीतखानी गत

मंग  
दिर

स्थार्ड—

iii

x

2

○

रे सस नि, रेस -नि-घ । नि घ नि मंघ । स रेस नि रे । ग मंग रेम,  
दा दिर दा, दारा ऽदाऽर्दा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दा दाऽदारा,

## अंतरा

iii

x

2

9

मर्म । ग मर्म ष मर्म । सं रे सं नि रे । गं रे सं नि ष । नि मं ग,  
द्विर । दा द्विर दा रा । दा दा रा द्विर । दा द्विर दा रा । दा दा रा,

## रजाखानी गत

गम मम  
दिर दिर

स्थाई—

3

X

3

ग ग॒रे -रे स । - नि - ध । नि - नि रे । ग - ,  
दा रदा ऽर दा । ऽ दा ऽ दा । दा ऽ दा रा । दा ऽ ,

## अंतरा

۱۱۱

X

2

②

ग मर्म ध म । सं - रे सं । नि रेरे गं रे । सं संति - नि ध  
दा दिर दा रा । दा ऽ दा रा । दा दिर दा रा । दा रदा ऽर दा  
नि - म ध । नि धध म ग । म ध गग मर्म । ग गरे -रे स  
दा ऽ दा रा । दा दिर दा रा । दा रा दिर दिर । दा रदा ऽर दा



## राग केदाट



तीवर सब मध्यम दोउ, चढ़ते रि ग को त्याग ।  
थाट कल्याण संवाद म स, कहत केदार राग ।

### संक्षिप्त विवरण—

थाट—कल्याण । स्वर—दोनों मध्यम, शेषं शुद्ध ।  
वर्ज्य स्वर—आरोह में रेग और अवरोह में ग दुर्बल ।  
जाति—ओडव-पाडव । समय—रात्रि का प्रथम प्रहर ।  
वादी—म । सम्वादी—स ।  
आरोह—स, म, मप, धप, निध, सं ।  
अवरोह—संनिधप, मपधप, म, गमरेम ।  
पकड़—सम, मप, धमप, पम, रेस ।

### मसीतखानी गत

सनि  
दिर

### स्थाई—

३ ( × नि २ ( ०  
स मग प —म—प । ध ध प मम । प मप धनि धप । म रे स, पप  
दा दिर दा ऽदाऽदा । दा दा रा दिर । दा दिर दाऽदारा । दा दा रा, दिर

### अंतरा

३ × २ ०  
म पप ध मप । सं रें सं ममं । रें संसं निध प । म रे स  
दा दिर दा दारा । दा दा रा दिर । दा दिर दाऽ रा । दा दा रा



## रजाखानी गत

स्थाई--

३                      ×                      २                      ०  
— म — प । ध — ध प । म पप धध पप । म मरे —रे स  
ऽ दा ऽ दा । दा ऽ दा रा । दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा

### अंतरा

— म — प । ध — ध प । म पप धध पप । सं संरें —रें सं  
ऽ दा ऽ दा । दा ऽ दा रा । दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा  
मं मंमं रे सं । ध निनि ध प । म पप धध पप । म मरे —रे स  
दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा



## राग जौनपुरी



थाट- आसावरी सवाद ध ग, आरोही ग त्याग ।  
दिवस दूसरे प्रहर में, गावत जौनपुरी राग ॥

### संक्षिप्त विवरण—

थाट-आसावरी । स्वर-ग, ध और नि कोमल, शेष शुद्ध ।  
वर्ज्य स्वर-आरोह में गंधार । जाति-षाडव संपूर्ण । वादी-धु ।  
सम्वादी-गु । समय-दिन का द्वितीय प्रहर ।  
आरोह-स, रेम, प, धु, निसं ।  
अवरोह-सं, निधु, प, मगु, रेस । पकड़-मप, निधुफ, धु, मपगु, रेमप ।

## मसीतखानी गत

ध्रुसं  
दिर

स्थाई—

३

X

२

०

नि ध्रु प -म-प । ध्रु ध्रु प मम । प ध्रु म प । गु रे स, नि  
 दा दिर दा दादा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दा दा रा, दिर  
 रे निनि ध्रु प्र । ध्रु नि स रेरे । म पप मपध्रु मप । गु रे स, पप  
 दा दिर दा रा । दा दा रा दिर । दा दिर दा दादा । दा दा रा, दिर

## अंतरा

म पप ध्रु नि । सं रें सं निसं । रें निनि ध्रु प । ध्रु नि सं, रें  
 दा दिर दा रा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दा दा रा, दिर  
 मं गुं रें नं । रें नि ध्रु पप । ध्रु मप गु रेस । रे म प,  
 दा दिर दा रा । दा दा रा दिर । दा दिर दा दा रा । दा दा रा,

## रजाखानी गत

स्थाई—

३

X

२

०

प संसं नि सं । ध्रु - ध्रु प । म पप ध्रु पप । गु गुरे -रे स  
 दा दिर दा रा । दा दा रा । दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा  
 नि सस रे नि । ध्रु प्रप्र म प्र । स रेरे म प । गु गुरे -रे स  
 दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा रदा ऽर दा

## अंतरा

म पप ध्रु नि । सं - नि सं । गुं गुरें -रें सं । रें नि सं -  
 दा दिर दा रा । दा दा रा । दा रदा ऽर दा । दा रा दा ऽ  
 रें मंमं गुं रें । सं निनि ध्रु प । ध्रु मम प गु । रे स रे म  
 दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा रा दा रा



## राग+पूर्वी



रि ध कोमल मध्यम दोऊ, ग नि स्वर संवाद ।

चतुर्थ प्रहर दिन गाइए, आश्रय पूर्वे राग ॥

## संक्षिप्त विवरण

थाट-पूर्वी । स्वर-रे और ध कोमल, दोनों मध्यम एवं शेष शुद्ध ।

जाति-सम्पूर्ण । वादी-ग । सम्वादी-नि ।

समय—दिन का चतुर्थ प्रहर । आरोह—स, रेग, मंघ ध्रु, निसं ।

अवरोह—सं नि ध्रुप मं, ग रे स । पकड़—नि, स रे ग म ग, मं, रे ग रे स ।

## मसीतखानी गत

मपधु  
दि५र

स्थायी--

III

X

2

मं गग रे, सस निरे । ग म ग मरे । ग मधु प मं । ग रे स, मंमं  
दा दिर दा, दिर दारा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दा दा रा, दिर

## अंतरा

ग म म ध म ध । सं रे सं निरे । नि धु म ग म । ग रे स,  
दा दिर दा दारा । दा दा रा दिर । दा दिर हा राऽ । दा दा रा,

स्थार्द्ध—

## रजाखानी गत

३                      ×                      २                      °  
 नि रेरे ग रे । ग - म ग । म पप ध्रु मर्म । ग गरे रे म  
 दा द्रि दा रा । दा ऽ दा रा । दा द्रि द्रि द्रि । दा रदा ऽर दा  
 नि रेरे नि ध्र । म ध्र नि म । नि रेरे ग म । रे गग रे म  
 दा द्रि दा रा । दा द्रि दा रा । दा द्रि दा रा । दा द्रि दा रा

## अंतरा

३                      ×                      २                      °  
 म गग म ध्र । म - रे सं । नि रेरे नि ध्र । नि निध्र -ध्र प  
 दा द्रि दा रा । दा ऽ दा रा । दा द्रि दा रा । दा रदा ऽर दा  
 नि रेरे ग रे । म निनि ध्र प । म ध्र म ग । रे गग रे म  
 दा द्रि दा रा । दा द्रि दा रा । दा द्रि दा रा । दा द्रि दा रा



## राग-मालकौंस



थाट भैरवी संवाद म स, प रे स्वर नहीं लाग ।

रात्रि तीसरे प्रहर में, गावत मालकौंस राग ॥

## संक्षिप्त विवरण—

थाट-भैरवी । स्वर-सब कोमल । वर्ज्य स्वर-रे और प ।

जाति-ओडव-ओडव । वादी-म । सम्वादी-स ।

समय-रात्रि का तृतीय प्रहर । आरोह-निस, गुम, ध्र, निसं ।

अवरोह-संनिध्र, म, गुमगु, स । पकड़-मगु, मधुनिध्र, म, गु, स ।

## मसीतखानी गत

मम

स्थायी—

दिर

३ × २ ०  
 गु सस नि,सस धुनि । स म म गुग । म धुधु नि धु । म गु स, मम  
 दा दिर दा,दारा दारा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दा दा रा, दिर

## अंतरा

३ × २ ०  
 गु मम धु नि । नं सं सं मंमं । गुं संसं नि धु । म गु स,  
 दा दिर दा रा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दा दा रा,

## रजाखानी गत

स्थायी—

० ३ × २  
 गु मम गु स । - धु - नि । स - म - । धु निनि धु म  
 दा दिर दा रा । ऽ दा ऽ दा । दा ऽ रा ऽ । दा दिर दा रा

## अंतरा

० ३ × २  
 गु मम धु म । - धु नि धु । सं - नि सं । धु धुनि -नि सं  
 दा दिर दा रा । ऽ दा दा रा । दा ऽ दा रा । दा रदा ऽर दा  
 गुं मंमं गुं सं । नि संसं धु नि । सं निनि धु म । धु निनि धु म  
 दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा





## राग दरबारी कान्हड़ा



जब आसावरी मेल में, अवरोहन ध नहीं लाग ।  
रि प संवाद मध्य रात्रि समय, दरबारी कान्हड़ा र.ग ॥

### संक्षिप्त विवरण—

थाट—आसावरी । स्वर—ग घ नि कोमल और शेष शुद्ध ।  
वर्ज्य स्वर—आरोह में ध । जाति—सम्पूर्णा षाडव । समय—मध्य रात्रि ।  
वादी—रे । सम्वादी—प ।  
आरोह—निस, रेग, रेस, मप, ध, निसं ।  
अवरोह—सं, ध, निप, मप, गु, मरेस ।  
पकड़—गु, रेरे, स, ध, निस, रेस ।

### मसीतखानी गत

स्थाई—

३ म × स २ निसरेम  
रे सस ध निसरे । गु रे स निनि । स रेरे म पनि । गुम रे स, निसरेस  
दा दिर दा ऽदादारा । दा दा रा दिर । दा दिर दा राऽ । दाऽ दा रा, दिऽरऽ

ध निप्र म प्र । ध नि स निनि । स रेरे म पनि । गुम रे स, मम  
दा दिर दा रा । दा दा रा दिर । दा दिर दा राऽ । दाऽ दा रा, दिर

### अंतरा

प धध नि सं । रे रे सं धध । नि पप म प । सं गुम रेस  
दा दिर दा रा । दा दा रा दिर । दा दिर दा रा । दा दाऽ दारा

## रजाखानी गत

स्थाई--

०                      ३                      म×                      २  
नि सस रे ध्र । — नि स रे । गु - गु म । रे रे स म  
दा दिर दा रा । ऽ दा दा रा । दा ऽ दा रा । दा रा दा रा  
नि सस रे ध्र । नि प्र म प्र । ध्र निनि स रे । गु मम रे स  
दा दिर दा रा । दा रा दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा

## अंतरा

०                      ३                      ×  
म पप ध्र नि । सं - रे सं । गु मंरे - रे सं । नि सं रे मं  
दा दिर दा रा । दा ऽ दा रा । दा रदा ऽर दा । दा रा दा रा  
ध्र - नि प । म प सं - । गु - गु ष । रे रे स स  
दा ऽ दा रा । दा रा दा ऽ । दा ऽ दा रा । दा रा दा रा



## राग पटदीप



ग कोमल अरु तीव्र सबै, आरोहन रि ध त्याग ।  
थाट काफी सम्वाद प स, मधुर पटदीप राग ॥

## संक्षिप्त विवरण—

थाट—काफी । स्वर—ग कोमल, शेष शुद्ध ।  
वर्ज्य स्वर—आरोह में रे और ध । जाति—ओडवा सम्पूर्ण ।

वादी-प । सम्वादी-स । समय-दिन का तीमरा प्रहर ।  
 आगेह स, गुमप, नि, सं । अवरोह-संनिधप, मपगु, मगुरेस ।  
 पकड़-निधप, मप, गुम, पनिसं ।

## रज़ाखानी गत

पप मम  
 ( )  
 दिर दिर  
 ( )

स्थाई-

० ३ × २  
 गु गुरे -रे स । नि सस गु म । प नि - सं । नि ध,  
 दा रदा ऽर दा । दा दिर दा रा । दा दा ऽर्दा । दा रा,

## अंतरा

० ३ × २  
 प नि - सं । गु - रे सं । नि निध -ध प । ध म - प  
 दा दा ऽर्दा । दा ऽर्दा रा । दा रदा ऽर दा । दा दा ऽर्दा  
 नि - सं नि । ध प म प । गु - म गु । रे स,  
 दा ऽर्दा रा । दा रा दा रा । दा ऽर्दा रा । दा रा,







## राग+मारवा



तीखे ग म ध नि मृदु रिषभ, रे घ स्वर संवाद ।  
पञ्चम तज साथं समय, मारवा आश्रय राग ॥

### संक्षिप्त विवरण—

थाट—मारवा । स्वर—रे कोमल, म तीव्र एवं शेष शुद्ध ।  
वर्ज्य स्वर—पञ्चम । जाति—पाडव-षाडव । वादी—रे ।  
सम्वादी—घ । समय—सायंकाल संधिप्रकाश ।  
आरोह—सरे, ग, मव, निध, सं । अवरोह—सनिध, मंगरे, म ।  
पकड—धर्मगरे, गर्मग, रे, म ।

### रजाखानी गत

स्थायी—

० ३ × २  
नि रेरे ग म । ध धर्म -म ग । रे - ग म । ग गरे -रे स  
दा दिर दा रा । दा रदा ऽर दा । दा ऽ दा रा । दा न्दा ऽर दा  
नि रेरे नि ध । म ध स - । नि रेरे गग रेरे । नि रे - म  
दा दिर दा रा । दा रा दा ऽ । दा दिर दिर दिर । दा दा ऽ दा

### अंतरा

नि रेरे ग म । ध धनि -नि ध । सं - सं सं । नि रे - स  
दा दिर दा रा । दा रदा ऽर दा । दा ऽ दा रा । दा दा ऽ दा  
नि रेरे गग रेरे । म संनि -नि ध । म ध - म । ग गरे -रे स  
दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा । दा दा ऽ दा । दा रदा ऽर दा





## राग अढ़ाना



आसावरी के मेल में, घ ग दुर्बल दरसाहि ।

प स संवादी वादी तें, कहत अढ़ाना ताहि ॥

### संक्षिप्त ववरण—

थाट—आसावरी । वर्ज्य स्वर—आरोहं में ग, अवरोह में घ ।

स्वर—ग घ नि कोमल, आरोह में नि एवं शेष शुद्ध स्वर ।

जाति—षाडव-षाडव । समय—रात्रि का तृतीय प्रहर ।

वादी—तार षड्ज । सम्वादी—पञ्चम । आरोह—सरेमप, धुनिसं ।

अवरोह—संधुनिप, मप, गुम, रेस । पकड़—सं, धुनिसं, धु, निपमप, गुमरेस ।

### रजाखानी गत

स्थायी—

०                      ३                      ×                      २  
नि संसं रेंरें संसं । नि निम -म प । सं - धु नि । - प म प  
दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा । दा ऽ दा रा । ऽ दा दा रा  
नि पप म प । गु मम रे स । नि सस रे म । प नि म प  
दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा रा दा रा

### अंतरा

म पप धु नि । सं - रें सं । नि संसं रेंरें संसं । धु धुनि -नि प  
दा दिर दा रा । दा ऽ दा रा । दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा  
म पप नि सं । गु मम रें सं । नि पप म प । गु मम रे स  
दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा



## ॥ राग कालिंगड़ा ॥

जब भैरव के मेल में, ध ग संवाद बनाय ।  
रात्रि समय अंतिम प्रहर, कालिंगड़ा कहलाय ॥

### संक्षिप्त विवरण--

थाट-भैरव । स्वर-रे और ध कोमल, शेष शुद्ध ।  
जाति-सम्पूर्ण । वादी-धु । सम्वादी-ग ।  
समय-रात्रि का अंतिम प्रहर । आरोह-सुरेगम, पधुनिसं ।  
अवरोह-संनिधुन, मगरेस । पकड़-धुन, गमग, नि, सुरेग, म ।

### रजाखानी गत

#### स्थाई—

०                      ३                      ×                      २  
प धधु प म । ग गम -म प । धु - धु प । ग म ग -  
दा दिर दा रा । दा रदा ऽर दा । दा ऽ दा रा । दा रा दा ऽ  
म गग रे स । नि सस ग म । प धधु नि सं । नि निधु -धु प  
दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा रा ऽर दा

### अंतरा

ग मम प धु । म पप धु नि । सं - रे सं । रे रेनि -नि सं  
दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा ऽ दा रा । दा रदा ऽर दा  
सं रेरे सं नि । प धधु नि सं । नि निधु -धु प । ग स ग -  
दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा रदा ऽर दा । दा रा दा ऽ



## ॥ गग दुर्गा ॥

थाट बिलावल वर्ज्य ग नि, म स स्वर संवाद ।

रात्रि दूसरे प्रहर में, गावल दुर्गा राग ॥

### संक्षिप्त विवरण

थाट-बिलावल । स्वर-सभी शुद्ध । वर्ज्य स्वर-ग और नि ।

जाति-ओडव-ओडव । वादी-म । सम्वादी-स ।

समय-रात्रि का द्वितीय प्रहर । आरोह-मरेम, पधसं ।

अवरोह-सं ध प म, रे, स । पकड़-सरे, धस, रेम ।

### रजाखानी गत

स्थाई—

×	२	०	३
ध	— ध म ।	प धध म रे ।	प मम रे ध । स रेरे म प्
दा	ऽ दा रा ।	दा दिर दा रा ।	दा दिर दा रा । दा दिर दा रा

### अंतरा

×	२	०	३
ध	म — रे ।	प — रे म ।	प धध म प । ध धसं -सं रें
दा	दा ऽ दा ।	दा ऽ दा रा ।	दा दिर दा रा । दा रदा ऽर दा
मं	मंरें -रें सं ।	रें रेंध -ध सं ।	ध धम -म रे । स रेरे म प
दा	रदा ऽर दा ।	दा रदा ऽर दा ।	दा रदा ऽर दा । दा दिर दा रा



## ॥ राग तिलककामोद ॥

प रि सम्वादी वादि है, चढत न धेवत गात ।  
वक्र रिषभ सोरटहि से, तिलककामोद सुहात ॥

### संक्षिप्त विवरण —

घाट—खमाज । स्वर—सभी शुद्ध । वर्ज्य स्वर—आरोह मे ध ।  
जाति—षाडव सम्पूर्णा । वादी—रे । सम्वादी—प ।  
समय—रात्रि का द्वितीय प्रहर ।  
आरोह—सरेगस, रेमपधमप, स । अवरोह—सपधमग, सरेग, सनि ।  
पकड—प्रनिसरेग, स, रेपमग, सनि ।

### रजाखानी गत

स्थाई—

० ३ × २  
प्र निनि स रे । ग सस नि स । रे — रे प । म गग नि स  
दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा ५ दा रा । दा दिर दा रा  
रे मम प ध । म मप —प स । प धध म ग । स रेरे ग स  
दा दिर दा रा । दा रदा ५र दा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा

### अंतरा

० ३ × २  
म प - नि । सं सरे -रें सं । रें गंगं रे पं । मं गंगं नि सं  
दा दा ५ दा । दा रदा ५र दा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा  
प निनि सं रें । स - प ध । - म ग स । रे गग नि स  
दा दिर दा रा । दा ५ दा दा । ५ दा दा रा । दा दिर दा रा



## ॥ राग तिलंग ॥

थाट खमाज संवाद ग नि, रे ध स्वर नहीं संग ।  
रात्रि दूसरे प्रहर में, गावत राग तिलंग ॥

### संक्षिप्त विवरण

थाट-खमाज । स्वर-दोनों निषाद एवं शेष शुद्ध ।  
वर्ज्य स्वर-रे और ध, सिर्फ तार सप्तक में रे का प्रयोग होता है ।  
जाति-ओडव । वादी-ग । सम्वादी-नि ।  
समय-रात्रि का द्वितीय प्रहर । आरोह-स ग, म प नि सां ।  
अवरोह-सां, निप, मग, स । पकड़-निप, गमग, स ।

### रजाखानी गत

स्थाई—

०                      २                      ×                      २  
प निनि सांसां निनि । प० पग -ग म । ग - ग स । ग म प -  
दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा । दा ऽ दा रा । दा रा दा ऽ  
ग मम प नि । प पम -म प । ग मम ग स । नि सस ग म  
दा दिर दा रा । दा रदा ऽर दा । दा दिर दा रा । दा दिर दा रा

### अंतरा

ग मम प नि । सां सांनि -नि सां । प निनि सां रे । सां सांनि -नि प  
दा दिर दा रा । दा रदा ऽर दा । दा दिर दा रा । दा रदा ऽर दा  
नि सांसां गं मं । गं - गं सां । नि पप म प । ग म ग -  
दा दिर दा रा । दा ऽ दा रा । दा दिर दा रा । दा रा दा ऽ



## १ राग पीलू ॥

कोमल तीवर सबहि मुर, जहँ गावत लग जाइ ।

ग नि वादी सम्वादी ते, पीलू राग बताइ ॥

### संक्षिप्त विवरण--

थाट—काफी । स्वर—वाग्गों स्वरों का प्रयोग ।

जाति—वक्र सम्पूर्णा । वादी—गु । सम्वादी—नि ।

समय—दिन का तीमरा प्रहर ।

आरोह—निम, गुंग, मप, ध्र, निधप, स ।

अवरोह—संनिधपमग, निस । पकड़--निमगुनिस, प्रधुनिस ।

### रजाखानी गत

स्थाई—

३                      ×                      २                      °  
 — नि — स । गु - रे स । ग मम पप मम । गु गुरे -रे स  
 ऽ दा ऽ दा । दा ऽ दा रा । दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा  
 प्र ध्रु प्र ध्रु । नि मस रे स । ग - ग म । गु गुरे -रे स  
 दा दिर दा न । दा दिर दा रा । दा ऽ दा रा । रा रदा ऽर दा

### अंतरंग

नि मम ग म । प - ध प । ग मम धध पप । गु गुनि -नि म  
 दा दिर दा रा । दा ऽ दा रा । दा दिर दिर दिर । दा रदा ऽर दा  
 प्र ध्रु - नि । स - ग म । प निनि सं गुं । रें रेनि -नि सं  
 दा दा ऽ दा । दा ऽ दा रा । दा दिर दा रा । दा रदा ऽर दा  
 नि धध प ध्रु । म पप ग म । प - ग म । गु गुरे -रे स  
 दा दिर दा रा । दा दिर दा रा । दा ऽ दा रा । दा रदा ऽर दा



द्वितीय खण्ड

(तबला-क्रियात्मक)



## प्रथम अध्याय

### तीन ताल

#### परिचय—

तबले पर बजाए जाने वाले तालों में यह ताल प्रथम स्थान रखता है; क्योंकि यह अपनी सरलता एवं सरसता के कारण सर्वाधिक प्रचलित है। तबला के विद्यार्थी को प्रथम पाठ के रूप में तीन ताल ही सिखाया जाता है। इस ताल में “सोलो” वादन भी खूब किया जाता है। इसका प्रयोग छोटे ख्याल एवं सितार की गतों में अधिकतर होता है। कथक नृत्यकार अधिकतर इसी ताल में नृत्य करते हैं। इसका प्रयोग हर लय में किया जाता है। अत्यन्त द्रुत लय में बजाने से एक समा सा बंध जाता है, जिसे सुनकर श्रोतागण मंत्र-मुग्ध होजाते हैं। इससे मिलते जुलते भी कई ताल हैं, जो इसी के आधार पर ही विभिन्न शैली के गायन की संगति के लिए बनाए गए हैं। यथा—बड़े ख्यालों के लिए तिलवाड़ा, ठुमरी के लिए जत, पंजाबी आदि।

#### स्वरूप —

इस ताल में १६ मात्राएँ होती हैं, इसके ४ विभाग होते हैं। प्रत्येक

विभाग ४-४ मात्राओं का है। पहली, पांचवीं और तेरहवीं मात्राओं पर ताली और नवमीं मात्रा पर खाली होती है। शास्त्रीय पद्धति के अनुसार इसका स्वरूप ॥॥ इस चिन्ह द्वारा दर्शाया जाता है।

### ठाहलय—

मात्रा—१ २ ३ ४ । ५ ६ ७ ८ । ९ १० ११ १२ । १३ १४ १५ १६  
 टेका—धा धि धि धा । धा धि धि धा । धा ति ति ता । ता धि धि धा  
 चिन्ह × । २ । ० । ३

### टेका आड़लय में—

धा ऽ धि ×	ऽ धि ऽ	धा ऽ धा	ऽ धि ऽ ।
धि ऽ धा २	ऽ धा ऽ	ति ऽ ति	ऽ ता ऽ ।
ता ऽ धि ०	ऽ धि ऽ	धा ऽ धा	ऽ धि ऽ ।
धि ऽ धा ३	ऽ धा ऽ	धि ऽ धि	ऽ धा ऽ ।
धा ऽ ति ×	ऽ ति ऽ	ता ऽ ता	ऽ धि ऽ ।
धि ऽ धा २	ऽ धा ऽ	धि ऽ धि	ऽ धा ऽ ।

( ४ )

धा ऽ धि	ऽ धि ऽ	धा ऽ धा	ऽ ति ऽ ।
०			
ति ऽ ता	ऽ ता ऽ	धि ऽ धि	ऽ धा ऽ ।
३			

### आड़लय एक आवृति में-

तीन ताल का एक आवर्तन आड़ लय में  $16 \times \frac{3}{4} = 12\frac{3}{4}$  मात्रा होगा । अतः इसे  $5\frac{1}{4}$  मात्रा बाद प्रारम्भ करने से एक आवर्तन में आयेगा ।

### ढेका-

धा धि धि धा ।	धा धि धा ऽ	धि ऽ धि	ऽ धा ऽ ।
×	२		
धा ऽ धि	ऽ धि ऽ	धा ऽ धा	ऽ ति ऽ ।
०			३
ति ऽ ता	ऽ ता ऽ		
धि ऽ धि	ऽ धा ऽ		

### कुआड़लय एक आवर्तन में-

तीन ताल का एक आवर्तन का कुआड़  $16 \times \frac{3}{4} = 12\frac{3}{4}$  मात्रा होगा । अतः इसे  $3\frac{1}{4}$  मात्रा बाद आरंभ करने से एक आवर्तन में आयेगा ।

**ढेका-**

धा धि धि धा SSS १ धि SSS धि SSS धा SSS SSS धा SSS  
 × २

धि SSS १ धि SSS धा SSS धा SSS धि SSS धि SSS  
 ३

ता SSS ता SSS धि SSS धि SSS धा SSS धा SSS  
 ३

**नोट :—**

कुआडलय सम से आरम्भ करने पर उपरोक्त ढग मे अर्थात् १ मात्रा मे ३ अवग्रह लगाकर ५ बार ढेका को लिखना होगा तब चार आवर्तन मै आयेगा ।

**विआडलय एक आवर्तन में :—**

तीन ताल के एक आवर्तन का विआड  $१६ \times \frac{4}{3} = २१ \frac{1}{3}$  होगा अतः इसे ६ ६ मात्रा बाद आरम्भ करने पर एक आवर्तन मे आयेगा ।

**ढेका :-**

धा धि धि धा १ धा धि धि SSS धा SSS धि SSS  
 × २

( ६ )

धिऽऽऽधाऽऽ

ऽधाऽऽऽधिंऽ

ऽऽधिंऽऽऽधा

ऽऽऽधाऽऽऽ ।

तिंऽऽऽतिंऽऽ

ऽताऽऽऽताऽ

ऽऽधिंऽऽऽधि

ऽऽऽधा ऽऽऽ

३

**नोट :—**

विआड़लय सँम से प्रारम्भ करने पर उपरोक्त ढँग से अथति हर एक मात्रा मे ३, ३ अवग्रह लगाकर ७ बार लिखा जायेगा । तब यह ४ आर्वतन मे आयेगा ।

दुगुन एक आर्वतन में लिखने के लिये खाली से प्रारम्भ करेगे । इसी प्रकार चौगुन को तीसरी ताली से लिखने पर समपर आयेगा ।

**तिगुन एक आर्वतन में—**

तीन ताल के एक आर्वतन का तिगुन  $१६ \times ३ = ४८$  मात्रा होगा अतः १० ३ मात्रा बाद आरम्भ करने पर एक आर्वतन में आयेगा ।

धा धिं धिं धा । धा धिं धिं धा । धा तिं तिं ऽ धा धिं धिं धा ।  
 × । २ । ०  
 धा धिं धिं धा धा तिं तिं ता ता धिं धिं धा  
 ३

**टेके की किस्में विलम्बित लय में—**

१- धा तिर कट धिं, गेगे धा, तिटे । धा, गे गे धिंऽऽकृ  
 ×

• २

( ७ )

धि धि    धा, तिटे । धा, मेगे    नीऽऽकृ    ती ती    ता, तिट

ता, मेगे    धि ऽऽ कृ    धिं धिं    धा, धाती

२- धाऽऽधि    नगतित    धि धिं    धा, तिट । धा, मेगे

धिंऽऽकृ    धिं धि    धा, तिट । धाऽऽति    नकतिट

तिं तिं    ता, तिट । ता, मेगे    धिंऽऽकृ    धिं धिं

धाऽऽधिनकतिट

## मध्य लय

३- धा तिटे धिं धा । धा मे धिं धिं धा । धागे तिं तिं ता ।

तिटे    धागे    नाधा    मेना

( ८ )

४— धा वि विवि धा । धागे वि विवि धा । धागे ति  
 ×

२  
 ति ति ता । तागे वि विवि धा, तिटे

३

## द्रुतलय

५— धा वि धा धा । धा वि धा धा । धा ति ति ता ।  
 ×

२  
 ता वि धा धा ।

३

## मूलभुलइयां चक्र

६— ५ धा वि वि धा धा वि वि धा धा ति ति ता ता धि धि  
 धा ५ धा वि धि धा धा धि वि धा धा ति ति ता ता धि  
 धि धा ५ धा धि वि धा धा धि वि धा धा ति ति ता ता  
 धि धि धा ५ धा धि धि धा धा धि धि धा धा ति ति ता  
 ता धि धि धा ५ धा धि धि धा धा धि धि धा धा ति ति  
 ता ता धि धि धा ५ धा धि धि धा धा धि धि धा धा ति  
 ति ता ता धि धि धा ५ धा धि धि धा धा धि धि धा धा  
 ति ति ता ता धि धि धा ५ धा धि धि धा धा धि धि धा  
 धा ति ति ता ता धि धि धा ५ धा धि धि धा धा धि धि  
 धा धा ति ति ता ता धि धि धा ५ धा धि धि धा धा  
 धि धि धा धा ति ति ता ता धि धि धा ५ धा धि धि  
 धा धा धि धि धा धा ति ति ता ता धि धि धा ५ धा  
 धि धि धा धा धि धि धा धा ति ति ता ता धि धि धा ५  
 धि धि धा धा धि धि धा धा ति ति ता ता धि धि धा ५  
 × २ ० ३

( १ )

७—धा धा धि धि । धा धा धि धि । धा ता ति ति । ता धा धि धि ।

×                      २                      ०                      ३

८— धि धि धा धा । वि धि धा धा । ति ति ता ता । धि धि धा धा ।

×                      २                      ०                      ३

## पेशकार

×  
धीवङ्घ्रिधा                      ऽधाधिधा                      धातित्धातित्                      धाधा धिता

२  
तित्धाऽगधा                      धिधातिरकिट                      धावङ्घाति                      धाधाधिता

०  
तीवङ्घ्रिता                      ऽतार्तिता                      तातित् तातित्                      तातातिता

३  
तित्धागधा                      धिधातिरकिट                      धावङ्घाति                      धाधाधिधा

×  
२—धीवङ्घ्रिधा                      ऽधाधिधा                      ऽधाधिधा                      धाधाधिधा

२  
तित्धाऽगधा                      धिधाधाती                      धावङ्घाती                      धाधाधिधा

०  
किटतर्किता किटतर्कितागिना गिनातागेतिरकिट तागेतिरकिटतीनागीना

३  
तिटधिङानधा                      धिताधाक्रि                      धाविताधा                      क्रिधाविता

×  
३—धाऽधिनकतिटे                      धाधाधिता                      ऽधाधिता                      धाधाधिता

२  
धीवङ्घ्रिनकतिटे                      धागेत्रकधिनागिना                      ऽधाधिता                      धाधाधित

०  
ऽत्रर्किता ऽत्रर्किता किटतर्किरकिटतर्कितातिरकिट                      धाधाधिता



३	SSधिनकतिट	धाधाधिता	धेतकधेतकधिन	धाधाधिता
×				
४—	SSधेतकधिन	धाधाधिता	SSधाधाधिता	धातिद्धाधाधिता
२	धेनकतिन्नतागेतिरकिट	धाधाधिता	SSधाधाधिता	धातिद्धाधाधिता
०	SSकेतकतिन	तातातिता	ऽतातातिता	तातिव्तातातिता
३	धेनकतिन्नतागेतिरकिट	धाधाधिता	SSधाधाधिता	धातिद्धाधाधिता
×				
५—	SSधाधाधिता	धातिधाधाधिता	किटतकतिरकिटतकतातिरकिट	धाधाधिता
२	धातीधातीधाधा	धिधाधातीधाती	धाधाधिधाधाती	धातीधाधाधिधा
०	SSताततिता	तातितातातिता	किटतकतिरकिटतकतातिरकिट	धाधाधिता
३	धातीधातीधाधा	धिधाधातीधाती	धाधाधिधाधाती	धातीधाधाधिधा
×				
६—	धाधाधिताधा	तीधाधाधिता	ऽधाधिताधा	तीधाधाधिता
२	धाधाधिताधा	तीधाधाधिता	ऽधाधिताधा	तीधाधाधिता
०	तातातिताता	तीतातातिता	ऽतातिताता	तीतातानिता
३	धाधाधिताधा	तीधाधाधिता	ऽधाधिताधा	तीधाधाधिता

×

७-तित्धाऽगधा ऽधाऽगधा कित्तकतिरकित्तकतातिरकित् धाधाधिंघा

२

धिरधिरकत्धिरधिरकत् धाधाधिंता तक्तकतरुतक्तकतक्तकतक्त धाधाधिंघा

०

तित्ताकता ऽताऽकता कित्तकतिरकित्तकतातिरकित् धाधाधिंघा

३

धिरधिरकत्धिरधिरकत् धाधाधिंता तक्तकतक्तकतक्तकतक्तकतक्त  
धाधाधिंता

×

८-त्रीकङ्घ्रिवा ऽधाधिंवा धातीधाती धाधाधिंवा

२

धिनन्नवगेनधाऽवगेन धात्रकवागेनधागेधिनागिन धागेतिटेवागेत्रकधिनगिना

०

धागेतिटेधागेत्रकधिनगिना । ऽत्रकतिंता ऽत्रकतिंता

३

धिनकतिन्नतागेतिरकित् धाधाधिंता ऽ,तकित्,धाऽन,धाऽन

धा,ऽ,ऽ,तकित् धाऽन,धाऽन,धा,ऽ ऽतकित्,धाऽन,धाऽन



## कायदा नं० १

×			
धातिरकिटतक	तिरकिटधागे	नधातिरकिट	धिनगिन
२			
धागेनधा	तिरकिटधिन	गिनधागे	तूनागिन
०			
तातिरकिटतक	तिरकिटतागे	नतातिरकिट	तिनगिन
३			
धागेनधा	तिरकिटधिन	गिनधागे	तूनागिन

## पल्टे

×			
१—धातिरकिटतक	तिरकिटधातिर	किटतकतिरकिट	धिनगिन
२			
धागेनधा	तिरकिटधिन	गिनधागे	तूनागिन
०			
तातिरकिटतक	तिरकिटतातिर	किटतकतिरकिट	तिनगिन
३			
धागेनधा	तिरकिटधिन	गिनधागे	तूनागिन

×			
२—धागेनधा	तिरकिटधागे	नधातिरकिट	धातिरकिटतक

२

धागेनधा	तिरकिटधिन	गिनधागे	तूनागिन
---------	-----------	---------	---------

०

नागेनता	तिरकिटतागे	नतातिरकिट	तातिरकिटतक
---------	------------	-----------	------------

३

धागेनधा	तिरकिटधिन	गिनधागे	तूनागिन
---------	-----------	---------	---------

×

३—धातिरकिटतक	तिरकिटधातिर	किटतकतिरकिट	धातिरकिटतक
--------------	-------------	-------------	------------

२

धातिरकिटतक	तिरकिटधिन	गिनधागे	तूनागिन
------------	-----------	---------	---------

०

तातिरकिटतक	तिरकिटतातिर	किटतकतिरकिट	तातिरकिटतक
------------	-------------	-------------	------------

३

धातिरकिटतक	तिरकिटधिन	गिनधागे	तूनागिन
------------	-----------	---------	---------

×

४—धागेनधा	तिरकिटधिन	ऽऽधागे	नधातिरकिट
-----------	-----------	--------	-----------

२

धागेनधा	तिरकिटधिन	गिनधागे	तूनागिन
---------	-----------	---------	---------

०

तागेनता	तिरकिटधिन	ऽऽतागे	नतातिरकिट
---------	-----------	--------	-----------

३

धागेनधा	तिरकिटधिन	गिनधागे	तूनागिन
---------	-----------	---------	---------

×

५—धागेनधा	तिरकिटधिन	ऽऽधागे	नधातिरकिट
-----------	-----------	--------	-----------

२	SSधारे	नधातिरकिट	धिनधारे	तूनागिन
०	तागेनता	तिरकिटतक	SSतागे	नतातिरकिट
३	SSधारे	नधातिरकिट	धिनधारे	तूनागिन
×				
६—	धातिरकिटतक	तिरकिटधातिर	किटतकतिरकिट	धातिरकिटतक
२	धातिरकिटतक	तिरकिटधातिर	किटतकतिरकिट	तूनागिन
०	तातिरकिट तक	तिरकिटतातिर	किटतकतिरकिट	तातिरकिट तक
३	धातिरकिटतक	तिरकिटधातिर	किटतकतिरकिट	तूनागिन
×				
७—	धातिरकिटतक	तिरकिटधिन	धातिरकिटतक	तिरकिटधिन
२	धातिरकिटतक	तिरकिटधिन	गिनधारे	तूनागिन
०	तातिरकिटतक	तिरकिटधिन	तातिरकिटतक	तिरकिटधिन
३	धातिरकिटतक	तिरकिटधिन	गिनधारे	तूनागिन

X

-- धिनधातिर	किटतकधातिर	किटतकधातिर	किटतकधातिर
२			
किटतकधातिर	किटतकधिन	गिनधागे	तूनागिन
०			
तनतातिर	किटतकतातिर	किटतकतातिर	किटतकतातिर
३			
किटतकधातिर	किटतकधिन	गिनधागे	तूनागिन

## तिहाई

X

धातिरकिटतक	तिरकिटधिन	S, धातिर	किटतकतिरकिट
२			
धाऽ	S, धातिर	किटतकतिरकिट	धाऽ
०			
S, धातिर	किटतकतिरकिट	धाऽ	धातिरकिटतक
३			
तिरकिटधिन	S, धातिर	किटतकतिरकिट	धाऽ

X

S, धातिर	किटतकतिरकिट	धाऽ	S, धातिर
२			
किटतकतिरकिट	धाऽ	धातिरकिटतक	तिरकिटधिन
०			
S, धातिर	किटतकतिरकिट	धाऽ	S, धातिर
३			
किटतकतिरकिट	धाऽ	S, धातिर	किटतकतिरकिट

X

धा

## कायदा नं० २

×	धातिरकिटधि	किटकत	धिनधागे	नधातिट
२	धाऽकृधि	किटधिन	धागेन्नक	तूनाकता
०	तातिरकिटति	किटकत	किनतागे	नतातिट
३	धाऽकृधि	किटधिन	धागेन्नक	तूनाकता

## पल्टे

×	१- धातिरकिटधि	किटकत	धातिरकिटधि	किटकत
२	धाऽकृधि	किटधिन	धागेन्नक	तूनाकता
०	तातिरकिटति	किटकत	तातिरकिटति	किटकत
३	धाऽकृधि	किटधिन	धागेन्नक	तूनाकता
×	२- धाऽकृधि	किटधिन	ऽऽकृधि	किटधिन
२	धाऽकृधि	किटधिन	धागेन्नक	तूनाकता
०	ताऽकृति	किटकिन	ऽऽकृधि	किटकिन
३	धाऽकृधि	किटधिन	धागेन्नक	तूनाकता

×			
३-धातिरकिटधि	किटकत	घिनधागे	नधातिट
२			
धागेनधा	तिटधागे	नधातिट	तूनाकता
०			
तातिरकिटति	किटकत	किनतागे	नतातिट
३			
धागेनधा	तिटधागे	नधातिट	तूनाकता
×			
४-धातिरकिटधि	किट,धातिर	किटधि,किट	कतकत
२			
धाऽकृधि	किटघिन	धागेत्रक	तूनाकता
०			
तातिरकिटति	किट,तातिर	किटति,किट	कतकत
३			
धाऽकृधि	किटघिन	धागेत्रक	तूनाकता
×			
५-धातिरकिटधि	किट,धातिर	किटधि,किट	धातिरकिटधि
२			
किट,धातिर	किटधि,किट	धागेत्रक	तूनाकता
०			
तातिरकिटति	किट,तातिर	किटति,किट	तातिरकिटति
३			
किटधातिर	किटधि,किट	धागेत्रक	तूनाकता
×			
६-घिनधागे	नधातिट	ऽऽधागे	नधातिट
२			
ऽऽधागे	नधातिट	धागेत्रक	तूनाकता



०	किन्तागे	नतातिट	SSतागे	नतातिट
३	SSघागे	नघातिट	घागेत्रक	तूनाकता
X				
७-घागेनघा	तिटतिट	घागेनघा	तिटतिट	
२	घागेनघा	तिटतिट	घागेत्रक	तूनाकता
०	तागेनता	तिटतिट	तागेनता	तिटतिट
३	घागेनघा	तिटतिट	घागेत्रक	तूनाकता
X				
८-घाऽकृधि	किटधिन	कृधिकिट	कृधिकिट	
२	घाऽकृधि	किटधिन	घागेत्रक	तूनाकता
०	ताऽकृति	किटकिन	कृतिकिट	कृतिकिट
३	घाऽकृधि	किटधिन	घागेत्रक	तूनाकता

## तिहाई

X	धातिरकिटधि	किटकत	घागेत्रक	तूनाकता
२	घाऽ	घागेत्रक	तूनाकता	घाऽ
०	घागेत्रक	तूनाकता	घाऽ	धातिरकिटधि

३	किटकत	धागेत्रक	तूनाकता	धाऽ
×	धागेत्रक	तूनाकता	धाऽ	धागेत्रक
२	तूनाकता	धाऽ	धातिरकिटधि	किटकत
०	धागेत्रक	तूनाकता	धाऽ	धागेत्रक
३	तूनाकता	धाऽ	धागेत्रक	तूनाकता

### क्रायदा नं० ३

×	धातिरकिटधा	गेनतक्	धिरधिरकिटतक	तातिरकिटतक
२	तक्कध	गेन,तिरकिट	तकता,तिरकिट	धिनगिन
०	तातिरकिटता	गेनतक्	तिरतिरकिटतक	तातिरकिटतक
३	तक्कध	गेन,तिरकिट	तकतातिरकिट	धिनगिन

### पल्टे

×	१- धातिरकिटधा	गेनतक्	धातिरकिटधा	गेनतक्
२	धातिरकिटधा	गेन,तिरकिट	तकतातिरकिट	धिनगिन

०	तातिरकिटता	गेनतक्	तातिरकिटता	गेनतक्
३	धातिरकिटधा	गेन,तिरकिट	तकतातिरकिट	धिनगिन
X	२-धिरधिरकिटतक	तातिरकिटतक	धिरधिरकिटतक	तातिरकिटतक
२	तक्कध	गेनतिरकिट	तकतातिरकिट	धिनगिन
०	तिरतिरकिटतक	तातिरकिटतक	तिरतिरकिट तक	तातिरकिटतक
३	तक्कध	गेन,तिरकिट	तकतातिरकिट	धिनगिन
X	३-धातिरकिटधा	गेन,धातिर	किटधा,गेन	त ह् तक्
२	तक्कध	गेन,तिरकिट	तकतातिरकिट	धिनगिन
०	तातिरकिटता	गेन,तातिर	किटता,गेन	तक् तक्
३	तक्कध	गेन,तिरकिट	तकतातिरकिट	धिनगिन
X	४- धातिरकिटधा	गेनतक्	SSSधा	गेनतक्
२	SSSधा	गेनतक्	धिरधिरकिटतक	तातिरकिटतक
०	तातिरकिटता	गेनतक्	SSSता	गेनतक्
३	SSSधा	गेनतक्	धिरधिरकिटतक	तातिरकिटतक

X

५-तिरकिटधातिर	किटधा,गेन	तिरकिटधातिर	किटधा,गेन
२			
तिरकिटधातिर	किटधा,गेन	धिरधिरकिटतक	तातिरकिटतक
०			
तिरकिटतातिर	किटता,गेन	तिरकिटतातिर	किटता,गेन
३			
तिरकिटधातिर	किटधा,गेन	धिरधिरकिटतक	तातिरकिटतक
X			

६-तक्,धिरधिर	किटतक,तक्	धिरधिरकिटतक	तातिरकिटतक
२			
तक्कध	गेन,तिरकिट	तक्तातिरकिट	धिनगिन
०			
तक्,क्षिरतिर	किटतक,तक्	तिरतिरकिटतक	तातिरकिटतक
३			
तक्कध	गेन,तिरकिट	तक्तातिरकिट	धिनगिन

X

७-तक्तक्	धिरधिरकिटतक	तक्तक्	धिरधिरकिटतक
२			
तातिरकिटतक	५,तिरकिट	तक्तातिरकिट	धिनगिन
०			
तक्तक्	तिरतिरकिटतक	तक्तक्	तिरतिरकिटतक
३			
तातिरकिटतक	५,तिरकिट	तक्तातिरकिट	धिनगिन

X

८-तक्तकतकतक	धातिरकिटतक	तक्तकतकतक	धातिरकिटतक
-------------	------------	-----------	------------

२	तक्कध	गेन,तिरकिट	तकतान्तिरकिट	धिनगिन
०	तकतकतकतक	तातिरकिटतक	तकतकतकतक	तातिरकिटतक
३	तक्कध	गेन,तिरकिट	तकतातिरकिट	धिनगिन

## तिहाई

×  
 तक्कध    गेन,तिरकिट    तक्तातिरकिट    धिनगिन ।    धा,तिरकिट    २  
 तक्तातिरकिट    धिनगिन    धा,तिरकिट    ।    ०    तक्तातिरकिट    धिनगिन  
 धाऽ    तक्कध ।    ३    गेन,तिरकिट    तक्तातिरकिट    धिनगिन  
 ×  
 धा,तिरकिट ।    तक्तातिरकिट    धिनगिन    धा,तिरकिट    तक्तातिरकिट ।  
 २    धिनगिन    धाऽ    तक्कध    १    गेन,तिरकिट    ।    ०    तक्तातिरकिट  
 धिनगिन    धा,तिरकिट    तक्तातिरकिट    ।    ३    धिनगिन    धा,तिरकिट  
 तक्तातिरकिट    धिनगिन ।    धा    ×

## कायदा नं० ४

×				२
धीनाऽ	धातिरकिट	तकतिरकिट	धागेन ।	धातिरकिट, धागेन

( २३ )

० ३  
 धागेधि नगिन । धिडन गतिर किटधा गेतिट । धात्रक  
 ×  
 धिक्रिट धिनतू नागिन । तीनाऽ तातिरकिट तकतिरकिट  
 २ ०  
 तागेन । तातिरकिट तागेन तागेति नगिन । धिडन गतिर  
 ३  
 किटधा गेतिट । धात्रक धिक्रिट धिनतू नागिन

पल्टे

×  
 १-धीनाऽधातिरकिट तकतिरकिट, धागेन धीनाऽधातिरकिट तकतिरकिट, धागेन  
 २  
 धिडनगतिर किटधागेतिट धात्रकधिक्रिट धिनतूनागिन  
 ०  
 तीनाऽतातिरकिट तकतिरकिट, तागेन तीनाऽतातिरकिट तकतिरकिट, तागेन  
 १-३  
 धिडनगतिर किटधागेतिट धात्रकधिक्रिट धिनतूनागिन  
 ×  
 १-धीनाऽधातिरकिट तकतिरकिट, धागेन धीनाऽधातिरकिट तकतिरकिट, धागेन  
 २  
 धीनाऽधातिरकिट तकतिरकिट, धागेन धातिरकिट, धागेन धागेधिनागिन  
 ०  
 तीनाऽतातिरकिट तकतिरकिट, तागेन तीनाऽतातिरकिट तकतिरकिट, तागेन  
 ३  
 धीनाऽधातिरकिट तकतिरकिट, धागेन धातिरकिट, धागेन धागेधिनागिन

X

३-धातिरकिटधागेन	धागेधिनगिन	धगेनधागेधि	नगिनधगेन
२			
धागेधिनगिन	धागेतिनगिन	धात्रकधिकिट	धिनतूनागिन
०			
तातिरकिटतागेन	तागेतिनगिन	तगेनतागेति	नगिनतगेन
३			
धागेधिनगिन	धागेतिनगिन	धात्रकधिकिट	धिनतूनागिन
X			

४-धातिरकिटधागेन	धागेधिनगिन	५, धगेन	धागेधिनगिन
२			
धिङनगतिर	किटधागेतिट	धात्रकधिकिट	धिनतूनागिन
०			
तातिरकिटतागेन	तागेतिनगिन	५, तगेन	तागेतिनगिन
३			
धिङनगतिर	किटधागेतिट	धात्रकधिकिट	धिनतूनागिन
X			

५-धात्रकधिकिट	धिनतूनागिन	धात्रकधिकिट	धिनतूनागिन
२			
धिङनगतिर	किटधागेतिट	धात्रकधिकिट	धिनतूनागिन
०			
तात्रकतिकिट	किनतूनागिन	तात्रकतिकिट	किनतूनागिन
३			
धिङनगतिर	किटधागेतिट	धात्रकधिकिट	धिनतूनागिन
X			

६-धिनगिनधिन	गिनधिनगिन	धात्रकधिकिट	धिनतूनागिन
२			
५, धगेन	धागेधिनगिन	धातिरकिटधागेन	धागेधिनगिन

०	निनगितिन	गिनतिनगिन	तात्रकतिकिट	किनतूनागिन
३	५, धगेन	धागेधिनगिन	धातिरकिटधागेन	धागेधिनगिन
×				
७-धिनगिनधाऽ	धिनगिनताऽ	धिनगिनधाऽ	धिनगिनताऽ	
२	धिङनगतिर	किटधागेतिट	धात्रकधिकिट	धिनतूनागिन
०	तिनगिनताऽ	तिनगिनताऽ	तिनगिनताऽ	तिनगिनताऽ
३	धिङनगतिर	किटधागेतिट	धात्रकधिकिट	धिनतूनागिन
×				
८-धिङनगतिट	तिटधागेतिट	धिङनगतिट	तिटधागेतिट	
२	धिङनगतिट	तिटधागेतिट	धात्रकधिकिट	धिनतूनागिन
०	किङनगतिट	तिटधागेतिट	धिङनगतिट	तिटधागेतिट
३	धिङनगतिट	तिटधागेतिट	धात्रकधिकिट	धिनतूनागिन
×				
९-तिरकिटतकतिरकिटतक	तिरकिटतक, ता	धातिरकिटधागेन	धागेधिनगिन	
२	तिरकिटतकतिकिटतक	तिरकिटतक, ता	धात्रकधिकिट	धिनतूनागिन
०	तिरकिटतकतिरकिटतक	तिरकिट, ता	तातिरकिटतागेन	तागेतिनगिन
३	तिरकिटतकतिरकिटतक	तिरकिट, ता	धात्रकधिकिट	धिनतूनागिन



## ☆☆ तिहाई ☆☆

×

धिनाऽधातिरकिट तकतिरकिटतातिरकिट धाऽऽ तातिरकिट,धा

२

ऽ,तातिरकिट धा,धीनाऽ धातिरकिटतकतिरकिट तातिरकिट,धा

०

ऽ,तातिरकिट धाऽऽ तातिरकिट,धा धीनाऽधातिरकिट

३

तकतिरकिटतातिरकिट धाऽऽ तातिरकिट,धा ऽ,तातिरकिट



## मोहटे और मुद्दे



१ एक मात्रा— कडाधाति । धा (सम)

२ दो मात्रा— तिरकिटतक तातिरकिट । धा (सम)

३ " " — ऽ,तिरकिट तकतातिरकिट । धा (सम)

४ " " — तिटधागे नधागेन धा (सम)

५ तीसरी ताली से—

३

×

धीनाऽ धातिरकिट तकतिरकिट तातिरकिट । धा

३

×

६ षकधेत् ताऽत धाऽत धाऽत । धा

३

×

७ तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट धा,तिरकिट धा,तिरकिट । धा

( २७ )

८ तिरकिटधाती धाऽ धाती,धाऽ ऽऽधाती । धा ×

९ ख. लो से—

० धीनाऽत किटधिन धागेत्रक तूनाकता । धाऽत्रक ×

तूनाकता धाऽत्रक तूनाकता । धा

१० बीनाऽ धातिरकिट त्रकतिरकिट तातिरकिट । धा ×

तातिरकिट धा तातिरकिट । धा

११ धातीऽधा तिरकिटधाती नगनगतिरकिट तकतातिरकिट

३ धा,तिरकिट तकतातिरकिट धा,तिरकिट तकतातिरकिट

१२ धाऽऽधि नकधिन तकिटधि नकधिन ।

३ वड़ा,धाती धावड़ा धातीधाऽ वड़ांवाती ।

१३ दूसरी ताली से—

२ वड़ां तिरकिट तकता तिरकिट । धा तिरकिट तकता

३ तिरकिट । धा तिरकिट तकता तिरकिट । धा ×

( २८ )

२ ०  
१४ धागे तूना किडनग नगतिर । किटतक तिरकिट तकता

३ ×  
तिरकिट । धा तिरकिट धा तिरकिट । धा

२ ०  
१५ धातीऽधा तीऽधाती धातिरकिटतक तातिरकिटतक । तिरकिटतकता

३  
तिरकिटधाती धा तिरकिटतकता । तिरकिटधाती धा  
×  
तिरकिटतकता तिरकिटधाती । धा

२ ०  
१६ धागेतू नाकिडनग तिरकिटतक तातिरकिट । धीनाऽ धातिरकिट  
३ ×  
धा धीनाऽ । धातिरकिट धा धीनाऽ धातिरकिट । धा

●★ टुकड़े ★●

× २  
१- धातिरकिटधा गेनताऽ धाऽदिड दिनताऽ । तकित

०  
किटतक धिरधिरकिटतक दी । कत, धिरधिर किटतक, तकित

३  
धा कत, धिरधिर । किटतकतकिट धा कत, धिरधिर  
किटतक, तकित ।

× २  
२- धाऽनधा तिरकिट, धे तातिरकिट धेत्ता । किडनगतिरकिट

तकतातिरकिट धगेनध ०  
 ३ शेनकत् । धातिरकिटधा तिरकिट, कत्

धाकत् धातिरकिटधा । तिरकिट, कत् धाकत् धातिरकिटधा  
 तिरकिट, कत्

×

३- तिरकिट, धेत् तिरकिट, धेत् धातिरकिटतक तानिरकिटतक ।  
 २

धाधीनाधा तूनाकता धाऽ .ऽ,त्रक ० । धेत्तिरकिट

तकतातिरकिट धात्रक ३ धेत्तिरकिट । तकतातिरकिट

धात्रक धेत्तिरकिट तकतातिरकिट

×

४- ध तिटधा धातिटता धिरधिरकत् धिरधिरकत्  
 २

घिनडान धाऽ कत्धिरधिर किटतक, तकिट

० धा, तकिट धा, कत् धिरधिरकिटतक तकिट, धा  
 ३

तकिटधा कत्, धिरधिर किटतक, तकिट धा, तकिट

×

५- धेतिरकिटतक तागेतिट धागेत्रक तूनाकता  
 २

तकिटधा तिरकिटधाती धाऽ घिनडा  
 ०

ऽनधाऽ तूना कऽत्त धाऽ

३

तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट धातिरकिटधा तीधातिरकिट

×

तातिरकिटधा तीधातिरकिट धातिरकिटतक तातिरकिटतक

२

तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट धा,तिरकिट धा;तिरकिट

०

धाऽ ऽ,तिरकिट धा,तिरकिट धा,तिरकिट

३

धाऽ ऽ,तिरकिट धा,तिरकिट धा,तिरकिट

×

२

६- धिऽन्न धगेन धातिरकिट धगेन । धगेतू नकिडनग

०

तिरकिटतक ता । धातिरकिट धगेन तातिरकिट धगेन ।

३

×

धागेन तिरकिटतक धा तिरकिटतक । धा तिरकिटतक

२

०

धा धगेन । तिरकिटतक धा तिरकिटतक धा । तिरकिटतक

३

धा धगेन तिरकिटतक : धा तिरकिटतक धा तिरकिटतक ।

७ चक्करदार—

×

२

तक्ङां धा,धिङनग तक्,धिङनग तित्धागे । नधातिरकिट

०

धातिव धागेनधा तिरकिटधाँ । तित्धागे नधातिरकिट

३  
धा तवङां । धा,घिङनग तक्,घिङनग तित्धागे  
×  
नधातिरकिट । धातिन् धागेनधा तिरकिट,धा तित्धागे ।  
२  
नधा,तिरकिट धा तवङां धा,घिङनग । तक्,घिङनग  
३  
तित्धागे नधातिरकिट धातिन् । • धागेनधा तिरकिट,धा  
नित्धागे नधातिरकिट

×

८- धाऽनधिकिट धाऽनधिकिट कत्तिटतिट तकिटताऽन  
२  
ताऽकृ धाऽनधाऽन धाऽकृ धाऽनधाऽन  
०  
धाऽकृ धाऽनधाऽन धा धाऽनधिकिट  
३  
धाऽनधिकिट कत्तिटतिट तकिटताऽन ताऽकृ  
×  
धाऽनधाऽन धाऽकृ धाऽनधाऽन धाऽकृ  
२  
धाऽनधाऽन धा धाऽनधिकिट धाऽनधिकिट  
०  
कत्तिटतिट तकिटताऽन ताऽकृ धाऽनधाऽन  
३  
धाऽकृ धाऽनधाऽन धाऽकृ धाऽनधाऽन



× २  
१- धाऽऽ धातिट धेनाऽ धेतिट । धागेतु नाकिङनग

०  
तिरकिटतक तातिरकिट । ताऽऽ तातिट वेनाऽ

३  
केतिट । धागेतु नाकिङनग तिरकिटतक तातिरकिट

× २  
२-धा ऽधि नक धिन । तकि टधि नक धिन ।

० ३  
धाधि ऽना धाति ऽना । धिरधिर किटतक तातिर किटतक ।

× २  
ता ऽति नक तिन । तकि टति नक तिन ।

० ३  
धाधि ऽना धाति ऽना । धिरधिर किटतक तातिर किटतक ।

### ३ तिपल्ली गत—

×			
धिऽन्न	धगेन	धाऽऽ	धगेन
२			
धात्रक	धगेन	धागेधि	नगिन
०			
धिन्नध	गेनधाऽ	धागेद्यक	धिनगिन
३			
धिन्नधगेन	धा, धगेन	धात्रकधगेन	धागेधिनगिन

## उपरोक्त गत का चक्करदार

× २  
 धिऽन्न धगेन धाऽऽ धगेन । धात्रक धगेन धागेधि नगिन ।  
 ० ३  
 धिन्नध गेनधाऽ धागेत्रक धिनगिन । धिन्नधगेन धा,धगेन  
 धात्रकधगेन धागेधिनगिन । × धा धिन्नधगेन धा,धगेन  
२  
 धात्रकधगेन । धागेधिनगिन धा धिन्नधगेन धा,धगेन ।  
 ० ३  
 धात्रकधगेन धागेधिनगिन धा धिऽन्न । धगेन धाऽऽ  
×  
 धगेन धात्रक । धगेन धागेधि नगिन धिन्नध । गेनधाऽ  
०  
 धागेत्रक धिनगिन धिन्नधगेन । धा,धगेन धात्रकधगेन  
३  
 धागेधिनगिन धा । धिन्नधगेन धा,धगेन धात्रकधगेन  
×  
 धागेधिनगिन । धा धिन्नधगेन धा,धगेन धात्रकधगेन ।  
०  
 धागेधिनगिन धा धिऽन्न धगेन : धाऽऽ धगेन  
३  
 धात्रक धगेन । धागेधि नगिन धिन्नध गेनधाऽ ।  
× २  
 धागेत्रक धिनगिन धिन्नधगेन धा,धगेन । धात्रकधगेन



धागेधिनगिन धा धिन्नधगेन । धा,धगेन धात्रकधगेन  
 ३  
 धागेधिनगिन धा । धिन्नधगेन धा,धगेन धात्रकधगेन  
 धागेधिनगिन

### ४ चौपल्ली गत—

× २  
 धिना ऽत किट धिन । धागे शक तूना कना  
 ० ३  
 धिनाऽ तकिट धिनधा गेतिट । धागेति टधागे त्रक्तू  
 × २  
 नाकता । धागेतिट धागेशक तूनाकता धागेतिट । धागेनधा  
 ०  
 तिरकिट,धि धागेशक तूनाकता । धागेतिटधागे त्रक्तूनाकता  
 ३  
 धाऽतूनाकता धागेतिटधागे । त्रक्तूनाकता धाऽतूनाकता  
 धागेतिटधागे त्रक्तूनाकता

★★ पटनों ★★

×  
 १- धितिरकिटतक तागेतिट कताऽक ताऽकत ।  
 २  
 कर्तधिन कर्तधिन धातिरकिटधि नर्काधिन ।

०

कत्तिट	धेधेतिट	छड़ाँन्न	धेधेतिट ।
--------	---------	----------	-----------

३

किङ्गनग	तिरकिट	तकिटधा	ऽनधाऽ ।
---------	--------	--------	---------

×

दीं, धेधे	दींता	धेधेदीं	ता ।
-----------	-------	---------	------

२

धाऽकृधा	ऽनधाऽ	कृधाऽन	धेत्ता ।
---------	-------	--------	----------

०

तिरकिट, धे	त्ता, किङ्	नग, तिरकिट	धेत्ता ।
------------	------------	------------	----------

३

धिनकधि	नकतिरकिट	धाऽऽत	धाऽऽत ।
--------	----------	-------	---------

×

धा	ऽ, किङ्	नगतिरकिट	धेत्ता ।
----	---------	----------	----------

२

धिनकधि	नकतिरकिट	धाऽऽत	धाऽऽत ।
--------	----------	-------	---------

०

धा	ऽ, किङ्	नगतिरकिट	धेत्ता ।
----	---------	----------	----------

३

धिनकधि	नकतिरकिट	धाऽऽत	धाऽऽत ।
--------	----------	-------	---------



## बढ़ैया परन



×

२—त्रकधे ऽत्ता तिरकिट तकता । तिरकिट धाती

०

धाऽऽधि नकधिन । तकिटधि नकधिन धिटधिट कृधाऽन ।

३ ×  
 तितितिट कृधाऽन तिरकिटधेत् तिरकिटधेत् । धातिरकिटतक ता  
 २  
 धिरधिरकत् धिरधिरकत् । ऽधि ऽन्त धा धिरधिरकत् ।  
 ० ३  
 धिरधिरकत् ऽधि ऽन्त धा । धिरधिरकत् धिरधिरकत्  
 × २  
 ऽधि ऽन्त । धा ऽऽ धिरधिरकत् धिरधिरकत् । ऽधि  
 ०  
 ऽन्त धा धिरधिरकत् । धिरधिरकत् ऽधि ऽन्त धा  
 ३ ×  
 धिरधिरकत् धिरधिरकत् ऽधि ऽन्त । धा ऽऽ धिरधिरकत्  
 २ ०  
 धिरधिरकत् । ऽधि ऽन्त धा धिरधिरकत् । धिरधिरकत् ऽधि ऽन्त  
 ३  
 धा । धिरधिरकत् धिरधिरकत् ऽधि ऽन्त

नोट—उपरोक्त परन की विशेषता यह है कि उसके तिहाई को  
 अंत में एक मात्रा रुककर जितने बार बजाइए, हर बार  
 अंतिम धा सम पर आएगा ।

### ३ तिस्त्र जाति—

× २  
 कत्ति टत्ति कटित तगेन । धातिरकिट धागेन  
 ०  
 तातिरकिट धागेन । धिटधि टधिट धिकिट तगेन ।

३ कटिड तगेन धिकिट तगेन । हिङ्गन गतिर

२

कटिडे ऽत्ताऽ । तिरकिटतक तातिरकिट धा तिरकिटतक

०

३

तातिरकिट धा तिरकिटतक तातिरकिट । धा ऽ

×

तिरकिटतक तातिरकिट । धा तिरकिटतक तातिरकिट

२

०

धा । तिरकिटतक तातिरकिट धा ऽ । तिरकिटतक

तातिरकिट धा तिरकिटतक । तातिरकिट धा

तिरकिटतक तातिरकिट

## ४ मिश्र जाति (भूलना परन)

×

धगेन धगटिड •तगेन धगेतिड । कटिड वतधिन

०

कतिरकिट धातिरकिटतक । धिनन कटिड निनन घेधेनिड ।

३

×

धेतिड धागेतूना किङ्गनसाधाऽ तीधातूना । तिरकिटतक

२

धिरधिरकिटतक धाऽकृ धाऽतिड । धिऽन्न धाऽकृ

०

धाऽकृ धाऽतिड । थुंऽत नननन नाऽकृ धानधान

३

×

धाऽकृ •धानधान धाऽकृ धानधान । धाऽत किटना

२

धाऽकृ धानधान । धाऽकृ धानधान धाऽकृ धानधान

०

३

धाऽत कितताऽ धाऽकृ धानधान । धाऽकृ धानधान  
धाऽकृ धानधान

## ५ साधारण चक्ररदार

×

.

धात्रकधि नकधिन तक्धिन तक्धिन

२

धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक तक्डॉ धा,धाति ।

०

धा कत्,धिरधिर किटतकतकिट धा,तकिट ।

३

धा,कत् कत्,धिरधिर किटतकतकिट धा,तकिट ।

×

धा,कत् कत्धिरधिर किटतकतकिट धा,तकिट ।

२

धा ऽ धात्रकधि नकधिन ।

०

तक्धिन तक्धिन धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक ।

३

तक्डॉ धा,धाती धा कत्,धिरधिर ।

×

किटतकतकिट धा,तकिट धाकत् कत्धिरधिर ।

२

किटतकतकिट धा,तकिट धाकत् कत्धिरधिर ।

०

किटतकतकिट धा,तकिट धा ऽ ।

३

धात्रकधि नकधिन तक्धिन तक्धिन ।

X

धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक तक्ड़ां धा,धाति ।

२

धा कत्,धिरधिर किटतकतकिट धा,तकिट ।

०

धाकत् कत्,धिरधिर किटतकतकिट धा,तकिट ।

३

धाकत् कत्,धिरधिर किटतकतकिट धा,तकिट ।

## ६ परमाङ्शी चक्करदार—

X

धातीऽधा तिरकिटधाती धातिरकिटतक धा,धिन ।

२

कत्,तिरकिट तक्धिरकिटतक धा,किटतक तेत् ।

०

धिनकधि नकधिन धागेतिरकिट तक्तिरकिटतक ।

३

धातिरकिटतक तक्ड़ां धाऽत धाऽत ।

X

धा धातिरकिटतक तक्ड़ां धाऽत ।

२

धाऽत धा धातिरकिटतक तक्ड़ां ।

०

धाऽत	धाऽत	धा	धातीऽधा ।
------	------	----	-----------

३

तिरकिट, धाती	धातिरकिटतक	धाघिन	कत्, तिरकिट ।
--------------	------------	-------	---------------

X

तकधिरकिटतक	धा; किटतक	तेत्	घिनकधि ।
------------	-----------	------	----------

२

नकघिन	धागेतिरकिट	तकतिरकिटतक	धातिरकिटतक ।
-------	------------	------------	--------------

०

तक्ङां	धाऽत	धाऽत	धा ।
--------	------	------	------

३

धातिरकिटतक	तक्ङां	धाऽत	धाऽत ।
------------	--------	------	--------

X

धा	धातिरकिटतक	तक्ङां	धाऽत ।
----	------------	--------	--------

२

धाऽत	धा	धातीऽधा	तिरकिट, धाती ।
------	----	---------	----------------

०

धातिरकिटतक	धाघिन	कत्, तिरकिट	तकधिरकिटतक ।
------------	-------	-------------	--------------

३

X

धा, किटतक	तेत्	घिनकधि	नकघिन ।	धागेतिरकिट
-----------	------	--------	---------	------------

२

तकतिरकिटतक	धातिरकिटतक	तक्ङां ।	धाऽत	धाऽत	धा
------------	------------	----------	------	------	----

०

धातिरकिटतक	तक्ङां	धाऽत	धाऽत	धा ।	धातिरकिटतक
------------	--------	------	------	------	------------

३

तक्ङां	धाऽत	धाऽत
--------	------	------

## ७ फरमाइशी चक्करदार—

$\times$  २  
 धीकड़धि नगतिट धातिरकिटधा तीघागेन । तकिटधि  
०
 नगतिट धानिरकिटतक ता । कत्धातिर किटतकतिरकिट  
३
 धा ऽधातिर । किटतकतिरकिट धा ऽधातिर  
\times
 किटतकतिरकिट । धा ऽ कत्धातिर किटतकतिरकिट  
२
 धा ऽधातिर किटतकतिरकिट धा । ऽधातिर  
३
 किटतकतिरकिट धा ऽ । कत्धातिर किटतकतिरकिट  
\times
 धा ऽधातिर । किटतकतिरकिट धा ऽधातिर  
२
 किटतकतिरकिट । धा ऽ धीकड़धि नगतिट ।  
०
 धातिरकिटधा तीघागेन तकिटधि नगतिट । धातिरकिटतक  
\times
 ता कत्धातिर किटतकतिरकिट । धा ऽधातिर  
२
 किटतकतिरकिट धा । ऽधातिर किटतकतिरकिट धा ऽ ।  
०
 कत्धातिर किटतकतिरकिट धा ऽधातिर । किटतकतिरकिट



धा S,धातिर किटतकतिरकिट । धा S  
 २

कत्धातिर किटतकतिरकिट । धा S,धातिर कितकतिरकिट

धा । S,धातिर किटतकतिरकिट धा S ।

३  
 धीकृधी नगतिर धातिरकिटधा तींघागेत । तकिटधि  
 २

नगतिर धातिरकिट ता । कन्धातिर किटतकतिरकिट

धा S,धातिर । किटतकतिरकिट धा S,धातिर  
 ३

किटतकतिरकिट । धा S कत्धातिर कितकतिरकिट

×  
 धा S,धातिर किटतकतिरकिट धा । S,धातिर  
 २

किटतकतिरकिट धा S । कत्धातिर किटतकतिरकिट

३  
 धा S,धातिर । किटतकतिरकिट धा S,धातिर  
 किटतकतिरकिट

## ८ कमाली चक्करदार

×  
 धिनक तकिट धिनधे धेनक । धातीघागे नर्धातिरकिट  
 २

( ४३ )

धा,तिरकिट धा । तगतिर किटतक धातिरकिटतक तक्ड़ां ।

३ ×

धा तक्ड़ां धा तक्ड़ां । धा धा धा

२ ०

धातिरकिट । तक्ड़ांधा धा तक्ड़ां । तक्ड़ां धा

३

धा धा । धातिरकिट तक्ड़ां धा तक्ड़ां

×

२

धा तक्ड़ां धा धा • । धा ५ धिनक

०

३

तकिट । धिनधे धेनक धातीधारो नधातिरकिट । धातिरकिट

×

धा तगतिर किटतक । धातिरकिटतक तक्ड़ां धा

२

०

तक्ड़ां । धा तक्ड़ां धा धा धा

३

धातिरकिटतक तक्ड़ा धा । तक्ड़ां धा तक्ड़ां

×

२

धा । धा धा धातिरकिटतक तक्ड़ां । धा

०

तक्ड़ां धा तक्ड़ां । धा धा धा ५ ।

३

×

धिनक तकिट धिनधे धेनक । धातीधारो नधातिरकिट

२

धा,तिरकिट धा । तगतिर किटतक धातिरकिटतक तक्ड़ां ।

०

३

धा तक्ड़ां धा तक्ड़ां । धा धा धा

× २

धातिरकिटतक । तक्डां धा तक्डां धा । तक्डां

३

धा धा धा । धातिरकिटतक तक्डा धा

३

तक्डा । धा तक्डां धा धा

## ★ ★ टेला ★ ★

× २

धाऽ तिरकिट तकता तिरकिट । धाऽ तिरकिट तकता तिरकिट

३

ताऽ तिरकिट तकता तिरकिट । धाऽ तिरकिट तकता तिरकिट

## ★ ● पल्टे ● ★

- १ धाऽ तिरकिट तकता तिरकिट । तकता तिरकिट तकता तिरकिट  
ताऽ तिरकिट तकता तिरकिट । तकता तिरकिट तकता तिरकिट
- २ धाऽ तिरकिट तकता तिरकिट । तकता तिरकिट धा ऽ ।  
ताऽ तिरकिट तकता तिरकिट । तकता तिरकिट धा ऽ ।
- ३ तिरकिट तकता तिरकिट धा । तिरकिट तकता तिरकिट धा ।  
तिरकिट तकता तिरकिट ता । तिरकिट तकता तिरकिट धा ।
- ४ धाऽ तिरकिट तकता तिरकिट । धातिर किटतक तातिर किटतक ।  
ऽ तिरकिट तकता तिरकिट । धातिर किटतक तातिर किटतक ।

( ४५ )

५ ऽ तिरकिट तकता तिरकिट । तकता तिरकिट धा ऽ ।

ऽ तिरकिट तकता तिरकिट । तकता तिरकिट धा ऽ ।

६ तिरकिट तकतिर किटतक तिरकिट । तकता तिरकिट धा ऽ ।

तिरकिट तकतिर किटतक तिरकिट । तकता तिरकिट धा ऽ ।

७—ऽ धातिर किटतक तिरकिट । धातिर किटतक तिरकिट धा ।

ऽ तातिर किटतक तिरकिट । धातिर किटतक तिरकिट धा ।

८—धातिर किटतक तिरकिट धा । धातिर किटतक तिरकिट धा ।

तातिर किटतक तिरकिट ता । धातिर किटतक तिरकिट धा ।

★★ तिहाई ★★

धातिर किटतक तिरकिट धा । ऽ तिरकिट तकता तिरकिट ।

धा ऽ ऽ तिरकिट । तकता तिरकिट धा ऽ

ऽ तिरकिट तकता तिरकिट । धा ऽ धातिर किटतक

तिरकिट धा ऽ तिरकिट । तकता तिरकिट धा ऽ ।

ऽ तिरकिट तकता तिरकिट । धा ऽ ऽ तिरकिट ।

तकता तिरकिट धा ऽ । धातिर किटतक तिरकिट धा ।

ऽ तिरकिट तकता तिरकिट । धा ऽ ऽ तिरकिट ।

तकता तिरकिट धा ऽ । ऽ तिरकिट तकता तिरकिट ।

×

धा



## अपताल



### परिचय—

यह काफ़ी प्रचलित तालों में से है। तबले पर बजाए जाने वाले तालों में इसका महत्वपूर्ण स्थान है। अपने ढंग का यह अनूठा ताल है अर्थात् इसके अनुरूप कोई और ताल नहीं। इसके समान मात्रा का ताल सूलफाक अवश्य है। लेकिन इसके स्वरूप से वह सर्वथा भिन्न है। बोलों की रचना को देखा जाए तो मालूम होगा कि तीन ताल की भांति इसका प्रयोग अत्यधिक विलम्बित लेख में नहीं होता। कभी कभी तो इस ताल में बड़ा ख्याल सुनने को मिल जाता है। इसके अतिरिक्त इस ताल में छोटा ख्याल ग़ज़ल और गीत गाए जाते हैं। इस ताल में सोलो वादन भी होता है। दो और तीन मात्राओं के क्रमशः विभाग होने के कारण यह ताल कुछ झूलता हुआ चलता है, जो कि श्रंगार रस की सृष्टि में योग देता है। यही कारण है कि यह ताल श्रोताओं को झूम उठने के लिए बाध्य कर देता है। फल—स्वरूप संगीत के हर क्षेत्र में इसका प्रयोग होने लगा है।

### स्वरूप—

अपताल १० मात्राओं का होता है। इसके ४ विभाग हैं। पहला विभाग दो मात्राओं का, दूसरा ३ मात्रा और तीसरा २

मात्रा व अंतिम विभाग ३ मात्राओं का है । पहली, तीसरी और आठवीं मात्रा पर ताली दी जाती है तथा छठवीं मात्रा पर खाली है । इसका शास्त्रीय स्वरूप इस प्रकार “ॐ १ ०” होगा ।

### ठाह लय

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
ठेका—	धी	ना	धी	धी	ना	ती	ना	धी	धी	ना
तालचिन्ह—	×		२			०		३		

### ठेका कुआड़ लय में—

धीSSSना	SSSधीS	।	SSधीSS	SSनाSSS	तीSSSना	।
SSSधीS	SSधीSS	।	SSनाSSS	धीSSSना	SSSधीS	।
SSधीSS	SSनाSSS	।	तीSSSना	SSSधीS	SSधीSS	।
SSनाSSS	धीSSSना	।	SSSधीS	SSधीSS	SSनाSSS	।
तीSSSना	SSSधीS	।	SSधीSS	SSनाSSS	धीSSSना	।
SSSधीS	SSधीSS	।	SSनाSSS	तीSSSना	SSSधीS	।

( ४८ )

SSधीSS   SSनाSSS । धीSSSना   SSSधीS   SSधीSS ।

SSनाSSS   तीSSSना । SSSधीS   SSधीSS   SSनाSSS ।

### कुआड़लय एक आवृत्ति में-

भूपताल की एक आवृत्ति का कुआड़  $\frac{10 \times 8}{5} = 16$  मात्राओं का होगा

अतः तीसरी मात्रा से कुआड़ लय आरम्भ करने में एक आवर्तन में आएगा । यथा—

धी ना । धीSSSना   SSSधीS   SSधीSS । SSनाSSS   तीSSSना ।

SSSधीS   SSधीSS   SSनाSSS ।

### बिआड़लय एक आवृत्ति में

भूपताल के एक आवर्तन का बिआड़  $10 \times 8 / 3 = 26\frac{2}{3}$  मात्रा होगा । अतः इसे ४ $\frac{2}{3}$  मात्रा बाद आरम्भ करने में सप्त पर आएगा । यथा—

धी ना । धी धी नाSSधीSSना । SSSधीSSS   धीSSSनाSS ।

SSतीSSSनाS   SSधीSSSधी   SSनाSSS ।

भूपताल के एक आवर्तन का आड़  $10 \times 2 / 3 = 6\frac{2}{3}$  मात्रा

होगा। अतः इसे  $३\frac{1}{3}$  मात्रा बाद आरम्भ करने से सम पर आएगा।

यथा—

धी ना । धी धीधीऽ नाऽधी । ऽधीऽ नाऽती ।  
 ×

ऽनाऽ धीऽधी ऽनाऽ ।

### तिगुन एक आवर्तन में

भ्रमताल के एक आवर्तन का तिगुन  $\frac{१० \times १}{३} = ३\frac{1}{३}$

मात्रा का होगा। अतः इसे  $६\frac{२}{३}$  मात्रा बाद आरम्भ करने से सम पर आयेगा। यथा—

धी ना । धी धी ना । ती नाऽधी ।  
 ×  
 नाधीधी नातीना • धीधीना ।

### दुगुन और चौगुन

दुगुन एक आवर्तन में लिखने के लिये खाली से आरम्भ करना होगा। उसी प्रकार चौगुन एक आवर्तन में लिखने के लिये  $७\frac{1}{२}$  मात्रा बाद गुरु करेंगे।

★ ★ ठेके की किस्में ★ ★

× . २ ० ३  
 १ धी नाना । धी धी नाना । ती नाना । धी धी नाना



- ×                      २                                      ०                                      ३
- २ धी नाना । धी नाना तिरकिट । ती नाना । धी नाना तिरकिट
- ३ धी नाना । धीना ऽधी तिरपिट । ती नाना । धीना ऽधि तिरकिट
- ४ धे ना । धागे नधा गेन । ती न । धागे नधा गेन
- ५ धी ना । धि नाना धा । ती नाना । धा धी नाना

## • पेशकार •

- ×                                      २
- १ धीकडधिधा ऽधाधिधा । तिरकिटधाती धाट्टधाती धाधाधिता
- ०                                      ३
- तीकडतिता ऽतातिता । तिरकिटधाती धाट्टधाती धाधाधिता
- २ तितधागधा धिधाधाती । धाट्टधाती धाधाधिता ऽधाधिधा ।  
तिततागता तिताताती । धाट्टधाती धाधाधिता ऽधाधिधा
- ३ ऽऽऽतिरकिटतकिरकिट धाधाधिता । धातीधाधा धिताधाती धाधाधिता ।  
ऽऽऽतिरकिटतकिरकिट तातातिता । धातीधाधा धिताधाती धाधाधिता
- ४ धेतकधेतकधि धाधाधिता । धातीधाधाधिता तातीधाधाधिता ऽधाधिधा  
केतककेतकति तातातिता । धातीधाधाधिता तानीधाधाधिता ऽधाधिधा
- ५ धीकडधिधा ऽधाधिधा । तिरकिटतकतातिरकिट धाधिताधाधिता धाधिता  
तिरकिटतकतातिरकिट धाधिताधाधिता । धाधिता तिरकिटतकतातिरकिट  
धाधिताधाधिता ।

## ☆ ☆ कायदा नं० १ ☆ ●

×	२			
धातिर	किटतक	।	धागे	धिन गिन ।
०	३			
तातिर	किटतक	।	धागे	धिन गिन ।

## ● ☆ पल्टे ☆ ●

- १- धातिरकिटतक तातिरकिटतक । धागेधिन गिनधागे धिनगिन ।  
तातिरकिटतक तातिरकिटतक । धागेधिन गिनधागे धिनगिन ।
- २- धातिरकिटतक तिरकिटधातिर । किटतकतिरकिट धागेतिरकिट धिनगिन ।  
तातिरकिटतक तिरकिटतातिर । किटतकतिरकिट धागेतिरकिट धिनगिन ।
- ३- धागेतिरकिट धिनगिन । धातिरकिटतक धागेतिरकिट धिनगिन ।  
तागेतिरकिट तिनगिन । धानिरकिटतक धागेतिरकिट धिनगिन ।
- ४- धातिरकिटतक ऽतिरकिटतक । ऽतिरकिटतक धागेतिरकिट धिनगिन ।  
तातिरकिटतक ऽतिरकिटतक । ऽतिरकिटतक धागेतिरकिट धिनगिन ।
- ५- धातिरकिटतक धिनगिन । धा, धातिर किटतकधागे धिनगिन ।  
तातिरकिटतक तिनगिन । धा, धातिर किटतकधागे धिनगिन ।

## तिहाई

धातिरकिटतक धागेतिरकिट । धिनगिन धाऽधातिर किटतकधागे ।  
तिरकिटधिन गिनधाऽ । धातिरकिटतक धागेतिरकिट धिनगिन



### कायदा नं० १



×                      २                      ०                      ३  
धागे त्रक । तूना कता धात्र । कधि किट । धिन तूना कता ।  
×                      २                      ०                      ३  
तागे त्रक । तूना कता धात्र । कधि किट । धिन तूना कता

## पल्टे

१-धागेत्रक धात्रकधि । किटधिन धागेत्रक तूनाकता ।  
तागेत्रक तात्रकति । किटधिन धागेत्रक तूनाकता  
२-धात्रकधि किटधिन । धागेतिट धागेत्रक तूनाकता ।  
तात्रकति किटधिन । धागेतिट धागेत्रक तूनाकता  
३-धात्रकधि किटधिन । धाऽऽधि किटधिन तूनाकता ।  
तात्रकति किटधिन । धाऽऽधि किटधिन तूनाकता  
४-धागेत्रक तूनाकता । ऽऽकता धागेत्रक तूनाकता ।  
तागेत्रक तूनाकता । ऽऽकता धागेत्रक तूनाकता  
५-धात्रकधि किटकृधा । तिटकृधा तिटधिन तूनाकता ।  
तात्रकति किटकृधा । तिटकृधा तिटधिन तूनाकता

धात्रकधि	किटधिन	।	धागेत्रक	तूनाकता	धाऽकता
धाऽकता	धाऽ	।	धात्रकधि	किटधिन	धागेत्रक ।
तूनाकता	धाऽकता	।	धाऽकता	धाऽ	धात्रकधि
किटधिन	धागेत्रक	।	तूनाकता	धाऽकता	धाऽकता

## कायदा नं० ३

×	२	०	३
धीना	ऽधा ।	तिरकिट धिन गिन ।	धागे नधा । तिरकिट धिन गिन
×	२	०	३
तीना	ऽता ।	तिरकिट तिन गिन ।	धागे नधा । तिरकिट धिन गिन

## पल्टे

- १—धीनाऽधा तिरकिट,धा । धिनाऽधा तिरकिटधागे धिनगिन ।  
तीनाऽता तिरकिट,ता । धिनाऽधा तिरकिटधागे धिनगिन
- २—धागेनधा तिरकिटधिन । धागेनधा तिरकिटधागे धिनगिन ।  
तागेनता तिरकिटतिन । धागेनधा तिरकिटधागे धिनगिन
- ३—धागेनधा तिरकिटधागे । नधातिरकिट धागेनधा तिरकिटधिन ।  
तागेनता तिरकिटतागे । नधातिरकिट धागेनधा तिरकिटधिन
- ४—धीनाऽधा तिरकिट,धि । ऽधा तिरकिटधागे धिनगिन ।  
तीनाऽता तिरकिट,ति । ऽधा तिरकिटधागे धिनगिन

## तिहाई

धीनाऽधा तिरकिटधि । ऽ,धागे नधातिरकिट धा,तिरकिट  
 धा,तिरकिट धा । धीनाऽधा तिरकिटधि ऽ,धागे ।  
 नधातिरकिट धा,तिरकिट । धातिरकिट धा धीनाऽधा ।  
 तिरकिटधि ऽ,धागे । नधातिरकिट धातिरकिट धातिरकिट ।

## कायदा नं० ४

× २  
 धातिरकिट तकतिरकिट । धाऽऽ धिनातू नागिन ।  
 ० ३  
 तातिरकिट तकतिरकिट । धाऽऽ धिनातू नागिन ।

## पल्टे

- १— धातिरकिट तकतिरकिट । धाऽतू • नागिन धातिरकिट ।  
 तकतिरकिट धाऽतू । नागिन धिनतू नागिन ।  
 तातिरकिट तकतिरकिट । ताऽतू नागिन धातिरकिट ।  
 तकतिरकिट धाऽतू । नागिन धिनतू नागिन ।
- २— धातिरकिट तकतिरकिट । धाऽतिरकिट तकतिरकिट धिनतू । नागिन  
 धाऽतिरकिट । तकतिरकिट धिनतू नागिन । ताऽतिरकिट  
 तकतिरकिट । ताऽतिरकिट तकतिरकिट धिनतू नागिन ।  
 धाऽतिरकिट । तकतिरकिट धिनतू नागिन ।

३— धिनगि नधिना । गिनधि नागिन धातिरकिट ।  
 तकतिरकिट धातिरकिट । तकतिरकिट धिनतू नागिन ।  
 तिनागि नतिना । गिनति नागिन धातिरकिट ।  
 तकतिरकिट धातिरकिट । तकतिरकिट धिनतू नागिन

४— धातिरकिट तकतिरकिट । धाऽऽ तकतिरकिट धाऽऽ ।  
 तकतिरकिट धातिरकिट । तकतिरकिट धिनतू नागिन ।  
 तातिरकिट तकतिरकिट । ताऽऽ तकतिरकिट धाऽऽ ।  
 तकतिरकिट धातिरकिट । तकतिरकिट धिनातू नागिन

## तिहाई

धातिरकिट तकतिरकिट । धा तकतिरकिट धा  
 तकतिरकिट धा । धातिरकिट तकतिरकिट धा ।  
 तकतिरकिट धा । तकतिरकिट धा धातिरकिट ।  
 तकतिरकिट धा । तकतिरकिट धा तकतिरकिट ।

## मोहटे और मुखड़े

- १ दोमात्रा— तिरकिट धाती । धी (सम)
- २ दो मात्रा— गिनधागि नधागिन । धी सम)
- ३ तीन मात्रा— तिरकिटधाती धा,धाती धा,धाती ।

४ तीन मात्रा— धागेत्रकतूनाकता धा,तूनाकता धा,तूनाकता ।

० ३

५ पाँच मात्रा— धागेतूना क्कितकतिरक्किट । धागेतिरक्किट धा,तिरक्किट  
धा,तिरक्किट ।

० ३

६ पाँच मात्रा— कत्तिट कत्तिट । कृधातिट धा,तिट धातिट ।

२ ०

७ आठ मात्रा— धातूनाधा तूनाधाति धातिरक्किटतक । तक्कड़ा धा ।  
तक्कड़ा धा तक्कड़ा ।

२ ०

८ आठ मात्रा— धागेतू नाकिङ्गनग तिरक्किटतक । तिरक्किटतक धा ।

३ ×  
तिरक्किटतक धा तिरक्किटतक । धी

### दुकड़े

× २

१— धाधि धागेनधा । गेन,तिरक्किट तकतातिरक्किट धाऽ ।

० ३

५,तिरक्किट तकतातिरक्किट । धाऽ ५,तिरक्किट तकतातिरक्किट

× २ ०

२— कला कत्तिट । तिटधिड़ा ऽनधाऽ ऽऽ,तिरक्किट । धातीव्

३

धा,तिरक्किट । धातीव् धा,तिरक्किट धातीव्

× २

— तक्किटधा ऽनधाऽ । दी,धेधे दीता तिरक्किटतकधिर ।

०                      ३                      ×

किटतक,धाती धाक । तिट कतभाती धा,धातो । धा डक ।

२                      ०                      ३  
तिट क्त्वाती धा,धाती । धा ऽक । तिट क्तधाती धा,धाती

$\times$                       २                      ०  
 ४- धिऽन्न धगेन । धात्रक धगेन धागेत् । नाकिडनग तिरकिटतक

३                      ×                      २

ताऽऽ    त्रिकटितक   ताऽन । धाऽऽ   ङ्कु । धाऽन धाऽन धाङ्कु ।

०                  ३

**धाऽन   धाऽन ।    धाऽकृ    धाऽन    धाऽन**

**चक्करदार—**

$\times$                       २    ९  
 त्र्यङ्गुलं । नगदिगं दितातिरकिटं धा,तिरकिटं । धा,तिरकिटं धा ।

३ × २  
 तबड़ां जनधग नगदिग । दितातिरकिट धा,तिरकिट । धा,तिरकिट

० ३  
धा तघ्ठां । अनधग नगदिग । दितातिरकिट धा,तिरकिट धातिरकिट

गते

$\times$                       २                      ०                      ३  
 १- धातिर किटार्ध । नक धिन गिन । ता धिनकधि । नकधिन गिनधागे

×                      २                      ०  
 नधातिरकटि । तातिर कटति । नक तिन गिन । ता धिनकधि ।



३  
 नकधिन गिनधागे नधातिरकिट  
 × २ ०  
 २-धगत तकिट । धागेति रकिट धिनतू । नगिन तिरकिटतक ।  
 ३ × २  
 तातिरकिट धातिरकिट धातिरकिट । तगत तकिट । तागेति रकिट  
 ० ३  
 धिनतू । नगिन तिरकिटतक । तातिरकिट धातिरकिट धातिरकिट

### तिपल्ली—

× २ ०  
 धाऽऽ धिनक । तकिट धिनक धात्रक । धिकिट कतगे ।  
 ३ × ०  
 दिगन तिरकिट धात्रकाधि । किटतक गदिगन । धाऽऽधिनक  
 ०  
 ताकिटधिनक धात्रकधिकिट । कतगदिगन धात्रकाधिकिट ।  
 ३  
 कतगदिगन धात्रकधीकिट कतगदिगन

### परने

× २ ०  
 १— त्रकधेत धेतधेत । धागेतिट कृधातिट तागेतिट । कृधातिट  
 ३ ×  
 धागेतिट । कृधातिट कृधेत्दि गनकृधे । तदिगन धेधेतिट ।  
 २ ० ३  
 कतधेधे तिटकत धेधेतिट । कतकत कृधेत्दि । गनधागे तिटकत

× २  
गदिगन । धा कृधेत्दि । गनधागे तिटक्त गदिगन ।

० ३  
धा कृधेत्दि । गनधागे तिटक्त गदिगन ।

### बह्व्या परनः—

× २  
२— धिरधिरकिटतक तातिरकिटतक । धाऽकृधा ऽनधा कतधा  
० ३ ×  
तिटधा ताकृधा । ऽनधा कतधा तिटधा । धिरधिरकिटतक  
२ ०  
ता । धिरधिरकिटतक तक्ड़ां धा । धिरधिरकिटतक तक्ड़ां ।  
३ × २  
धा धिरधिरकिटतक तक्ड़ां । धा ऽ । धिरधिरकिटतक  
० ३  
तक्ड़ां धा । धिरधिरकिटतक तक्ड़ां । धा धिरधिरकिटतक  
× २ ०  
तक्ड़ा । धा ऽ । धिरधिरकिटतक तक्ड़ां धा । धिरधिरकिटतक  
३  
तक्ड़ां । धा धिरधिरकिटतक तक्ड़ां

### तिरुत्र जाति (आड़लय)

× २ ०  
३— धाऽन धीकिट । धात्रक धीकिट धाऽकृ । धातिट धात्रक ।  
३ × २  
धीकिट तिटति टटिट । धात्रक धीकिट । ऽऽधि टधिट

$\begin{array}{ccc} \circ & ३ & \times \\ \text{धात्रक} \mid \text{धिकिट कतग} \mid \text{दिगन धाऽधि टधिट} \mid & \text{धात्रक} & \\ २ & \circ & ३ \\ \text{धिकिट} \mid \text{कतग दिगन धाऽधि} \mid \text{टधिट धात्रक} \mid & \text{धिकिट कतग दिगन} & \end{array}$

## खण्ड जाति

$\times$                       २                      ०                      ३  
 धाऽ धातिट । ताऽ धातिट धेधे । तिरकिटतक वड़ा । कतूना  
                                   $\times$                       २                      ०  
 किङनग तिरकिटतक । धाऽ तिरकिटतक । धाऽ तिरकिटतक धाऽ । SSS  
                                  ३                       $\times$                       २  
 किङनग । तिरकिटतक धाऽ तिरकिटतक । धाऽ तिरकिटतक । धाऽ SSS  
                                  ०                      ३  
 किङनग । तिरकिटतक धाऽ । तिरकिटतक धा तिरकिटतक

**साधारण चक्करदारः—**

५— तगेन्न धित्ता । धितधित ताऽ तिरकिटतर्कता । तिरकिटधाती धाऽ ।  
तिरकिटतकर्ता तिरकिटधाती धाऽ । तिरकिटतकर्ता तिरकिटधाती । धाऽ ।  
तगेन्न । धित्ता धितधित । ताऽ तिरकिटतकर्ता तिरकिटधाती । धाऽ ।  
तिरकिटतकर्ता । तिरकिटधाती धाऽ तिरकिटतकर्ता । तिरकिटधाती धा । ऽ ।  
तगेन्न धित्ता । धितधित ता । तिरकिटतकर्ता तिरकिटधाती धाऽ ।  
तिरकिटतकर्ता तिरकिटधाती । धा तिरकिटतकर्ता तिरकिटधाती

## परमांशी चक्ररदार—

×	२	०					
६—धिटकता ऽनधागे ।	तिटकता ऽनधाऽ	तिटकता । ऽनधागे तिटकता ।					
३	×	२	०				
ऽनधा	त्रकधेत	तगेन्न ।	धा	त्रकधेत ।	तगेन्न धा	त्रकधेत ।	तगेन्न
३	×	२					
धा ।	धिटकता ऽनधागे	तिटकता ।	ऽनधाऽ	तिटकता ।	ऽनधागे	तिटकता	
०	३	×					
ऽनधा ।	त्रकधेत	तगेन्न ।	धा	त्रकधेत	तगेन्न ।	धा	त्रकधेत ।
२	०	३					
तगेन्न	धाऽ	धिटकता ।	ऽनधागे	तिटकता ।	ऽनधाऽ	तिटकता	ऽनधागे ।
×	२	०					
तिटकता	ऽनधाऽ ।	त्रकधेत	तगेन्न	धा ।	त्रकधेत	तगेन्न ।	
३							
धा	त्रकधेत	तगेन्न					

## रेला

×	२				
धातिर	किटतक ।	धाती	धातिर	किटतक ।	
०		३			
तातिर	किटतक ।	धाती	धातिर	किटतक ।	

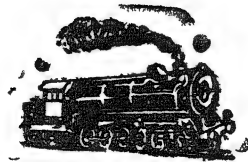
## पल्ले

१—धातीधातिर किटतकधातिर । किटतकधाती धातिरकिटतक तातिरकिटतक ।  
तातितातिर किटतकतातिर । किटतकधाती धातिरकिटतक तातिरकिटतक

- २-धातिरकिटतक तिरकिटधाती । धातिरकिटतक तिरकिटधाती धातिरकिटतक ।  
तातिरकिटतक तिरकिटधाती । धातिरकिटतक तिरकिटधाती धातिरकिटतक
- ३-धातिरकिटतक तिरकिटधाती । धातिरकिटतक धातीधातिर किटतकधाती ।  
तातिरकिटतक तिरकिटधाती । धातिरकिटतक धातीधातिर किटतकधाती
- ४-धातीधातिर किटतक,धा । धातीधातिर किटतक,धा धातिरकिटतक ।  
तातीधातिर किटतक,ता । धातीधातिर किटतक,धा धातिरकिटतक

## तिहाई

धातिरकिटतक तिरकिटधातिर । किटतकतिरकिट ताऽधाती धा,धाती ।  
धा,धाती धा । धातिरकिटतक तिरकिटधातिर किटतकतिरकिट ।  
ता,धाती धा,धाती । धा,धाती धा धातिरकिटतक । तिरकिटतातिर  
किटतकतिरकिट । ता,धाती धा,धाती धा,धाती



## ✧ ✧ एक ताल ✧ ✧

### परिचय—

जिस तरह छोटे ख्यालो में तीनताल का प्रयोग सर्वाधिक होता है, उमो तरह बड़े ख्यालों में बजने वाले तालों में एक ताल सर्वोपरि स्थान रखता है। यह कथन एक ताल की बहु उपयोगिता मिद्ध करता है। आज कल शास्त्रीय गायन पद्धति में ख्याल गायकी ही अधिक प्रचार में है। स्पष्ट है कि एक ताल तबले पर बजाये जाने वाले प्रचलित तालों में से एक है। इसका प्रादुर्भाव ख्याल गायकी के साथ ही हुआ। इसका स्वरूप चार ताल के ही समान है। सम्भव है, ख्याल गायकी के सगत के लिये चार ताल के बोलों को बदल कर ही इसका निर्माण किया गया हो। कौतुक की बात ये है कि किसी भी लय में इसे बजाने में दिक्कत नहीं होती। हर लय में खूब बजाया जा सकता है। इसी कारण इसमें जहा बिलम्बित ख्याल अधिकतर गाया जाता है, वहां इसमें मध्य ओर द्रुत लय के भी ख्याल सुनने को मिलते हैं। लेकिन संगीत के अन्य क्षेत्र में इसका महत्वपूर्ण स्थान नहीं बन सका। तबला वादक इसमें सालो वादन भी करते हैं।

### स्वरूप—

एक ताल में १२ मात्राये होती हैं। इसके ६ विभाग हैं। प्रत्येक विभाग २-२ मात्राओ का है। पहली, पाँचवी नवमी और ग्यारहवी मात्रा पर ताली है तथा तीसरी और सातवी मात्रा पर खाली है। इसका शास्त्रीय स्वरूप ॥०० है। कर्नाटक पद्धति के अठताल चतस्र जाति) का भी स्वरूप ठीक इसी प्रकार है।

### ढेका ठाहलय

१ २ । ३ ४ । ५ ६ । ७ ८ । ९ १० । ११ १२  
 धि धि । धागे तिरकिट । तू ना । क ता । धागे तिरकिट । धो ना  
 X । ० । २ ० । ३ । ४

### ढेका आड़ लय

X  
 धिऽधि ऽधागे । तिर,किट,तू ऽनाऽ । कऽता ऽधागे । तिर,किट धी  
 ऽनाऽ । धिऽधि ऽधागे । तिर,किट,तू ऽनाऽ । कऽता ऽधागे । तिर,किट धी  
 ऽनाऽ । धिऽधि ऽधागे । तिर,किट,तू ऽनाऽ । कऽता ऽधागे । तिर,किट धी  
 ऽनाऽ

### आड़ लय एक आवर्तन में

एक ताल के एक आवर्तन का आड़  $\frac{१२ \times २}{३} = ८$

मात्रा होगा । अतः इसे ४ मात्रा बाद शुरू करने से सम पर आयेगा यथा—

धि धि । धागे तिरकिट । धिऽधि ऽधागे । तिरकिटू ऽनाऽ  
 X । कऽता ऽधागे । तिरकिट धी ऽना ।

## कुआड़ एक आवर्तन में

एक ताल के एक आवर्तन का कुआड़  $\frac{१२ \times ४}{५} = ९ \frac{३}{५}$

मात्रा होगा । अतः इसे २  $\frac{३}{५}$  मात्रा बाद आरम्भ करने से सम पर आयगा । यथा—

धि धि । धागेधिSS धिSSS । धागेति रकिटतूS  
X      ( )      ( )      ( )      ( )

SSनाSS SSSS । ताSSSधा गेतिर । किटधीSS जनाSSS  
( )      ( )      ( )      ( )      ( )      ( )

## बिआड़ लय एक आवर्तन में

एक ताल के एक आवर्तन का बिआड़  $\frac{१२ \times ४}{७} = ६ \frac{६}{७}$  मात्रा

होगा । अतः इसे ५  $\frac{६}{७}$  मात्रा बाद आरम्भ करने से सम पर आयगा । यथा

धि धि । धागे तिरकिट । तू नाधिSSधिS । SSधागेति रकिटतूSSS  
X      ( )      ( )      ( )      ( )

नाSSSकSS SताSSSधा । गेतिरकिटधी SSनाSSS  
( )      ( )      ( )      ( )

इसी तरह दुगुन, छः मात्रा बाद, तिगुन ८ मात्रा बाद और चौगुन ९ मात्रा बाद आरम्भ करने से सम पर आयगा ।



## ★★ ठेके की किस्में ★★

### अति विलम्बित लय-

- ×  
१ धिऽऽतिट धिऽऽतिट । धा,ऽग,धागेगे तिरकिट । तूऽतिति नाऽनानन ।  
 \_\_\_\_\_  
 कतऽऽकत ताऽऽ तिट । धा,ऽग,धा,गेगे तिरकिट ।  
 \_\_\_\_\_  
 धिऽऽ तिट नाऽ,धा,धागे  
 \_\_\_\_\_

### विलम्बित लय—

- ×  
२ धि,तिरकिट धि,तिरकिट । धागधागे तिरकिट । तिति ना,नान ।  
 \_\_\_\_\_  
 कत,ऽकत ता,तिरकिट । धागधागे तिरकिट ।  
 \_\_\_\_\_  
 धि,तिरकिट नातिरकिट  
 \_\_\_\_\_

### मध्य लय-

- ×  
धि धि । धा,गेगे तिरकिट । तू नाना । क ता । धा,गेगे तिरकिट ।  
 \_\_\_\_\_  
 धी नाना ।  
 \_\_\_\_\_

**द्रुत लय-**

- ४ धिं धिं । ना शक । तू ना । क ता । धी शक । धी ना  
 ५ धिं धिं । ना शक । तू ना । क ता । धी ना । धी ना  
 ६ धि धिं । ना शक । तू ना । क ता । न धी । धी ना  
 X । ० — । २ । ० । ३ । ४

**पेशकार**

- १— धीकङ्घिंधा ऽधाधिंधा । धातोधाती धाधाधिता । धाकृधाति धाधाधिता ।  
 तीवडतिता ऽतातिता । धातीधाती धाधाधिता । धाकृधाति धाधाधिता ।  
 २— धीकङ्घिंधा तिरकिटतिता । धाकृधाती धाधाधिता । ऽध,यिंधा धाधाधिता ।  
 तीकङ्घतिता तिरकिटतिता । धाकृधाती धाधाधिता । ऽधाधिंधा धाधाधिता ।  
 ३— तितधागुधा धिताधाती । धाकृधाति धाधाधिंधा ।  
 ऽतिरकिटतकतातिरकिट धाधाधिता । निततागता तिताताती ।  
 धाकृधाति धाधाधिंधा । ऽतिरकिटतकतिरकिट धाधाधिता ।  
 ४— धिनकतिन्नता धागेत्रक धिनगिन । धाकृधाति धाधाधिता ।  
 ऽवे,तकधिं धाधाधिता । तिनकतिन्नता तागेत्रकतिनगिन ।  
 धाकृधाति धाधाधिता । ऽ,धेनकधिं धाधाधिता ।  
 ५— धीकङ्घिंधा ऽधाधिंधा । धातीधाधाधिता ऽधाधिंधा ।  
 धातीधाधाधिता ऽधाधिंधा । तीकङ्घतिता ऽतातिता ।  
 धातीधाधाधिता ऽधाधिंधा । धातीधाधाधिता ऽधाधाधिता ।

६— धातिरकिटतातिरकिट धातीधाधाधिता । ऽधाधाधिता धातीधाधाधिता ।  
 धातिरकिटतातिरकिट धातीधाधाधिता । ऽधाधाधिता धातीधाधाधिता ।  
 धातिरकिटतकड़ां धा,धातिरकिट । तकड़ां धा धातिरकिटतकड़ां

## ★ ★ कायदा नं० १ ★ ★

×	०	२
धातिर	किटतक ।	तिरकिट धिन ।
०	३	४
तातिर	किटतक ।	तिरकिट धिन ।
		घिड़ नग

### पल्टे

- १—धातिरकिटतक तिरकिटधिन । धातिरकिटतक तिरकिटधिन ।  
 तिरकिटधिन घिड़नग । तातिरकिटतक तिरकिटधिन ।  
 धातिरकिटतक तिरकिटधिन । तिरकिटधिन घिड़नग
- २—धिनघिड़ नगधिन । घिड़नग तिरकिट । धातिरकिटतक तातिरकिटतक ।  
 तिनकिड़ नगधिन । घिड़नग तिरकिट । धातिरकिटतक तातिरकिटतक
- ३—धातिरकिटतक तिरकिटधातिर । किटधातिरकिट धातिरकिटतक ।  
 तिरकिटधिन घिड़नग । तातिरकिटतक तिरकिटतातिर ।  
 किटधातिरकिट धातिरकिटतक । तिरकिटधिन घिड़नग
- ४—तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट । धा,तिरकिट घिड़नग ।  
 ता,तिरकिट घिड़नग । तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट ।  
 धा,तिरकिट घिड़नग । ता,तिरकिट घिड़नग

( ६६ )

## तिहाई

तिरकिटतकतिर किटतकतिरकिट । धा,तिरकिट धाऽ ।  
ऽ,तिरकिट तर्कतिरकिटतक । तिरकिट,धा तिरकिट,धा ।  
ऽऽ तिरकिटतकतिर । किटतकतिरकिट धा,तिरकिट

## कायदा नं० २

×	०	२
धाती धागे ।	नधा तिरकिट ।	धिन गिन ।
०	३	४
ताती तागे ।	नधा तिरकिट ।	धिन गिन



- १—धातीधागे नधातिरकिट । धातीधागे नधातिरकिट । धातीधागे धिनगिन ।  
तातीतागे नतातिरकिट । धातीधागे नधातिरकिट । धातीधागे धिनगिन
- २—धातीधागे नधातीधा । गेनधागे नधातिरकिट । धातीधागे धिनगिन ।  
तातीतागे नतातीता । गेनधागे नधातिरकिट । धातीधागे धिनगिन
- ३—धातीधागे नधातिरकिट । धाऽऽधा तिरकिटधा । धातीधागे धिनगिन ।  
तातीतागे नतातिरकिट । ताऽऽधा तिरकिटधा । धातीधागे धिनगिन
- ४—धातीधागे नधातिरकिट । धागेनधा तिरकिटधागे । नधातिरकिट धिनगिन ।  
तातीतागे नतातिरकिट । धागेनधा तिरकिटधागे । नधातिरकिट धिनगिन

( ७० )

## तिहाई

धातीधागे नधातिरकिट । धिनगिन धाऽ । ऽ,धाती धागेनधा ।  
तिरकिटधिन गिनधाऽ । ऽऽ धातीधागे । नधातिरकिट धिनगिन



कायदा नं० २



×	०	२	०
धागे	तिट	।	धागे, नधा
			।
तिट	घिन	।	धात्र कधि
३	४	×	०
किट	दिंग	।	दिन गिन
			।
तागे	तिट	।	तागे नता
२	०	३	४
तिट	घिन	।	धात्र कधि
			।
किट	दिंग	।	दिन गिन

१ धागेनधा तिटधागे । नधातिट धात्रकधि । किटदिंग दिनगिन ।  
तागेनता तिटतागे । नधातिट धात्रकधि । किटदिंग दिनगिन ।

२ धागेनधा तिटधिन । धागेतिट धात्रकधि । किटदिंग दिनगिन ।  
तागेनता तिटकिन । धागेतिट धात्रकधि । किटदिंग दिनगिन

३ धात्रकधि किटघिन । धात्रकधि किटघिन । दिंगदिंग दिनगिन ।  
। किटकधि किटकिन । धात्रकधि किटघिन । दिंगदिंग दिनगिन

४ धात्रकधि किटघिन । ऽऽऽघि किटघिन । धागेनधा तिटघिन ।  
। धात्रकधि किटकिन । ऽऽऽघि किटघिन । धागेनधा तिटघिन

५ धागेनधा त्रकधागे । नधात्रक धागेनधा । त्रकदिंग दिनगिन ।  
। धात्रकधि त्रकतागे । नधात्रक धागेनधा । त्रकदिंग दिनगिन ।

# तिहाई

धात्रकधि किटदिंग । दिनगिन घाऽ । ऽ, धात्र कधिकिट ।  
 दिंगदिन गिनघा । ऽऽ धात्रकधि । किटदिंग दिनगिन

★ ★ कायदा नं० ४ ★ ★

$\times$                       ०                      २  
 धागेन धातिरकिट । धात्र क विनक । धिकधि नगिन ।

तागेन तातिरकिट । धात्रक धिनक । धिकधि नगिन ।

पलटे

१ धागेनधातिरकिट धागेनधातिरकिट । धागेनधातिरकिट धिकधिनिगिन ।  
धात्रकधिनिग धिकधिनिगिन । तागेनतातिरकिट तागेनतातिरकिट ।  
धागेनधातिरकिट धिकधिनिगिन । धात्रकधिनिग धिकधिनिगिन

२ धात्रकधिनक धात्रकधिनक । धीकधिनगिन धागेनधातिरकित ।  
 धात्रकधिनक धीकधिनगिन । तात्रकतिनक तात्रकतिनक ।  
 धीकधिनगिन धागेनधातिरकित । धात्रकधिनक धीकधिनगिन ।

३ धात्रकधिनक ऽऽकृधिनक । ऽऽकृधिनक धीकधिनगिन ।  
 धागेनधातिरकिट धीकधिनगिन । तात्रकतिनक ऽऽकृधिनक ।  
 ऽऽकृधिनक धीकधिनगिन । धागेनधातिरकिट धीकधिनगिन ।

४ धागेनधातिरकिट तकतिरकिटतातिरकिट । धात्रकधिनक धीकधिनगिन ।  
धात्रकधिनक धीकधिनगिन । तागेनधातिरकिट तकतिरकिटतातिरकिट ।  
धात्रकधिनक धीकधिनगिन । धात्रकधिनक धीकधिनगिन ।

- ५ धात्रकधिनक तिरकिटतकधिरकिटतक । धात्रकधिनक धीकधिनगिन ।  
 ऽ,धागेन धीकधिनगिन । तात्रकधिनक तिरकिटतकतिरकिटतक ।  
 धात्रकधिनक धीकधिनगिन । ऽ,धागेन धीकधिनगिन
- ६ विगिनधिन गिनधिनगिन । धात्रकधिनक धीकधिनगिन ।  
 धागेतूनाकिटतक तिरकिटतकतातिरकिट । तिनगिनतिन गिनतिनगिन ।  
 धात्रकधिनक धीकधिनगिन । धागेतूनाकिटतक तिरकिटतकतातिरकिट

### तिहाई

धागेतूनाकिटतक तिरकिटतकतातिरकिट । धा,तिरकिटतक

धा । ऽ, धागेतू नाकिटतकतिरकिटतक । तातिरकिट,धा

तिरकिटतक,धा । ऽ धागेतूनाकिटतक । तिरकिटतकतातिरकिट  
 धा,तिरकिटतक

## मोहटे और मुखडे

### विलम्बित लय के लिये—

- १ दो मात्रा—धागेतूनाकिटतक तिरकिटतकतातिरकिट
- २ दो मात्रा—कतिरकिटतकधिरकिटतक धा,तिरकिट,धा,तिरकिट
- ३ चार मात्रा—धीनाऽधातिरकिटधीना धिङनगतिरकिटतकतातिरकिट ।
- ४ धाऽतिरकिटतकतातिरकिट धाऽतिरकिटतकतातिरकिट ।

४ चार मात्रा—<sup>३</sup>घिनकतकिट <sup>४</sup>घिनवेघेनक धाऽघेघेनक धाऽघेघेनक ।

### मध्यलय के लिए—

५ छः मात्रा—<sup>०</sup>धाऽऽधि <sup>३</sup>नकघिन <sup>४</sup>घेघेनक धाऽघेघे नकधाऽ घेघेनक

६ छः मात्रा—<sup>०</sup>धाऽकधि <sup>३</sup>किटघिन । <sup>४</sup>धागेऽक तूनाकता ।

<sup>४</sup>धा,कता <sup>×</sup>धा,कता । <sup>३</sup>धि

७ आठ मात्रा—<sup>२</sup>धानधिकिट <sup>०</sup>घाऽकधिकिट । <sup>३</sup>कतूनाकिङनग

<sup>४</sup>तिरकिटतकतातिरकिट । <sup>३</sup>धा तिरकिटतकतातिरकिट ।

<sup>४</sup>धा <sup>•</sup>तिरकिटतकतातिरकिट ।

८ आठ मात्रा—<sup>२</sup>धा,तिरकिट <sup>०</sup>घेत्ता । <sup>३</sup>तिरकिट,घे <sup>४</sup>त्ता,कत् ।

<sup>३</sup>ऽतिरकिटतक <sup>४</sup>धाऽऽतिर । <sup>३</sup>किटतक,धा <sup>४</sup>ऽतिरकिटतक ।

### टुकड़े

<sup>×</sup>१—धाकृधा • <sup>०</sup>ऽनधागे । <sup>२</sup>तिटकृधा <sup>३</sup>ऽनधाऽ । <sup>४</sup>किङनगतिरकिट



० ३  
तकतातिरकिट । ता;तिरकिट धातीत् । धा,तिरकिट धातीत् ।

४  
धा,तिरकिट धातीत् ।

× ० २  
२—धातिटधि ऽन्नगिन । धा,धागे नधा,तिरकिट । तकतिरकिटतक  
० ३  
धिरधिरकिटतक । धा,किट तकतिरकिटतक । धिरधिरकिटतक

४  
धा,किट । तकतिरकिटतक धिरधिरकिटतक

× ०  
३—धात्रकधि नाऽधागे । तूनाकिङनग तिरकिटतकधिर ।

२ ० ३  
किटतकधाती धा,धिन । नानागिन तकिटत । किटतक

४ ×  
धाऽ । धिरधिरकत धिरधिरकत । ऽ,तिरकिट

० २  
तकतातिरकिट । धा धिरधिरकत । धिरधिरकत ऽ,तिरकिट ।

० ३ ४  
तकतातिरकिट धा । धिरधिरकत धिरधिरकत । ऽतिरकिट तकतातिरकिट

× ० २  
४—धिनग तकिट । धिनन धिनन । धागेन धातिरकिट ।

० ३ ४  
तातिरकिट धा । तिरकिटतक धिरकिटतक । धाधिन्त धाधित्त ।

×                      ०                                      २  
 धा ऽ । तिरकिटतक धिर्किटतक । धाघिन्त धाघिन्त ।  
 ०                      ३                                      ४  
 धा ऽ । तिरकिटतक धिरकिटतक । धाघिन्त धाघिन्त ।

### गते

×                      ०                                      २                                      ०  
 १—धागे तिट । कत धागे । नधा शक । धिन गिन ।  
 ३                                      ४  
 धगेनधा तिरकिटधीना । धिङ्गनगतिरकिट तकतातिरकिट ।  
 ×                      ०                                      २                                      ०  
 तगे तिट । कत तगे । नधा शक । धिन गिन ।  
 ३                                      ४  
 धगेनधा तिरकिटधीन । धिङ्गनगतिरकिट तकतातिरकिट

### तिपल्ली—

×                      ०                                      २  
 २—धाऽऽ धातिट । धिनधा गेतिट । धागेति टधागे ।  
 ०                      ३                                      ४  
 त्रकतू नाकता । धाऽऽधा तिटधिन । धागेत्रक तूनाकता ।  
 ×                      ०                                      २  
 तागेत्रक तूनाकता । धागेत्रक तूनाकता । धा,धातिट धिनधागेतिट  
 ०                      ३                                      ४  
 धागेतिटधागे त्रकतूनाकता । धा,ऽ,धगे त्रकतूनाकता । धा,ऽ,धागे  
 त्रकतूनाकता

चौपल्लो—

×	०	२	०
३—धिन धिड़ ।	नग तिट ।	धगे नधा ।	तिट धिन ।
३	४	×	
धात्रक धगेन ।	धागेधि नगिन	धिस्रधा	गेनधाऽ ।
०	२	०	
धागेत्रक धिनगिन ।	धात्रकधगेन	धागेधिनगिन ।	धाऽधिनगिन
३		४	
धात्रकधगेन ।	धागेधिनगिन	धाऽधिनगिन ।	धात्रकधगेन
धागेधिनगिन			

परन्ने'

१—धा,तिरकिट धा,गेन । नगेनन गेननग । नगनग तिरकिट  
 धिनधिङ नगतिट । धिङनग तिरकिट । धाऽतिर किटधाऽ ।  
 धिनधागे नधागेन । तक्धिन तक्धिन । धाङ्गाधिन धाङ्गाधिन ।  
 धेननन तिरकिट । धा कङ्गान । धा धाङ्गाधिन । धाङ्गाधिन ।  
 धेननन । तिरकिट धा । कङ्गान धा । धाङ्गाधिन धाङ्गाधिन ।  
 धेननन तिरकिट । धा कङ्गान

बढ़ैया परन—

$\times$   $\circ$   $२$   
 २—धातिटधा तिट्कृधा । तिट्धागे नधातिट । तागेनधा  
 $\circ$   $३$   
 तिट्धागे । नधातिट धिनगिन । तक्धिन गिनतक् ।  
 $४$   $\times$   $\circ$   
 तक्धिन गिनधात्र । कधगेन धागेतूना । किङ्गतिरकिट  
 $२$   $\circ$   
 तक्तातिरकिट । धा,तिरकिट धा,किङ्ग । तिरकिटतक्ता तिरकिट,धा ।  
 $३$   $४$   $\times$   
 तिरकिटधा किङ्गतिरकिट । तक्तातिरकिट धा,तिरकिट । धा

### तिस्त्र जाति—

३—	×	०	२
धागेतू	नातिट	तागेतू	नातिट । तकिट धातिरकिट ।
०	३	४	
धागेतू	नातिट । धिङ्गन	गतिर ।	किटधा गेतिट ।
×	०	२	
कड़ाँ	कड़ाँ । धाऽन	धिकिट ।	धात्रक धिकिट ।
०	३	४	
कतग	दीगन । धा	ऽ ।	धाऽन धिकिट ।
×	०	२	
धात्रक	धिकिट । कतग	दीगन ।	धा ऽ ।
०	३	४	
धाऽन	धिकिट । धात्रक	धिकिट ।	कतग दीगन

**साधारण चक्करदार--**

✕ ○ ○  
 ४—धेतिरकिटतक तागेतिट । धागेतिट धीनाधिङनग । तिरकिटतकता  
 ○ ३  
 तिरकिट, धा । कत्, धिरधिर किटतकतकिट । धा कत्, धिरधिर ।  
 ४ ✕ ○  
 किटतकतकिट धा । कत्, धिरधिर किटतकतकिट । धा ५ ।  
 २ ○ ३  
 ५ धेतिरकिटतक । तागेतिट धागेतिट । धीनाधिङनग  
 ४ ✕  
 तिरकिटतकता । तिरकिट, धा कत्, धिरधिर । किटतकतकिट  
 ○ २  
 धा । कत्, धिरधिर किटतकतकिट । धा कत्, धिरधिर ।  
 ○ ३ ४  
 किटतकतकिट धा । ५ ५ । धेतिरकिटतक तागेतिट ।  
 ✕ ○  
 धागेतिट धीनाधिङनग । तिरकिटतकता तिरकिट, धा ।  
 २ ○  
 कत्, धिरधिर किटतकतकिट । धा कत्, धिरधिर ।  
 ३ ४  
 किटतकतकिट धा । कत्, धिरधिर किटतकतकिट

**फरमाइशी चक्करदार परन-**

धाऽकृधा ऽनधाऽ तडन्न ताधा धातिरकिटतक ता  
किडनग तिरकिट तकिटधा ऽनधाऽ धातिरकिटतक तवडा  
धा धातिरकिटतक तकडाँ धा धातिरकिटतक तकडाँ धा

उपरोक्त बोल के अंत में दो मात्रा दम देकर परन नं० ४ की भाँति तीन बार बजाएँ ।



ढेडा



×	०	२
धिरधिर किटतक ।	धातिर किटतक ।	तिरकिट धा ।
०	३	४
तिरतिर किटतक ।	धातिर किटतक ।	तिरकिट धा

### पल्ले

- १— धिरधिरकिटतक धा । धातिरकिटतक तिरकिट, धा ।  
धातिरकिटतक तिरकिट, धा । तिरतिरकिटतक ता ।  
धातिरकिटतक तिरकिट, धा । धातिरकिटतक तिरकिट, धा
- २— धातिरकिटतक तिरकिटधातिर । किटतकतिरकिट धा ।  
धिरधिरकिटतक धा । तातिरकिटतक तिरकिटतातिर ।  
किटतकतिरकिट धा । धिरधिरकिटतक धा
- ३— धिरधिरकिटतक धा, धिरधिर । किटतक, धा धिरधिरकिटतक ।  
धा धातिरकिटतक । तिरतिरकिटतक ता, तिरतिर ।  
किटतक, धा धिरधिरकिटतक । धा धातिरकिटतक
- ४— धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक । धा धातिरकिटतक ।  
धा धातिरकिटतक । तिरतिरकिटतक तातिरकिटतक ।  
धा धातिरकिटतक । धा धातिरकिटतक

- ५— धातिरकिटतक तिरकिट,धा । ऽ,धिरधिर किटतकतिरकिट ।  
धातिरकिटतक तिरकिट,धा । तातिरकिटतक तिरकिट,ना ।  
ऽ,धिरधिर किटतकतिरकिट । धातिरकिटतक तिरकिट,धा ।
- ६— धातिरकिटतक तिरकिट,धा । ऽ,धिरधिर किटतकतिरकिट ।  
धा,धिरधिर किटतकतिरकिट । तातिरकिटतक तिरकिट,ता  
ऽ,धिरधिर किटतकतिरकिट । धा,धिरधिर किटतकतिरकिट

## तिहाई

धातिरकिटतक तिरकिट,धा । ऽ,धिरधिर किटतकतिरकिट ।  
धा ऽ,धिरधिर । किटतकतिरकिट धा । ऽ,धिरधिर किटतकतिरकिट ।  
धा ऽ । ऽ धातिरकिटतक । तिरकिट,धा ऽ,धिरधिर ।  
किटतकतिरकिट धा । ऽधिरधिर किटतकतिरकिट ।  
धा ऽ,धिरधिर । किटतकतिरकिट धा । ऽ ऽ ।  
धातिरकिटतक तिरकिट,धा । ऽ,धिरधिर किटतकतिरकिट ।  
धा ऽ,धिरधिर । किटतकतिरकिट धा । ऽ,धिरधिर किटतकतिरकिट



## ❀❀ आड़ा चार ताल ❀❀

### परिचय

यह कम प्रचलित तालों में से है । यदा कदा बड़ा ख्याल इसमें सुना जा सकता है, अन्यथा गायन के क्षेत्र में इसका उपयोग नगण्य सा है । उम्मी तरह तन्त्रवादक एवं नृत्यकार भी इस ताल की ओर कम ध्यान देते हैं । सम्भवतः इसका कारण यह है कि यह ताल कुछ लम्बा सा प्रतीत होता है । यूँ तो यह तीन ताल से कम मात्राओं का ही है । लेकिन तीनताल अपनी सरलता एवं सरसता के कारण प्रचार के चिम्बर पर है और आड़ा चार ताल अपने विशिष्ट बोलों के कारण विलम्बित लय में ही अच्छा मालूम होता है । इसके अर्थ यह नहीं है कि इसे द्रुत लय में नहीं बजा सकते । इसके बोलों का निर्माण सम्भवतः एक ताल के आधार पर ही हुआ है, क्योंकि इसका ठेका एकताल के ठेके से काफी समानता रखता है । एकताल का सर्वाधिक उपयोग विलम्बित लय में ही होता है । अतः आड़ा-चारताल का भी उपयोग विलम्बित लय में होने लगा । लेकिन इस क्षेत्र में यह अपना स्थान न बना सका । इससे मालूम यह होता है कि समान बोलों से निर्मित दो तालें हों, तो अधिक प्रचलित ताल के सामने दूसरा ताल प्रचार में नहीं आ पाता ।



स्वरूप एवं बोलों को देखते हुये आड़ा चारताल ऐसा ताल नहीं है कि इसे संगीत के विभिन्न क्षेत्रों में स्थान न दिया जा सके। यह बड़े ख्याल, छोटे ख्याल, सितार के गत एवं कथक नृत्य में उपयोगी सिद्ध हो सकता है, अगर गुणी जन इस ओर ध्यान दें।

### स्वरूप

आड़ा चार ताल में १४ मात्राएं होती हैं। इसके सात विभाग हैं। प्रत्येक विभाग दो-दो मात्राओं का है। पहली, तीसरी सातवी और ग्यारहवी मात्रा पर ताली दी जाती है तथा पांचवी, नवी और तेरहवी मात्रा पर खाली रखी गई है। इसका दास्त्रीय स्वरूप ०॥॥ है।

### ठेका ठाहलय

धि तिरकिट । धी ना । तू ना । क ता ।  
 × ——— । २ ० ३

तिरकिट धी । ना धी । धी ना  
 ———  
 ० ४ ०

### आड़लय एक आवर्तन में

आड़ा चारताल के एक आवर्तन का आड़  $१४ \div \frac{३}{४} = १४ \times \frac{४}{३} = १८\frac{२}{३}$  मात्रा होगा। अतः इसे  $४\frac{२}{३}$  मात्रा बाद आरम्भ करने से सम पर आयेगा। यथा—

( ८३ )

धि तिरकिट । धी ना । नुऽधि । ५,तिर,किट,  
 ×                            

धीऽना ५तुऽ । नाऽक । ५त्ताऽ । तिर,किट,धि  
              |                              
 ५नाऽ । धीऽधी ५नाऽ ।  
                    

## कुआड़ एक आवर्तन में

आड़ा चारताल के एक आवर्तन का कुआड़  $१४ \div \frac{५}{४} =$   
 $१४ \times \frac{४}{५} = ११\frac{१}{५}$  मात्रा होगा । अतः  $२\frac{४}{५}$  मात्रा से आरम्भ  
 करने पर यह सम पर आवेगा । यथा—

धि तिरकिट । धीऽऽऽधि ५ऽऽतिर ।  
 ×                     

किटधीऽऽ ५नाऽऽऽ । तूऽऽऽना ५ऽऽकऽ ।  
              |              

५ऽऽत्ताऽऽ ५तिरकिट । धीऽऽऽना ५ऽऽधीऽ ।  
              |               |

५ऽधीऽऽ ५नाऽऽऽ ।  
             

## तिगुन एक आवर्तन में

आड़ा चार ताल की एक आवृत्ति की तिगुन  $१४ \div ३$   
 $= ४\frac{२}{३}$  मात्रा । अतः यह  $६\frac{१}{३}$  मात्रा बाद आरम्भ होगा । यथा—



## द्रुत लय

३—धि ग्रा । धी ना । तूना । कत्ता । श्रक धी । ना धी । धी ना ।

४—धि धि । धागे तिरकिट । तूना । कत्ता । धी धी । ना धी । धीना ।

## पेशकार

१—धीकधिता तिरकिटधीक धिताकता धीक्रधिता ऽधाधिता  
तिरकिटधीक धिताकता तीकतिता तिरकिटतीक तिताकता  
धीक्रधिता ऽधाधिता तिरकिटधीक धिताकता

२—धीकधिता ऽकतातिरकिट धीकधिता ऽकताऽ धाकृधानधा  
तिरकिटधीक धिताकता तीकतिता ऽकतातिरकिट धीकधिता  
ऽकताऽ धाकृधानधा तिरकिटधीक धिताकता

३—तिटधेधेनकधिन तिरकिटधीक धिताकता ऽऽधेधेनकधिन  
धीकधिता कताधीक धिताकता तिटकेकेनकतिन तिरकिटतीक  
तिताकता ऽऽधेधेनकधिन धीकधिता कताधीक धिताकता

४—धीकधिता कतातिरकिट किङ्गतिरकिटतकतातिरकिट  
धीकधिता कताधीक धिताकता ऽधाधिता तीकतिता  
कतातिरकिट किङ्गतिरकिटतकतातिरकिट धीकधिता  
कताधीक धिताकता ऽधाधिता

५—धीकधिता वताधीक धीतावता धिनकतकिट धागेतूनागिन ऽ,तकिट  
धागेतूनागिन तीकतिता कतातीक तिताकता धिनक,तकिट,धा,तकिट  
धा,धिनकतकिट धा,तकिट,धा धिनक,तकिट,धा,तकिट ।



## कायदा नं० १



×

२

०

३

धातिर किटधा तीधा गेन धीना ऽधा तीधा गेन

०		४		०		×
धातिर किटतक		तिरकिट	धागे	तूना	कता	तातिर किटता
२	०	३	०	४		
तीता	गेन	तीना	ऽधा	तीधा	गेन	धातिर किटतक
०						तिरकिट धागे
						०
						तूना कता

### पल्टे

१-धातिरकिटधा तीधागेन धातिरकिटतक धीनाऽधा तीधागेन  
धातीधागे तूनाकता तातिरकिटता तीतागेन तातिरकिटतक  
धीनाऽधा तीधागेन धातीधागे तूनाकता

२-धातिरकिटधा तीधागेन धातिरकिटतक धातिरकिटधा तीधागेन  
धातिरकिटतक तूनाकता तातिरकिटता तीतागेन तातिरकिटतक  
धातिरकिटधा तीधागेन धातिरकिटतक तूनाकता

३-धातिरकिटतक तिरकिटधातिर किटतकतिरकिट धातिरकिटधा  
तीधागेन धातीधागे तूनाकता तातिरकिटतक तिरकिटतातिर  
किटतकतिरकिट धातिरकिटधा तीधागेन धातीधागे तूनाकता

४-धातिरकिटधा तीधागेन धीनाऽधा तीधागेन ऽऽऽधा तीधागेन  
तूनाकता तातिरकिटता तीतागेन तीनाऽधा तीधागेन ऽऽऽधा  
तीधागेन तूनाकता

५-ऽऽऽधा तीधागेन ऽऽऽधा तीधागेन धातिरकिटतक तिरकिटधागे

तूनाकता ऽऽऽता तीतगेन ऽऽऽता तीतगेन धातिरकिटतक  
तिरकिटधागे तूनाकता

६-धातिरकिटतक तिरकिटधातिर किटतकतिरकिट धातिरकिटतक  
धातिरकिटतक तिरकिटधागे तूनाकता तातिरकिटतक तिरकिटतातिर  
किटतकतिरकिट धातिरकिटतक धातिरकिटतक तिरकिटधागे तूनाकता

## तिहाई

धातिरकिटधा तीधागेन धातिरकिटतक तिरकिटधाती धा  
धातिरकिटधा तीधागेन धातिरकिटतक तिरकिटधाती धा  
धातिरकिटधा तीधागेन धातिरकिटतक तिरकिटधाती



कायदा नं० २



× २ • ० ३  
धाकृधि किटधागे त्रकधिन धात्रकधे केटधिन धागेत्रक तूनाकता

० ४ ०  
ताकृति किटतागे त्रकतिन धात्रकधे केटधिन धागेत्रक तूनाकता

## पल्टे

१-धाकृधि किटधागे त्रकधिन धाकृधि किटधागे त्रकधिन तूनाकता  
त कृति किटतागे त्रकतिन धाकृधि किटधागे त्रकधिन तूनाकता

२-धात्रकधि किटधिन तूनाकता धात्रकधि किटधिन धागेत्रक  
तूनाकता तात्रकति किटकिन तूनाकता धात्रकधि किटधिन  
धागेत्रक तूनाकता

३-धाकृधि किटधागे त्रकधिन तूनाकता धात्रकधि किटधिन  
तूनाकता ताकृति किटतागे त्रकतिन तूनाकता धात्रकधि  
किटधिन तूनाकता

४-धात्रकधि किटधिन धाऽऽधि किटधिन धात्रकधि किटधिन  
तूनाकता तात्रकनि किटकिन ताऽऽति किटधिन धात्रकधि  
किटधिन तूनाकता

५-धागेतिट धगेत्रक तूनाकता धात्रकधि किटधिन धागेत्रक  
तूनाकता तागेतिट तागेत्रक तूनाकता धात्रकधि किटधिन  
धागेत्रक तूनाकता

६-धाकृधि किटधा कृधिकिट धाकृधि किटधागे त्रकधिन  
तूनाकता ताकृति किटता कृतिकिट धाकृधि किटधागे  
त्रकधिन तूनाकता

## तिहाई

धात्रकधि किटधिन धागेत्रक तूनाकता धा धात्रकधि किटधिन  
धागेत्रक तूनाकता धा धात्रकधि किटधिन धागेत्रक तूनाकता



मोहरे और मुखड़े



१-नयारहवीं मात्रा से—धातिरकिटधि किटधिन धा,धिन धा,धिन

२—ग्यारहवीं मात्रा से—धातिरकिटधा तीधागेन धा,ऽन धा,ऽन

३—नवी मात्रा से—कत्तिट कत्तिट कृधातिट कृधातिट  
धा,तिट धा,तिट

४— " " धेत्धेत् ऋकधेत् तगेन्न धातगे न्नधा तगेन्न

५—आठवी मात्रा से—धातिरकिटधि नगधिन गिनधागे तूनाकत्ता  
धा कता,धा ऽकता

६— " " धिनकधा तिटधिन कृधातिट धा ऽधातिट धा ऽधातिट

७—सातवीं मात्रा से—धीनाऽधा तीधागेन कतऽऽतिर किटतकधाती  
धाऽऽतिर किटतकधाती धाऽऽतिर किटतकधाती

### टुकड़े

× २ °  
१—धातिरकिटतक ता,धातिर । किटतकता धित्ता । धित्तागे न्नधा  
३ ° ४  
तिरकिटतकता ऽघिऽन्त । धा तिरकिटतकता । ऽघिऽत धा  
°  
तिरकिटतकता ऽघिऽन्त

× २ °  
२—धागेतिट तागेतिट । धागेदिङ् नगेतिट । कतर्घितिर किटतकता  
३ ° ४ °  
ऋकधेत् तगेन्न । धा ऋकधेत् । तगेन्न धा । ऋकधेत् तगेन्न ।

### चक्करदार—

× २  
३—कत्,तिरकिट तक,धिरकिट । तक,तिरकिट तकतातिरकिट ।



[illegible]

गते

१-धागे तिट । धागे त्रक । तूना कत्ता । धाऽन धिकिट ।  
 धात्रक धिकिट । धागेतु नाकिङ्गनग । तिर्क्कित्तक तातिरकित ।  
 तागे तिट । तागे त्रक । तूना कत्ता । धाऽन धिकिट ।  
 धात्रक धिकिट । धागेतु नाकिङ्गनग । तिर्कित्तक तातिरकित ।

तिहार्द्वार तिपल्ली गत-

२-नगन मसग । लकट लकट । धात्रक धिकट । कसग दिगन ।

० ४ ०  
तिरकिटधात्री धात्रकधि । किटकत गदिगन । नगनगनग तकिटतकिट ।  
× २ ०  
धात्रकधिकिट कतगदिगन । धाऽगदिगन धा,नगन । गनगतकिट  
३ ०  
तकिटधात्रक । धिकिटकतग दिगनधाऽग । दिगन,धा नगनगनग ।  
४ ०  
तकिटतकिट धात्रकधिकिट । कतगदिगन धाऽगदिगन ।

### परने

× २ ०  
१-धातिटधा तिटकत । तातिटधा तिटकत । धिटधिट धातिटधा ।  
३ ० ४  
तिटतिट \*तिटधाति । टधातिट धगेनधा । ऽनधाऽ धा,तिरकिट ।  
० × २  
धेत्ता तगेनधा । ऽनधाऽ धागेतिरकिट । धेत्ता ऽतिरकिट ।  
० ३ ०  
धेत्ता किङ्गनगतिरकिट । तक्ततातिरकिट धा । तिरकिटतक्ता ऽधिऽन्त ।  
४ ० ×  
धा ऽधिऽन्त । धाधिऽन्त धाधिऽन्त । धा तिरकिटतक्ता ।  
२ ० ३  
ऽधिऽन्त धा । ऽधिऽन्त धाधिऽन्त । धाधिऽन्त धा ।  
० ४ ० ×  
तिरकिटतक्ता ऽधिऽन्त । धा ऽधिऽन्त । धाधिऽन्त धाधिन्त । धा

**साधारण चक्करदार —**

२—धीवड धिता धिडनग दीतक ऽधडा नधाऽ धिडनग दितक  
तिरकिटनकता तिरकिट,धा नधाऽन धा,तिरकिट तकतातिरकिट  
धाऽनधा ऽनधाऽ तिरकिटतकता तिरकिट,धा नधाऽन धा  
उपरोक्त बोल को हूबहू तीन बार बजाने से अंतिम धा पर  
सम आएगा ।

**फरमाइशी चक्करदार—**

३—धेनगधे नगधिन धेधेनक तूनागिन तिरकिटतकधिर किटतकधाती  
धातिरकिटतक तक्डों ऽन,तिरकिट तकतातिरकिट धा,तिरकिट  
तकतातिरकिट धा,तिरकिट तकतातिरकिट धा धातिरकिटतक  
तक्डों ऽन,तिरकिट तकतातिरकिट धा,तिरकिट तकतातिरकिट  
धा,तिरकिट तकतातिरकिट धा धातिरकिटतक तक्डा ऽन,तिरकिट  
तकतातिरकिट धा,तिरकिट तकतातिरकिट धा,तिरकिट तकतातिरकिट  
धा उपरोक्त बोल को हूबहू तीन बार बजाए ।

**रेला**

×	२	०
धातिर किटतक ।	तिरकिट धातिर ।	किटतक तिरकिट ।
३	०	४
धातिर किटतक ।	धिरधिर किटतक ।	धातिर किटतक ।
०	×	२
तूना किटतक ।	तातिर किटतक ।	तिरकिट तातिर ।
०	३	०
किटतक तिरकिट ।	धातिर किटतक ।	धिरधिर किटतक ।
४	०	
धातिर किटतक ।	तूना किटतक ।	

## पल्ले

१-धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक  
तिरकिटधातिर किटतकतिरकिट तूनाकिटतक तिरतिरकिटतक  
तातिरकिटतक तिरतिरकिटतक धातिरकिटतक तिरकिटधातिर  
किटतकतिरकिट तूनाकिटतक

२-धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक धा धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक  
धातिरकिटतक तूनाकिटतक तातिरकिटतक तिरतिरकिटतक  
ता धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक तूनाकिटतक

३-धातिरकिटतक तिरकिट,धा धातिरकिटतक तिरकिट,धा धातिरकिटतक  
तिरकिट,धा तूनाकिटतक तातिरकिटतक तिरकिट,ता तातिरकिटतक  
तिरकिट,धा धातिरकिटतक तिरकिट,धा तूनाकिटतक

४-धातिरकिटतक तिरकिट,धा तूनाकिटतक धातिरकिटतक  
तिरकिट,धा धातिरकिटतक तूनाकिटतक तातिरकिटतक  
तिरकिट,ता तूनाकिटतक धातिरकिटतक तिरकिट,धा  
धातिरकिटतक तूनाकिटतक

५-धातिरकिटतक धा,धातिर किटतक,धा धातिरकिटतक  
धिरधिरकिटतक धिरधिरकिटतक तूनाकिटतक तातिरकिटतक  
ता,तातिर किटतक,ता धातिरकिटतक धिरधिरकिटतक  
धिरधिरकिटतक तूनाकिटतक

६-धिरधिरकिटतक धा धिरधिरकिटतक धा धिरधिरकिटतक  
धातिरकिटतक नूनाकिटतक तिरतिरकिटतक ता तिरतिरकिटतक  
धा धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक नूनाकिटतक ।

## तिहाई

धातिरकिटतक तिरकिट,धा धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक  
धा धातिरकिटतक तिरकिट,धा धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक  
धा धातिरकिटतक तिरकिट,धा धिरधिरकिटतक धातिरकिटतक



## ❀❀ ❀❀❀❀❀ ❀❀

### परिचय—

रूपक ताल का नाम लेते ही संगीत के हर क्षेत्र के महान कलाकारों का ध्यान आजाता है । खयाल गायक कभी-कभी रूपक में भी खयाल गाते पाये जाते हैं । उच्चकोटि के तबलावादकों का तो यह प्रिय ताल बना हुआ है । सितार वादक तीन ताल के बाद इसी को प्रमुखता दे रहे हैं । नृत्यकारों से भी यह ताल दूर नहीं है । गीतों और गजलों में तो इसका महत्वपूर्ण स्थान है । तात्पर्य यह है कि रूपक संगीत के हर क्षेत्र में अपना स्थान बनाये हुये है । गायन, वादन और नृत्य तीनों में इसका उपयोग हो रहा है । लेकिन इसके ठेके की रचना ऐसे बोलों से हुई है कि विलंबित लय में यह सफल नहीं हुआ और न ही इसमें गंभीरता आ पाई । आरम्भ •में खाली प्रदर्शित करने वाला वह बोल है जो तबला के गम्भीर वादन में कुछ रुकावट सी पैदा करता है । इतना होते हुये भी बोल श्रुति मधुर हैं और श्रृंगार रस के द्योतक हैं । इसकी प्रकृति भी चंचल है । संभवतः इसीलिए सुगम संगीत में इसकी उपयोगिता अपेक्षा कृत अधिक है । सुगम संगीत में सम मात्राओं का ताल अधिक सुन्दर व मधुर लगता है । रूपक विषम मात्रा की ताल है । इसलिये इस क्षेत्र में भी जरा पीछे रह गया । तबला वादक इसमें हर प्रकार का काम प्रस्तुत करते हैं । पेशकार—उठान से लेकर लग्गी—लड़ी तक सभी चीजें इसमें बजती हैं ।

तिवरा और पश्तो इसके समान मात्रा के ताल है । जिनमे तिवरा तो मृदंग का ताल है और पश्तो गजल कव्वाली मे बजने वाला तबले का चंचल ताल है ।

### स्वरूप

रूपक सात मात्राओं का ताल है । इसके तीन विभाग है । पहला विभाग तीन मात्राओं का है तथा दूसरा और तीसरा दो-दो मात्राओं का है । पहली मात्रा पर सम और खाली दोनों है । इस दृष्टि से यह एक विलक्षण ताल है । चौथी मात्रा पर पहली ताली और छठी मात्रा पर दूसरी ताली है । कर्नाटक संगीत में रूपक नाम का एक ताल है जो छः मात्राओं का है ।

### ठाहल्य

मात्रा— १      २      ३      ।      ४      ५      ।      ६      ७      ।  
ठेका— ती      ती      ना      ल      धी      ना      ।      धी      ना      ।

ताल चिन्ह— × ०

१                      २

### आड़लय एक आवृत्ति में

यह  $7 \div \frac{3}{2} = 4 \times \frac{2}{3} = 8\frac{2}{3}$  मात्राओं का होगा । अतः इसे  $2\frac{1}{3}$  मात्रा बाद आरम्भ करने से सम पर आवेगा । यथा—

ती ती नाती । तीना धी । नाधी ना ।

### कुआड़ एक आवृत्ति में

रूपक की कुआड़  $७ \div \frac{5}{4} = ७ \times \frac{4}{5} = ५\frac{3}{5}$ , मात्राओं का होगा। अतः इसे  $१\frac{2}{5}$  मात्रा बाद आरम्भ करने से सप्त पर आवेगा। यथा—

×  
ती तीऽतीऽऽऽ तीऽऽऽ । नाऽऽऽधी ऽऽऽना । ऽऽधीऽऽ ऽनाऽऽऽ ।  
\_\_\_\_\_

### बिआड़ एक आवृत्ति में

रूपक की बिआड़  $७ \div \frac{7}{4} = ७ \times \frac{4}{7} = ४$  मात्राओं का होगा। अतः इसे तीन मात्रा बाद शुरू करने से सप्त पर आएगा यथा—

×  
ती ती ना । तीऽऽऽतीऽऽ ऽनाऽऽऽधीऽ । ऽऽनाऽऽऽधी ऽऽनाऽऽऽ ।  
\_\_\_\_\_

### तिगुन एक आवर्तन में

रूपक की तिगुन  $७ \div ३ = २\frac{1}{3}$  मात्राओं का होगा। अतः इसे  $४\frac{2}{3}$  मात्रा बाद आरम्भ करने पर सप्त पर आवेगा। यथा—

×  
ती ती ना । धी नाऽती । तीनाधी नाधीना  
\_\_\_\_\_

इसी प्रकार दुगुन  $३\frac{1}{2}$  मात्रा बाद और चौगुन  $५\frac{1}{4}$  मात्रा बाद लिखा जायेगा।

### टेके की क्रिमें

१—ती ती नाना । धी नाना । धी नाना

२—तीं तीं नक । धीं नक । धी नक





## कायदा नं० १



×	१	२
धातिर	किटतक	तिरकिट
।	धाती	धागे
।	तूना	गिन
×	१	२
तातिर	किटतक	तिरकिट
।	धाती	धागे
।	तूना	गिन

### पल्टे

- १—धातिरकिटतक तिरकिटधाती धातिरकिटतक । धातीधातिर  
किटतकतिरकिट । धातीधागे तूनागिन । तातिरकिटतक  
तिरकिटधाती तातिरकिटतक । धातीधातिर किटतकतिरकिट ।  
धातीधागे तूनागिन ।
- २—धातीधातिर किटतकधाती धागेतूना । गिनताती तातिरकिटतक ।  
धातीधागे तूनागिन ।
- ३—धागेतूना गिनधातिर किटतकतिरकिट । धातीधागे तूनागिन ।  
धातिरकिटतक तिरकिटधाती
- ४—धातिरकिटतक तिरकिट, धा धातिरकिटतक । धातिरकिटतक  
तिरकिट, धा । धातीधागे तूनागिन । तातिरकिटतक तिरकिट, ता  
तातिरकिटतक । धातिरकिटतक तिरकिट, धा । धातीधागे तूनागिन ।
- ५—धागेतूना गिनधाती धागेतूना । गिनतागे तूनागिन ।  
धातीधागे तूनागिन ।

## तिहाई

धातिरकिटतक तिरकिटधाती धा,धातिर । किटतकतिरकिट  
धाती,धा धातिरकिटतक तिरकिटधाती ।



## कायदा नं० २



×०

१

२

धीक धीना तिरकिट । धीना धीक । धीना गिन ।

×०

१

२

तीक तीना तिरकिट । धीना धीक । धीना गिन ।

## पल्टे

१-धीकधीना तिरकिटधीक धीनातिरकिट । धीकधीना तिरकिटधिना ।  
गिनधीक धिनागिन । तीकतीना तिरकिटतीक तीनातिरकिट ।  
धीकधीना तिरकिटधीना । गिनधीक धिनागिन ।

२-धीकधिना गिनातिरकिट धीकधीना । गिनतीक तिनागिन ।  
तिरकिटधीक धिनागिन ।

३-तिरकिटधीना तिरकिटधीना धीकधीना । गिनतिरकिट  
तीनातिरकिट । धीनाधीक धिनागिन

४-धीकधीना गिनधीक धिनागिन । धीकधीना तिरकिटधीना ।  
धीकधीना तिरकिटधीना । तीकतीना गिनतीक तिनागिन ।  
धीकधीना तिरकिटधीना । धीकधीना तिरकिटधीना ।

( १०० )

५-धीकधीना तिरकिटधीना तिरकिटधीना । तिरकिटधीना  
धीकधीना । गिनधीक धिनागिन । तोकतीना तिरकिटतीना  
तिरकिटतीना । तिरकिटतीना धीकधीन । गिनधीक धिनागिन ।

## तिहाई

धीकधीना तिरकिटधीना गिनधीक । धिनागिन धा ।  
धीकधीना तिरकिटधीना । गिनधीक धिनागिन धा ।  
धीकधीना तिरकिटधीना । गिनधीक धिनागिन ।

## टुकड़े

×० १  
१- धगऽत किटधिन धागेत्रक । तूनाकहा , तिरकिट ।  
२  
धा, तिरकिट धातिरकिट ।  
×० १ २  
२- धाऽन धिकिट धात्रक । धिकिट धागेतू । नाकिडनग  
×० १  
तिरकिटतक । तातिरकिट धा तिरकिटतक । तातिरकिट धा ।  
२  
तिरकिटतक तातिरकिट

## चक्करदार

×० १  
३- धातीद्धा तीद्धाती धातिरकिटतक । तातिरकिटतक तिरकिटधाती ।  
२ ×० १  
धा, तिरकिट धाती, धा । तिरकिटधाती धाऽ ऽऽ । धातीद्धा  
२ ×०  
तीद्धाती । धातिरकिटतक तातिरकिटतक । तिरकिटधाती धा, तिरकिट

( १०१ )

१ २  
धाती, धा । तिरकिटधाती धाऽ । ऽऽ धाती, धा ।

×० १  
ती, धाती धातिरकिटतक तातिरकिटतक । तिरकिटधाती

२  
धा, तिरकिट । धाती, धा तिरकिटधाती ।



टेला



×० १ २  
धातिर किटतक तिरकिट । धातिर किटतक । तातिर किटतक ।  
×० १ २  
तातिर किटतक तिरकिट । धातिरकिटतक । तातिर किटतक ।

## पल्ले

१-धातिर किटतक तिरकिट । धातिर किटतक । तिरकिट  
धा । तातिर किटतक तिरकिट । धातिर किटतक ।  
तिरकिट धा ।

२-धा धातिर किटतक । तिरकिट धातिर । किटतक  
तिरकिट । ता तातिर किटतक । तिरकिट धातिर ।  
किटतक तिरकिट ।

३-धातिर किटतक धा । धातिर किटतक । तातिर किटतक  
तातिर किटतक ता । धातिर किटतक । तातिर किटतक ।

( १०२ )

४-धातिर किटतक धातिर । किटतक धातिर । किटतक धा ।  
तातिर किटतक तातिर । किटतक धातिर किटतक धा ।

## तिहाई

धा धातिर किटतक । तिरकिट धा । ऽ धातिर ।  
किटतक तिरकिट धा । ऽ धातिर । किटतक तिरकिट ।



## द्वितीय-अध्याय



### कहरवा ताल



#### परिचय

निस्संकोच जन-जन का प्रिय ताल कहरवा कहा जा सकता है । कारण स्पष्ट है कि आजकल सुगम संगीत का प्रचार जोर पर है । बच्चे से लेकर वृद्ध तक, रसिक से लेकर रूखा व्यक्तितक और समझदार से लेकर नासमझ तक हर तरह के श्रोताओं के दिल में सर्वाधिक स्थान कहरवा का है । यद्वा कदा ठुमरी के साथ विलम्बित लय में अपने सही रूप में यह प्रयुक्त होता है, अन्यथा गीतों, भजनों, गजलों आदि में प्रायः द्रुतलय में अपने बदले हुए रूप में सामने आता है । फिल्म वाले तो इसे हमेशा नए रूप में प्रस्तुत करते हैं, परन्तु इसका वास्तविक आनन्द तो इसकी लगगी में है । ठुमरी के बोल, घुंघरू की छम-छम और लगगी की सरपट दौड़ में जो अलौकिक आनन्द है, उसे अवर्णनीय ही कहना उचित है । इसकी संगत बहुत कठिन है जो कि तबलावादक की सूझ पर आधारित है । इसके समान मात्रा वाले ताल धुमाली और कव्वाली हैं ।

#### स्वरूप

इसमें आठ मात्राएँ होती हैं । इसके दो विभाग हैं । प्रत्येक विभाग चार-चार मात्राओं का है । पहली पर ताली और पाँचवीं मात्रा पर खाली है ।

**ठाह लय**

मात्रा— १ २ ३ ४ । ५ ६ ७ ८  
 ठेका— धा गे न ति । न क धि न  
 तालचिन्ह—X । ०

❀❀ ठेके की किस्मों ❀❀

- १— धा वि धा ती । ना धा धि ना  
 २— धा न्ति धि ना । कडा तिट धि धि  
 ३— धिक धि ना धि । नग ती ना ब्रक  
 ४— धागे वि नाना तिट । धागे ति नाना तिट ।

**लगियां**

- १— धाग् धाधी नग धाति । धाग् धाती नग धाति ।  
 २— धाधि धाडा धाधि धाडा । धाति ताडा धाधि धाडा ।  
 ३— धात कधि नाधि न्न । तात कधि नाधि न्न ।  
 ४— धाती धिन धाती धिन । नात किन धाती धिन ।  
 ५— धा धेधे नक धि । ता धेधे नक वि ।  
 ६— धा ऽधा तिट धिन । ता ऽधा न्ति धिन ।  
 ७— धाडा गिन बाडा गिन । ताडा गिन धाडा गिन ।  
 ८— धाती धाग धाति नाडा । ताती धाग धाती नाडा ।

**लगी के लिए मुखड़ा**

- १—तक् कडा तक् कडाँ । ऽऽ तिरकिट तकता तिरकिट ।  
 २—तर्कति तर्कति तर्कति तर्कति । केतकके तर्कति किनतागे नतातिरकिट ।

**तिहाई**

ऽधि ऽन्ति धा ऽधि । ऽन्त धा ऽधि ऽन्त ।



## दादरा ताल



### परिचय

सुगम संगीत में कहरवा के बाद दादरा का महत्वपूर्ण स्थान है। कुछ लोग तो कहरवा से अधिक दादरा को पसन्द करते हैं। इसकी चाल भी तो लचकती हुई है जो बाल, वृद्ध, युवक और युवती सभी को रस-मग्न कर देती है। इसका प्रयोग ठुमरी, दादरा, गज़ल, भजन और गीत आदि में होता है। दादरा विलंबित लय से जहाँ वियोग श्रंगार रस सृष्टि करता है, वहाँ द्रुतलय में संयोग श्रंगार रस की वर्षा करता है।

### स्वरूप

दादरा में ६ मात्राएँ होती हैं। इसके दो विभाग हैं। दोनों विभाग ३-३ मात्राओं के हैं। पहली मात्रा पर ताली और और चौथी मात्रा पर खाली है।

### टाह लय

मात्रा—	१	२	३	।	४	५	६
ठेका—	धा	धी	ना	।	धा	ती	ना
तालचिह्न—	×			।	०		



## ठेके की किस्में



१—	धा	ति	ट्टे	।	वड़ा	धि	धि
२—	धि	तीत्	ता	।	५	तीत्	ता
३—	धा	धेतक्	धिन	।	ता	धेतक्	धिन



( १०६ )

## लगियां

- १— धाती धाधा तूना । ताती धाधा तूना  
२— धाक धिना गिन । धाक तिन गिन ।  
३— धिन गिन तक । तिन गिन तक ।  
४— धिट धिड़ नग । तिट धिड़ नग ।  
५— धातिर धिड़नग धिनगिन । तातिर धिड़नग धिनगिन ।  
६— धाड़ागिन धाड़ागिन धाड़ागिन । ताड़ाकिन धाड़ागिन धाड़ागिन ।

## तिहाई

- तच्छां ऽनधाऽ तूना । धाति टतक् छड़ाँ ।  
धातू नावा तिट । तच्छां ऽनधा तूना ।





## रूपक और पश्तो



### परिचय

पहले अध्याय में रूपक का विस्तृत वर्णन दिया जा चुका है। यहां रुग्म संगीत में उसकी उपयोगिता दी जा रही है। पश्तो रूपक के अनुरूप ताल है। दोनों में अन्तर यह है कि रूपक का उपयोग संगीत के हर अंग में होने लगा है, जबकि पश्तो सिर्फ गज़ल, कव्वाली की संगति में काम आता है। इसका स्वरूप भी रूपक की ही भांति है।

### टाह लय

मात्रा—	१	२	३	।	४	५	।	६	७
ठेका—	ति	५	त्रक	।	धि	५	।	धा	गे
तालचिह्न—	×	•	—		१			२	



## दीपचंदी ताल



### परिचय

दीपचंदी अपनी चाल विशेष के कारण लोकप्रिय हो गई है। यूं तो ठुमरी में सर्वाधिक बजने वाला ताल दीपचंदी ताल ही है। यदा-कदा वियोग के गीत भी इस ताल में गाए जाते हैं। होरी का आनन्द तो दीपचंदी में ही है। इसके अतिरिक्त अन्य क्षेत्र में

इसका अस्तित्व नहीं कायम हो सका । अधिकतर विलम्बित एवं मध्य लय में इसका प्रयोग होता है ।

### स्वरूप

दीपचंदी में १४ मात्राएँ होती हैं । इसके चार विभाग हैं । पहला और तीसरा विभाग ३-३ मात्राओं का है तथा दूसरा और चौथा विभाग ४-४ मात्राओं का है । पहली, चौथी और ग्यारहवीं मात्रा पर ताली है तथा आठवीं मात्रा पर खाली है ।

### ठेकाठाह लय

धा धि ऽ । धा धा ति ऽ । ता ति ऽ । धा धा धि ऽ ।  
 ×                      २                                      ०                                      ३

### ठेके की किस्में

- १- धा धि ऽ । धा धे ति ऽ । ता ति ऽ । धा धे धि ऽ  
 २- धि ऽ त । धि न गि न । धि न क । तक् ऽ ङ्गाँ ऽ

### रूपक पशतो और दीपचंदी के लिए लगियाँ

- १- धात्र      कधि      नग      धागे      ञक      धिन      गिन  
           तात्र      कति      नक      धागे      ञक      धिन      गिन
- २- धागे      तिर      किट      धागे      ञक      तूना      कत्ता  
           तागे      तिर      किट      धागे      ञक      तूना      कत्ता
- ३- धा      तिर      किट      धा      तिरकिट      तकता      तिरकिट  
           ता      तिर      किट      धा      तिरकिट      तकता      तिरकिट
- ४- धागे      धिन      गिन      धाती      धागे      धिन      गिन  
           तागे      तिन      किन      धाती      धागे      धिन      गिन

( १०६ )

५—	धाग	धाधी	न ग	धाती	धाग	धाधी	नाग
	ताग	तातो	नाग	धाती	धाग	धाधी	नाग
६—	धड़	कधि	नग	धड़	कधि	नग	घिन
	तड़	कधि	नग	धड़	कधि	नग	घिन
७—	घिन	धनो	घिन	धाती	घिन	धाती	घिन
	किन	ताती	किन	धाती	घिन	धाती	घिन

## लग्गी के अन्त में तिहाई

किसी भी लग्गी के बाद ठेके पर वापस लौटने के लिए निम्नांकित ढंग से उसी बोल को तिहाई बनाएंगे । यथा—

धा तिर किट धा तिरकिट तकता तिरकिट  
 धा ५ ५ धा तिरकिट तकता तिरकिट धा ५ ५  
 धा तिरकिट तकता तिरकिट ।

# तृतीय अध्याय

## चारताल

### परिचय—

चारताल मृदंग का अत्यन्त प्राचीन ताल है। ध्रुपद गायन के साथ ही चारताल का प्रादुर्भाव हुआ। ध्रुपद गायन में सर्वाधिक प्रयोग चारताल का ही होता है। कुछ लोग तो धमार की भाँति चारताल को ध्रुपद के ही नाम से पुकारते हैं। लेकिन यह ठीक नहीं है। चारताल परखावज का ताल होने के कारण गभीर एवं जोरदार बोलों से युक्त है। आजकल इसे तबले पर भी खुले हाथों में बजाया जाता है। लेकिन इसमें कायदे पेशकार नहीं बल्कि परन आदि का जोरदार काम होता है। वीणा वादक एवं तान्डव अंग के नृत्यकार भी चारताल का प्रयोग करते हैं। प्राचीन काल में मंदिरों में देवस्तुति के गीतों में इसका प्रयोग होता था।

### स्वरूप

इसका शास्त्रीय स्वरूप एक ताल की ही भाँति है अर्थात् इसमें १२ मात्राएँ होती हैं। इसके ६ विभाग हैं। प्रत्येक विभाग दो-दो मात्राओं का है। पहली, पाचवी, नववी और ग्यारहवीं मात्रा पर ताली है, एवं तीसरी और सातवीं पर खाली है।

## ठाह लय

मात्रा—१ २ । ३ ४ । ५ ६ । ७ ८ । ९ १० । ११ १२ ।  
 ठेका—धा धा । दि ता । किट धा । दि ता । तिट कत । गदि गन ।  
 तालचिन्ह ×      ०              २              ०              ३              ४

इसकी विभिन्न लयकारियां एक ताल की ही भांति लिखी जा सकती हैं । यथा—

## आड़लय एक आवृत्ति में

चारताल की आड़  $१२ \div \frac{४}{२} = १२ \times \frac{२}{४} = ६$  मात्राओं की होगी । अतः इसे ४ मात्रा बाद आरम्भ करने से सम पर आवेगा । यथा—

धा धा । दि ता । धाऽधा    ऽदिऽ । ताऽकि    टधाऽ ।  
 ×                                              |                         |  
 दिऽता । ऽतिट । कतग • दिगन ।  
                     |                         |

इसी तरह सभी लयकारियां लिखी जायेंगीं ।

## धेननक के आधार पर प्रस्तार या लय बाँट

- १—धा नक । धेन नक । धेत् धेत् । धेन नक । तिट कत ।  
 गदि गन । धाऽधा । तिट कत । गदि गन । धा धा ।  
 तिट कत । गदि गन ।  
 २—धा धेन । नक धेत् । धेन नक् । धेत् धेत् । धेन नक ।



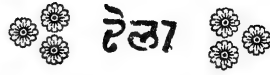
## तिस्त्र जाति

×			०
३—धाकिटतक	धुमकिटतक	।	धुमकिटतक धागदिगन ।
२			०
धाकिटधुम	किटगदिगन	।	धाधुमकिट तकगदिगन ।
३			४
धाकिटतक	धुमकिटतक	।	धागदिगन धागदिगन ।
×	०	२	०
धा ऽ	धाकिटतक धुमकिटतक	।	धागदिगन धागदिगन । धा ऽ ।
३		४	×
धाकिटतक	धुमकिटतक	।	धागदिगन धागदिगन । धा

## खन्ड जाति

×			०
४—धागेतिट	धागेतिटतक	।	तागेतिट तागेतिटतक ।
२			०
कृधातिट	धागेतिटतक	।	गदिगन नागेतिटतक ।
३		४	×
कत्तिट धेधेतिटतक	।	गदिगन धाऽगदिगन	। धाऽ ताऽऽ ।
०		२	०
कत्तिट धेधेतिटतक	।	गदिगन धाऽगदिगन	। धाऽ ताऽऽ ।
३		४	
कत्तिट धेधेतिटतक	।	गदिगन धाऽगदिगन	





१—धिकिटत गेनधिकि । टतगेन धिटधिट । धिकिटत गेनधिकि ।  
 टतगेन धिटधिट । धिकिटत गेनधागे । तिटकत गदिगन ।  
 कतिटत गेनकति । टतगेन कतकत । कतिटत गेनकति ।  
 टतगेन कतकत । कतिटत गेनधागे । तिटकत गदिगन ।

२—धिकिटत गेनधिकि । टतगेन धिटधिट । धिकिटत गेनधागे ।  
 तिटकत गदिगन । धिकिटत गेनधागे । तिटकत गदिगन ।  
 कतिटत गेनकति । टतगेन कतकत । कतिटत गेनधागे ।  
 तिटकत गदिगन । कतिटत गेनधागे । तिटकन गदिगन ।

३—धिकिटत गेनधागे । धिकिटत गेनधागे । धिकिटत गेनधागे ।  
 तिटकत गदिगन । SSSत गेनधागे । तिटकत गदिगन ।  
 कतिटत गेनधागे । कतिटत गेनधागे । धिकिटत गिनधागे ।  
 तिटकत गदिगन । SSSत गेनधागे । तिटकत गदिगन ।

४—धिकिटत गेनधागे । SSSत गेनधागे । धिकिटत गेनधागे ।  
 SSSत गेनधागे । धिकिटत गेनधागे । तिटकत गदिगन ।  
 कतिटत गेनधागे । SSSत गेनधागे । कतिटत गेनधागे ।  
 SSSत गेनधागे । कतिटत गेनधागे । तिटकत गदिगन ।  
 धा धिटधिट । कतिटत गेनधागे । तिटकत गदिगन ।  
 धा धिटधिट । कतिटत गेनधागे । तिटकत गदिगन ।



## धमार ताल



### परिचय

पखावज में बजाए जाने वाले तालों में चार ताल के बाद धमार का स्थान है। इसका विशेष प्रयोग धमार नामक गायन शैली में होता है। लेकिन यह वही तक सीमित नहीं है। नृत्य और तन्त्रवाद्यों में भी इसका उपयोग होता है। पखावज का ताल होने के कारण इसके बोल गंभीर और जोरदार हैं। इसमें पखावज की ही चीजें बजायी जाती हैं, लेकिन उस्ताद अहमद जान थिरकवा का एक रिकार्ड है जिसमें उन्होंने धमार ताल में पेशकार, कायदा आदि तबले के बोल बजाए हैं। इसके लिए सिर्फ यही कहा जा सकता है—“समर्थ को नहीं दोष गोसाईं।” धमार एक कठिन ताल है जिसके लिए काफी अभ्यास एवं लय जान की आवश्यकता है।

### स्वरूप

इसमें १४ मात्राएँ होती हैं। इसके चार विभाग हैं। पहला विभाग ५ मात्राओं का, दूसरा विभाग २ मात्राओं का, तीसरा विभाग ३ मात्राओं का और चौथा विभाग ४ मात्राओं का है। पहली, छठी और ग्यारहवीं मात्रा पर ताली तथा आठवीं मात्रा पर खाली है। इसका शास्त्रीय स्वरूप  $\overbrace{1\ 1\ 1}$  इस प्रकार है।

**टाहलय**

मात्रा—१ २ ३ ४ ५ । ६ ७ । ८ ९ १० । ११ १२ १३ १४ ।

ठेका—क धि ट धि ट । धा ऽ । ग ति ट । ति ट ता ऽ ।

तालचिह्न—X                      २                      ०                      ३

नोटः—इसकी लयकारियाँ आढ़ा चार ताल के अनुसार लिखी जाएगी क्योंकि दोनों ताल १४ मात्राओं के हैं । अतः उसी नियम के अनुसार लयकारियों के स्थान ज्ञात किए जा सकते हैं ।

**परने**

X

१— धागेतिट कतधागे तिटकत धागेतिट कतगदि ।

२

गनधा तिरकिटतकता । तिटकतगदिगन धाऽनधि किटधा ।

३

X

कत्तिट कतगदि गनधा तिटकत । कत्तिटत गेनधा तिरकिटतकता

२

तिटकतगदिगन धा । कत्तिटत गेनधा । तिरकिटतकता

३

तिटकतगदिगन धा । कत्तिटत गेनधा तिरकिटतकता  
तिटकत गदिगन

X

२— धागेतिट तागेतिट धागेदी नगेतिट धितागे । नकत गदीन ।

०

३

धाकत धितड़ा ऽनधाऽ । तूना कत्ता तिरकिटतकता

×

तिटकतगदिगन । धा,गदिगन धा,गदिगन धा ऽ तिरकिटतकता ।

२

०

३

तिटकतगदिगन धा,गदिगन । धा,गदिगन धा ऽ । तिरकिटतकता

तिटकतगदिगन धा,गदिगन धा,गदिगन ।

### ३— तिस्त्र जाति

×

धान धिकिट तान धिकिट धाकिटतक । धुमकिटतक

०

३

घिन्न । डान तकिट धिकिट । वेधेत डान धागदान धागेतिरकिट ।

×

२

धिरकिटतक तान ऽतकिट धानधान धा । धिरकिटतक तान ।

०

३

ऽतकिट धानधान धा । धिरकिटतक तान ऽतकिट धानधान ।

### ४— मिश्र जाति

×

२

धगेन धागेतिट तगेन धागेतिट क्रधेत । धागेतिट धगेन ।

०

३

धाकिटतक धुऽन्त ननन । कतिट धादीं तान धाधा ।

×

२

नगेन नानाकिटतक तागेगे धागेगेगे तान । धादीं ताकृ ।

०

३

धानधान धाकृ धानधान । धाकृ धानधान धा धादीं ।

×  
 ताकृ धानधान धाकृ धानधान धाकृ । धानधान धा ।  
 ०  
 धादी ताकृ धानधान । धाकृ धानधान धाकृ धानधान ।  
 ३



टेला



- १-धाकिट तकिटत काकिट धाकिट धाकिट । तकिटत काकिट धुमकिट तकिटत काकिट । धुमकिट धुमकिट तकिटत काकिट । धाकिट तकधुम किटतक गदिगन धा । धाकिट तकधुम किटतक गदिगन धा । धाकिट तकधुम किटतक गदिगन
- २-धाकिट धाकिट तकिटत काकिट धाकिट । तकिटत काकिट । धुमकिट धुमकिट तकिटत । काकिट धुमकिट धुमकिट तकिटत । काकिट तकिटत काकिट धाकिट तकिटत । काकिट धा । धाकिट तकिटत काकिट । धा धाकिट तकिटत काकिट ।
- ३-धाकिट तकिटत काकिट धुमकिट तकिटत । काकिट धाकिट । धाकिट तकिटत काकिट । धुमकिट धुमकिट तकिटत काकिट । धाकिट तकधुम किटतक गदिगन धाकत । गदिगन धादि । ता ५, कत गदिगन । धा, कत गदिगन धा, कत गदिगन ।
- ४-तकिटत काकिट धाकत गदिगन धाकिट । धाकिट तकिटत काकिट धुमकिट धुमकिट । तकिटत काकिट तकिटत काकिट । धाकत गदिगन ताकत गदिगन धा । धाकत गदिगन । ताकत गदिगन धा । धाकत गदिगन ताकत गदिगन ।



## तिवरा ताल



### परिचय

यह पखावज में बजाये जाने वाला ताल है। यह अधिक प्रचलित नहीं है। यदा कदा ध्रुपदिये इसमें ध्रुपद गाते हैं और नृत्यकार भी अपने नृत्य में कभी-कभी इसका उपयोग करते हैं। इसके समान मात्रा वाले ताल रूपक और पश्तो हैं। पर उनकी प्रकृति इससे सर्वथा भिन्न है। यह गम्भीर प्रकृति एवं वीर रस का ताल है। जबकि रूपक और पश्तो चंचल प्रकृति एवं श्रगार रस के ताल हैं। यह अधिकतर मध्यलय में बजाया जाता है।

### स्वरूप

तिवरा ७ मात्राओं का ताल है। इसके ३ विभाग हैं। पहला विभाग ३ मात्राओं का। दूसरा एवं तीसरा विभाग २-२ मात्राओं का है। पहली, चौथी और छठवीं मात्रा पर ताली है तथा इसमें खाली का कोई विभाग नहीं है।

### ठाह लय

मात्रा—१ २ ३ । ४ ५ । ६ ७  
 ठेका— धा दि ता । ति ट कत । गदि गन ।  
 ( ) ( ) ( ) ( )

तालचिन्ह X

२

३

### प्रस्तार या लय बाँट

- १—धात्रक धेननक धेननक । धात्रक धेननक । धेतधेत धेननक ।  
धेतधेत धेननक धा । ऽधा दिता । तिटकत गदिगन ।
- २—धेतधेन नकधेत धेननक । धेतधेत धेननक । धेतधेत धेतधेत ।  
धेननक धात्रक धेननक । धाधा दिता । तिटकत गदिगन ।
- ३—धात्रक धेनक धेतधे । ननक ऽऽधे । ननक धेनधे ।  
ननक धेनन कधाऽ । दिऽता ऽतिट । कतग दिगन ।
- ४—धेतधेत धेननक धात्रक । धेननक धेतधेत ।  
धेननक तिटकत । गदिगन धा तिटकत । गदिगन धा ।  
तिटकत गदिगन ।

### परने

- × २ ३  
१—धागेतिट कतगादि गननग । धेऽऽव् ऽधा । दिता कत्तिट ।
- × २ ३  
धेधेतिट गदिगन नगेतिट । बड़ां ऽधा । दिता तिटकत ।
- × २ ३  
गदिगन धा तिटकत । गदिगन धा । तिटकत गदिगन ।
- × २  
२—धागेतिट धागेतिट तागेतिट । गदिगन धगेनधा ।
- ३ ×  
ऽनधा तिटकत । गदिगन धिकिटत गेनधेड़ ।
- २ ३ ×  
धेड़धेड़ धेड़धेड़ । धाऽदि ऽताऽ । तकिटत काऽ तक्का ।

२	३	×
धुंगा तकधुम ।	किटधुम किटतक ।	गदिगन घा ता ।
२	३	
गदिगन धागदि ।	गनघा गदिगन	

### चक्करदार परन

×	२	३
---	---	---

३—धेतधेत घिटघिट धागेतिट । तागेतिट क्रधेत्दी । गन,घा तङ्गन ।  
 घा तिऽटक ऽतगऽ । दीगऽन घाऽतिऽ । टकऽत गऽदीग ।  
 ऽनघाऽ तिऽटक ऽतगऽ । दीगऽन घा । धेतधेत घिटघिट ।  
 धागेतिट तागेतिट क्रधेत्दी । गन,घा तङ्गन । घा तिऽटक ।  
 ऽतगऽ दीगऽन घाऽतिऽ । टकऽत गऽदीग । ऽनघाऽ तिऽटक ।  
 ऽतगऽ दीगऽन घा । धेतधेत घिटघिट । धागेतिट तागेतिट ।  
 क्रधेत्दी गन,घा तङ्गन । घा तिऽटक । ऽतगऽ दीगऽन ।  
 घाऽतिऽ टकऽत गऽदीग । ऽनघाऽ तिऽटक । ऽतगऽ दीगऽन ।





## सूल ताल



### परिचय

यह पखावज पर बजाए जाने वाले कम प्रचलित तालो मे से है। इसमे कभी-कभी ध्रुपद अग के गीत सुनने को मिल जाते है। खुला ताल होने के कारण गभीर एव वीर रसोत्पादक है। पखावज के सारे काम इसमे प्रस्तुत किए जा सकते है। समान मात्रा के ताल मे भ्रपताल है, जो इससे सर्वथा भिन्न है। यह सामान्यतः मध्यलय मे बजाया जाता है।

### स्वरूप

यह १० मात्राओ का ताल है। इसके ५ विभाग हैं। प्रत्येक विभाग २-२ मात्राओ का है। इसके पहली, पाचवी और सातवी मात्रा पर ताली दी जाती है एव तीसरी और नवी पर खाली दिखाई जाती है। इसका शास्त्रीय स्वरूप “ १ ० १ ” इस प्रकार है।

### टाह लय

मात्रा— १ २ । ३ ४ । ५ ६ । ७ ८ । ९ १०

ठेका— धा धा । दि ता । किट धा । तिट कत । गदि गुन ।

तालचिह्न— X      ०      २      ३      ०

नोट—लयकारियों भ्रपताल के ढग से लिखी जाएंगी ।

## परने

×	०	२
१-धादीं धाकिट ।	तकिटत काकिट ।	धुमकिट धुमकिट ।
६	०	×
तकिटत काकिट ।	धिकिटत गेनधागे ।	अकविकि टधाऽन ।
०	२	३
धाऽऽता ऽनधाऽ ।	दींता कत्त ।	कतिटत गेनधागे ।
०	×	०
तिटकत गदिगन ।	धा कतिटत ।	गेनधागे तिटकत ।
२	३	०
गदिगन धा ।	कतिटत गेनधागे ।	तिटकत गदिगन ।
×	०	२
२-धागेतिट गदिगन ।	नागेतिट गदिगन ।	धागेतिट कतकत ।
३	०	×
गदिगन नागेतिट ।	कतिटत गेनधेड़ ।	धेड़धेड़ धेड़धेड़ ।
०	२	३
धाऽदीं ऽताऽ ।	तकिटत काऽ ।	तिरकिटतकता तिटतकगदिगन ।
०	×	०
धाऽऽधा तिटकतगदिगन ।	धा तिरकिटतकता ।	तिटकतगदिगन
२	३	
धाऽऽधा ।	तिटकतगदिगन धा ।	तिरकिटतकता तिटकतगदिगन
०		
धाऽऽधा	तिटकतगदिगन ।	

३— फरमाइशी चक्करदार—

$\times$   $\circ$   $२$   
 धनेनधा अनधाऽ । धा,किटतक दीगङ्,धा । कटित्त नेनधा ।  
 $३$   $\circ$   $\times$   
 दिता क्त । तिरकिटतकता किटकतगदिगन । धा तिरकिटतकता ।  
 $\circ$   $२$   $३$   
 तिटकतगदिगन धा । तिरकिटतकता तिटकतगदिगन । धा

उपरोक्त बोल को हूबहू तीन बार बजाएँ ।



# चतुर्थ—अध्याय



## सवारी ताल



### परिचय

तबले पर बजाए जाने वाले तालों में सवारी को सबसे क्लिष्ट ताल कहा जाए तो अतिशयोक्ति न होगी। एक तो विषम मात्रा का ताल, दूसरे ठेके के बोल घनाक्षरी। साधारण विद्यार्थी इसके नाम से ही घबड़ा उठते हैं। यही कारण है कि यह ताल अधिक प्रचार में नहीं है, न संगत के क्षेत्र में और न एकाकीवादन के क्षेत्र में। इधर इसके नाम, ठेके के बोल और स्वरूप तीनों में मतभेद भी है। कोई इसे छोटी सवारी कहते हैं तो कोई पंचम सवारी। इस तरह ठेके आदि में मतभेद नहीं है। आवश्यकता इस बात की है कि इसे सरल रूप दिया जाए और स्वरूप आदि में गुणीजन एकमत हो जाएँ। तभी यह ताल प्रचार में आ सकता है। हाँ, यह खुले बोलों से भी बजाया जाता है, जो कि नृत्य के साथ उपयोग किया जाता है। उसका स्वरूप एवं बोल सरल है। इसका सर्वाधिक प्रचलित रूप निम्नांकित है—

**स्वरूप**

यह १५ मात्राओं का ताल है। इसके ४ विभाग हैं। पहला विभाग ३ मात्राओं का, शेष तीनों विभाग ४-४ मात्राओं के हैं। पहली, चौथी और बारहवीं मात्रा पर ताली हैं तथा आठवीं मात्रा पर खाली है।

**टेका ठाह लय**

धी ना धीधी । कत धीधी नाधी धीना । तीकड़  
 × २ °  
 तीना तिरकित तूना । कत्ता धीधी नाधी धीना ।  
 ३

नोट—एकाकी वादन में इसमें तबले के हर चीज—ग़रन, कायदा, पेशकार, टुकड़ा आदि बजाया जा सकता है, जिसका वर्णन हम इस पुस्तक के द्वितीय भाग में करेंगे। नीचे कुछ कायदे दिए जा रहे हैं, जिसके पलटे विद्यार्थी स्वयं बना सकते हैं।

**कायदे**

× २ °  
 १-धातिर कितधि ना । धिन गिन ता तिर । कित धागे नधा  
 ३ ×  
 तिरकित । धाती धागे तूना गिन । तातिर कितति ना ।  
 २ ° ३  
 तिन गिन ता तिर । कित धागे नधा तिरकित । धाती धागे  
 तूना गिन ।





## झूमरी ताल



### परिचय

यह तबले पर बजाए जाने वाले उन तालों में से है जो सिर्फ किसी गायकी विशेष की संगति के लिए प्रयुक्त होते हैं। स्पष्ट है कि झूमरा एकाकीवादन का ताल नहीं है। इसका प्रयोग सिर्फ बड़े ख्याल के साथ होता है। कभी-कभी उच्चकोटि के ख्याल गायक ही इसका प्रयोग करते हैं। समान मात्राओं वाले ताल में दीपचंदी इसके बहुत निकट है, क्योंकि दोनों तबले पर बजाए जाते हैं, दोनों के समान मात्रा के समान विभाग है। हां, उपयोगिता की दृष्टि से दोनों भिन्न है। दीपचंदी का प्रयोग ठुमरी शैली में होता है, जबकि झूमरा का ख्याल शैली में। झूमरा विलम्बित लय में बजाया जाता है, अतः इसमें मुखड़े, मोहरे के अतिरिक्त और कुछ नहीं बजाया जा सकता।

### स्वरूप

इसका स्वरूप पूर्णतः दीपचंदी के समान है अर्थात् इसमें १४ मात्राएँ हैं। इसके ४ विभाग हैं। पहली, चौथी एवं ग्यारहवीं मात्रा पर ताली और आठवीं मात्रा पर खाली है।

### ठेका ठाह लय

धि धा तिरकट । धि धि धागे तिरकट । ति ता  
 ×      —      २      —      —      ०  
 तिरकट । धि धि धागे तिरकट ।  
                  ३      —

नोट—इसमें आड़ा चार ताल के मुखड़े एवं मोहरे बजाए जा सकते हैं।

## ❀❀ तिलवाड़ा, पंजाबी और जत ताल ❀❀

### परिचय

उपरोक्त तीनों तालों का प्रयोग केवल संगत में होता है ।  
ये एकाकीवादन के उपयुक्त नहीं हैं । तीनों ताल तबले पर ही बजाए जाते हैं । तीनों का निर्माण तीन ताल के आधार पर विभिन्न गायकी की संगति के उद्देश्य से हुआ है । तीन ताल के बोल कुछ ऐसे हैं, जिन्हें विलम्बित लय में बजाने से अधिक आनन्द की प्राप्ति नहीं हो सकती । अतः विद्वानों ने १६ मात्रा में बड़े खयाल गाने के लिए तीन ताल के बोलों में कुछ परिवर्तन करके एक नए ताल तिलवाड़ा को जन्म दिया । टप्पा व ठुमरी शैली में भी तीन ताल अपना स्थान न बना सका । अतः भूमती हुई चाल की एक नए तीन ताल का निर्माण हुआ, जिसे 'पंजाबी त्रिताल' कहने लगे । यह टप्पा में अधिक उपयुक्त सिद्ध हुआ । मध्य लय की ठुमरी में भी इसका प्रयोग हुआ । इधर विलम्बित लय की ठुमरी में १४ मात्राओं की दीपचन्दी का प्रयोग हो रहा था । अतः १६ मात्राओं की ठुमरी के लिए दीपचन्दी का ही परिवर्धित रूप बनाकर, अर्थात् पहले और तीसरे विभाग में एक-एक अवग्रह लगाकर एक नया ताल बनाया गया । इस तरह तीन ताल का स्वरूप और दीपचन्दी के बोल के संयोग से जत ताल ने जन्म लिया ।



**स्वरूप**

तीनों तालों का स्वरूप तीनताल के ही समान है । अर्थात् तीनों ताल १६-१६ मात्राओं के हैं । तीनों के ४ विभाग हैं । प्रत्येक विभाग ४-४ मात्राओं का है । पहली, पाँचवी और तेरहवी मात्रा पर ताली दी जाती है तथा नवी मात्रा पर खाली है ।

**तिलवाड़ा-ठाहलय**

मात्रा-१ २ ३ ४ । ५ ६ ७ ८ । ९ १० ११ १२ । १३ १४ १५ १६  
 ठेका-धा ति र कि ट धि धि । धा धा ति ति ता ति र कि ट धि धि । धा धा धि धि  
 X १ २ १० ३

**पंजाबी-ठाहलय**

मात्रा-१ २ ३ ४ । ५ ६ ७ ८ । ९ १० ११ १२ । १३ १४ १५ १६  
 ठेका-धा ऽधि ऽग धा । धा ऽधि ऽग धा । धा ऽती ऽक ता । ता ऽवी ऽग धा  
 तालचिह्न-X १ २ १० ३

**जतताल-ठाहलय**

मात्रा-१ २ ३ ४ । ५ ६ ७ ८ । ९ १० ११ १२ । १३ १४ १५ १६  
 ठेका-धा ऽ धि ऽ । धा धा ति ऽ । ता ऽ तीं ऽ । धा धा धि ऽ  
 तालचिह्न-X १ २ १० ३

नोट—इन तालों में तीनताल के अंतर्गत लिखे गए मुखड़े, मोहरे आदि बजाए जा सकते हैं ।

## पंचम-अध्याय

### ❀❀ ब्रह्मताल ❀❀

मात्रा—२८, विभाग-१४, ताली-१, ५, ७, ११, १३, १५,  
१६, २१, २३ और २५ वीं मात्रा पर । खाली-३, ६,  
१७, और २७ वीं मात्रा पर ।

धा धि । धि धा । ञक धि । धि धा । ञक धि ।  
×                      ०                      २                      ३                      ०  
धि धा । ती ती । ना ती । ती ना । तू ना । क ता ।  
४                      ५                      ६                      ०                      ७                      ८  
धागे नधा । ञक धिन । गदि गन  
६                      १०                      ०

### टप्पा ताल

मात्रा—१६, विभाग-४, तालो १,५ और १३वीं मात्रा पर । खाली-  
६ वीं मात्रा पर ।

धीं उत् धीं ता । धीं उत् धीं ता । क उत् कत् ता ।  
×                      २                      ०                      ३  
धीं उत् धीं ता  
३

( १३२ )

### धुमाली ताल

मात्रा—८, विभाग-४, ताली-१, ३, और ७ वीं मात्रा पर  
खाली-५ वीं मात्रा पर ।

धा धि । धा ति । तक धि । धागे तिरकिट  
×                      २                      ०                      ३

### खेमटा ताल

मात्रा—१२; विभाग-४, ताली-१, ४, और १०वीं मात्रा पर ।  
खाली-७ वीं मात्रा पर ।

धे टे धी । ना ती ना । ते टे धी । ना ती ना  
×                      २                      ०                      ३

### गजभंषा ताल

मात्रा—१५, विभाग-४, ताली-१, ५ और १२ वीं मात्रा पर ।  
खाली-६ वीं मात्रा पर ।

धा धित नक तक । धा बिन नक तक । तिन नक तक ।  
×                                      २                                      ०  
तिट कत गदि गन  
३

### मत्त ताल

मात्रा—१८, विभाग-६, ताली-१, ५, ७, ११, १३, और  
१५ वीं मात्रा पर । खाली-३, ६ और १७ वीं मात्रा पर ।

( १३३ )

धी ऽ । ना ऽ । धि तिरकिट । धी ना । तू ना । क ता ।  
 ×      ०      २                      ३              ०              ४  
 तिरकिट धी । ना धी । धी ना ।  
 ५                      ६              ०

## लक्ष्मी ताल

मात्रा—१८, विभाग-१८, ताली-१, २, ३, ५, ६, ७, ९, १०,  
 ११, १२, १३, १४, १५, १६, और १७ वीं मात्रा  
 पर । खाली—४, ८ और १८ वीं मात्रा पर ।

धीना	धिधा	तिरकिट	धीना	धिधा	तिरकिट	धाधा
×	२	३	०	४	५	६
तिरकिट	धाधा	तिरकिट	धीना	धिधा	तिरकिट	तूना
०	७	८	९	१०	११	१२
किङ्कनग	तागे	ता	तिरकिट			
१३	१४	१५	०			

## रुद्रताल

मात्रा—११, विभाग-११, ताली १, ३, ४, ५, ८, ९,  
 और १० वी मात्रा पर । खाली-२, ६ और ११ वीं  
 मात्रा पर ।

धा	तव	धा	तिरकिट	धी	ना	तिरकिट	तू	ना	क	ता
×	०	२	३	४	०	५	६	७	८	०

( १३४ )

## फरोदस्त ताल

मात्रा—१४, विभाग—७, ताली—१, ५, ६, ११, और १३वीं  
मात्रा पर । खाली—३ और ७ वीं मात्रा पर ।

धि धि । धागे तिरकिट । तू ना । क ता ।  
×                      °                      २                      °  
धिन कधा । तिरकिट धिन । कधा तिरकिट  
३                      ४                      ५

## अद्धा ताल

मात्रा—१६, विभाग—४, ताली—१, ५, और १३ वी मात्रा पर ।  
खाली—६ वी मात्रा पर ।

धा धि ऽ धा । धा धि ऽ धा । धा ति ऽ ता । ता धि ऽ धा  
×                      २                      °                      ३

:- इति -:



# शुद्धि-पत्र

## प्रथम खण्ड

पृष्ठ सं०	स्थान	अशुद्ध रूप	शुद्ध रूप
१	आरोह में	स नि ध,	स नि ध,
४	तोड़े न० २ की नवी मात्रा	-नि-सं	-नि-सं
६	तान नम्बर १	-धनि	-धनि
६	तान नम्बर ३	-निधम	-निधम
७	तान नम्बर ५ की नवी मात्रा	सधनि	स-धनि
७	तान नम्बर ५ वी दसवी मात्रा	स-धनि	स-धनि
७	अंतिम पंक्ति	धनिनि	धनि-नि
१६	आलाप नम्बर ४	मपनिधप	मपनिधप
२६	आलाप नम्बर १	स,धनिस,निरे	स,निस,धनिरे
३०	रजाखानी गत की तीसरी पंक्ति	गग	गग
३१	तान नम्बर २	रेग	रेग
३१	तान नम्बर ५	ध	ध
३६	तोड़े न० २ की नवी मात्रा	-म-गरे	-म-गरे
४१	प्रथम पंक्ति	मगम-	मगम-
४६	तान नम्बर ४	पमगम	पमगम
६१	तान नम्बर ४ पहली मात्रा	रे	रे
७७	१५वीं पंक्ति	ग - - -	ग - म -
८२	तान नम्बर २	मप ।	मप धप ।
८६	तीसरी पंक्ति	आग	राग
८७	आलाप नम्बर २	पगम	पगम

( १३६ )

६२	पाँचवीं पंक्ति	निसं	निसं
१११	मसीतखानी गत, दूसरी पंक्ति	ध	ध
११८	अंतिम पंक्ति	गंग	गंग

## द्वितीय खण्ड

पृष्ठ संख्या	स्थान	अशुद्ध रूप	शुद्ध रूप
१६		धागेन्नक	धागेन्नक
३१	टुकड़ा नं० ८ की ११वीं मात्रा	ध	धा
४४	दूसरी पंक्ति का चिन्ह	३	०
४४	पल्टा नम्बर ३	तिरकटि	तिरकटि
५७	चक्करदार में	तक्ड़ां	तक्ड़ां
६४	अंतिम मात्रा	ऽना	ऽनाऽ
७०		कायदा नं० २	कायदा नं० ३
८१	परिचय की ११वीं पंक्ति	ठके	ठके
१२७	अंतिम पंक्ति	धक्क	तक्क
१३२	गजभंषा का ठेका	धित	धिन

नोट—इनके अतिरिक्त कुछ त्रुटियाँ निम्नांकित हैं:—

१. प्रथम खण्ड के पृष्ठ संख्या १२ में चक्करदार तान में इतना और जोड़ ले—

धनि स— निस धनि स—  
दारा दाऽ दारा दारा दाऽ

२. द्वितीय खण्ड में पृष्ठ संख्या ४३ में तीसरी पंक्ति का शुद्ध-रूप इस प्रकार है:—

२

०

धातिरकटितक । तक्ड़ां धा तक्ड़ां धा । तक्ड़ां धा

( १३७ )

३. पृष्ठ संख्या ५३ के प्रथम ४ पंक्ति के बोलों का शीर्षक 'तिहाई' है ।

### अंतिम निवेदन

सम्भव है और भी त्रुटियाँ रह गई हों । अतः पाठकों से नम्र निवेदन है कि उसकी सूचना मुझे दें, ताकि मैं अगले संस्करण में उनका सुधार कर सकूँ ।

—लेखक



## बो० ए० प्रथम के कुछ चुने हुए प्रश्न

१- निम्नलिखित स्वर समुदाय किन रागों के हैं ? यह बताते हुए किसी एक का परिचय एवं आलाप लिखिए ।

(अ) रे, गम नि धप, रे ।      (ब) ग म प, ग रे स ।

(स) प मप, धनि धप ।      (द) स, ग रे मग

२- कामोद के दो आलाप लिखिए एवं उसमें कम से कम परिवर्तन करके उन्हें छायाण्ट में परिवर्तित करिए ।

३- निम्नाङ्कित रागों के सन्निगट के राग लिखिए तथा उनसे बचने के ढंग भी लिखिए—

छायाण्ट, रामकली, देशकार, मुल्तानी ।

४- रे ग रे स और म ग रे स को सुविधानुसार शुद्ध विकृत या न्यास में परिवर्तन करके विभिन्न रागों में प्रयोग करिए ।

५- निम्नाङ्कित रागों में से किसी एक की समीतखानी गत, रजाखानी गत और ताने (तोहे) लिखिए—  
पूरिया कल्याण, मुल्तानी और सोहनी ।

६- उन तालों के नाम व पूर्ण परिचय लिखिए, जिनमें (अ) खाली न हो (ब) सम और खाली एक ही मात्रा पर हो ।

७- भूपताल की आड़, तिगुन, कुआड़ और बियाड़ ऐसे स्थान से लिखिए कि एक ही बार में सम पर आवें ।

८- आपके पाठ्यक्रम के अनुसार समान मात्रा के तालों के तुलनात्मक विवरण दीजिए ।

९- निम्नलिखित को ताल लिपि में लिखिए—

चारताल में लय बाँट. रूपक में दो तिहाई, आड़ा चारताल में फरमाइशी चक्करदार परन, भूपताल में दो गत ।

१०- संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए—

(अ) तालों को कितनी श्रेणी में विभक्त कर सकते हैं ?

(ब) संगीत के किसी सिद्धान्त में मतभेद हों तो क्या करना चाहिए ? अपने कथन की पुष्टि करिए ।

(स) समान मात्रा के विभिन्न ताल क्यों बनाए गए । सोदाहरण लिखिए ।

(द) क्या तोड़े और तान एक हैं ? तर्क सहित विवेचन करिए ।

११- निम्नाङ्कित संकेतों द्वारा ताल पहचानिए और उनका परिचय व ठेका विभिन्न लयकारियों में लिखिए:-

[अ] तिरकिट । ती<sup>०</sup> ऽता [ब] धा । दि<sup>०</sup> ता

[स] ता । ति<sup>२</sup>ट कत

१२- निम्नाङ्कित रागों का परिचय लिखिए:—

[अ] एक परमेल प्रवेशक राग ।

[ब] एक प्रातःकालीन संधिप्रकाश राग ।

[स] एक छायालग राग ।

१३- निम्नाङ्कित को उदाहरण देकर समझाइए:—

( १४० )

[अ] क्या मुल्तानी में सिर्फ रे ध्रु को शुद्ध करने मात्र से मधुवन्ती राग बन जाएगा ?

[ब] देशकार में आविर्भाव-तिरोभाव दिखाइए ।

१४ [अ] जयजयवन्ती कौन-कौन अङ्ग से गाया बजाया जाता है ?  
सोदाहरण लिखिए ।

[ब] छायानट, कामोद, गौड़सारंग और रामकली में कोमल निषाद का प्रयोग किस तरह किया जाता है ?

१५- निम्नाङ्कित कथनों की पुष्टि करिए:--

[अ] सोहनी उत्तराङ्ग प्रधान राग है ।

[ब] रूपक चंचल प्रकृति का ताल है ।

[स] सवारी एक झ्रिष्ट ताल है ।

१६- तुलना कीजिए:--

[अ] बहार-बागेश्री

[ब] छायानट-जयजयवन्ती

[स] आड़ा चारताल-भूमरा

